

नानक और कबीर का तुलनात्मक भाषा वैज्ञानिक अ

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल० उपाधि-हेतु प्रस्तुत
शोध-प्रबन्ध

निर्देशक

डॉ० माताबदल आयसबाल
अवकाश प्राप्त प्रोफेसर (हिन्दी विभाग)
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

प्रस्तुतकर्ता

मधुताम्बे



हिन्दी विभाग
इलाहाबाद
इलाहाबाद

1993

प्राक्कथन

प्रावकथन

सम०२० हिन्दो द्वितीय वर्ष में डॉ० रामबिहोर शर्मा को अध्यापन शैली व गुरुदेव श्री माताबदल जायसवाल व डॉ० हरदेव बाहरी की पुस्तक का अध्ययन करने के बाद अध्यापन शैली में इतनी अभिरुचि उत्पन्न हुई कि मैंने निश्चय कर लिया कि भाषा वैज्ञानिक विषय लेकर ही हिन्दो में शोधकार्य करेंगे । और अपने पूज्य पिता जी के सपनों को साकार करने का मौका मिला कि उनकी छोटी बेटो डॉ०फिल्ड करें उन्होंने की पूज्य इच्छा व अपनी अभिरुचि के कारण मैंने अपने गुरुवर प्रो० श्री माताबदल जायसवाल जी की प्रेरणा व लगन ने मुझे इस कार्य को करने में पुरो-पुरो मदद दी । बाद में श्री माता बदल जायसवाल जोकेनिर्देशान में ही मैंने विषय चुना " नानक और कबीर का भाषा वैज्ञानिक तुलनात्मक अध्ययन " ।

मैंने अपने शोध-प्रबन्ध में नानक और कबीर के जीवन परिचय पर भी दृष्टि डाली है, जो आज तक स्पष्ट रूप से सामने एक मत में नहीं आया है । और इनकी भाषा का प्रयोग किस प्रकार से हुआ है इसकी रूपरेखा खींचने का प्रयत्न किया है । चूंकि १५वीं व १६वीं शताब्दी में संत कवि ^{द्वारा, राजस्थानी} नानक ^(कड़ी बोली) कबीर अवधो, ब्रज आदि का प्रयोग करते हैं । नानक की भाषा को जानने के लिये बहुत कुछ सहारा "गुरु ग्रंथ

साहब के महला - । से व नानक वाणी जयराम मिश्र की अध्ययन कर
 विश्लेषण किया गया है । "गुरु गंध साहब जी" पर पंजाबी लहंदा
 का प्रभाव होने के कारण उसकी भाषा को समझने में कठिनाई का
 अनुभव हुआ किन्तु गुरुदेव प्रो० माता बदल जायसवाल ने कुछ सबद
 समझाया जिससे विषय अब इतना कठिन नहीं रह गया था । साथ
 ही नानक वाणी -डॉ० जय राम मिश्र की पुस्तक की सहायता से
 विषय सुगम होता चला गया । फलस्वरूप कबीर की भाषा के सधुक्कड़ो
 गंधेल, खिचड़ो, अपरिष्कृत काव्य भाषा की तरफ कुछ सकेत नहीं किया
 गया है केवल कबीर के जन्म मृत्यु के आधार पर विद्वानों ने इनको
 उस स्थान की भाषा के तरफ सकेत किया है । उक्त प्रकार के निर्णयों
 में या तो कोई पूर्वाग्रह था या न्यायपूर्ण, वैज्ञानिक और अपेक्षित विस्तृत
 अध्ययन का अभाव । अतएव §15वीं 16वीं शताब्दी में संत कवि नानक
 और कबीर के अकृत्रिम समृद्ध बिना किसी पूर्वाग्रह के वस्तुपरक तथा
 भाषा वैज्ञानिक विश्लेषण निरुद्ध के उद्देश्य से माननीय गुरु श्री माता
 बदल जायसवाल, जी ने §15वीं व 16 वीं शताब्दी के नानक और
 कबीर का भाषा वैज्ञानिक तुलनात्मक अध्ययन " का शोध कार्य शुरू किया ।

वस्तुतः उक्त विषय पर कार्य करने के लिए अधिक उत्साह
 उत्पन्न हुआ क्योंकि कबीर कृतियों की प्राप्ति प्राप्ति समस्त आधार
 पर तथा पाठानुसंधान के आधुनिक सिद्धान्तों के आधार पर डॉ० पारसनाथ

तिवारी द्वारा सम्पादित "कबीर ग्रन्थावली" नाम से एक अपेक्षित पाठ तुल्य था । यह पाठ शोधकर्त्त प्रारम्भ करने के लिए प्राप्त सभी पाठों की अपेक्षा § वैज्ञानिक पद्धति से सम्पादित होने के कारण § अधिक प्रामाणिक था दूसरे यह हमारे ही विश्वविद्यालय § प्रयाग § में §डॉ०फिल०§ आदि उपाधि के लिए स्वीकृत § सम्पादित पाठ था अतएव प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के लिए इसी पाठ का अध्ययन का आधार बनाना स्वाभाविक था । पाठ को आधार बनाकर भाषा वैज्ञानिक विश्लेषण करने का सुअवर मेरे गुरुजन प्रस्तुत शोधकार्य प्रबन्ध के निर्देशक श्री माता बदल जायसवाल डॉ० पारसनाथ तिवारी §मू०पू० रीडर प्रयाग विश्वविद्यालय ने दिया । § ।

इस प्रकार सम्पादन की वैज्ञानिकता, पाठ की तुल्यता गुरुजनों के सुझाव आदि की दृष्टि में रखते हुये कबीर ग्रन्थावली व संतबानो संग्रह की ही प्रस्तुत अध्ययन के लिए आधार बनाया ।

प्रस्तुत अध्ययन प्रारम्भ करने के पहले वर्तनात्मक भाषा वैज्ञानिक के आधार पर सर्वप्रथम काडों पर ध्वन्यात्मक और पदात्मक सामग्री ली गई । वाक्यात्मक तथा शब्द कोषात्मक कार्य को इसमें स्थानाभाव के कारण सम्मिलित नहीं किया गया । इन समस्त सामग्रियों को क्रम से लगाने का प्रयत्न किया गया और इस प्रकार संकलित सामग्री को शोध प्रबन्ध १६ अध्यायों के अन्तर्गत विभाजित किया गया ।

अध्याय को संख्या अधिक होने का कारण नानक कबीर को दोनों को तुलना दिखाने के कारण बढ़ गया है । §1§ कबीर का जीवन परिचय §2§ नानक का जीवन परिचय §3§ कबीर ध्वनिग्राहिक अनुश्रवण §4§ नानक - ध्वनिग्राहिक अनुश्रवण §5§ कबीर का पद विचार §6§ नानक पद विचार §7§ कबीर संज्ञा §8§ नानक संज्ञा §9§ कबीर सर्वनाम §10§ नानक सर्वनाम §11§ कबीर विशेषण §12§ नानक विशेषण §13§ कबीर- क्रिया §14§ नानक क्रिया §15§ कबीर का अध्यय §16§ नानक का अध्यय §17§ नानक और कबीर के भाषा वैज्ञानिक दृष्टिकोण को प्रभावित करने वाले सांस्कृतिक स्रोत । §18§ नानक -कबीर की संज्ञा, सर्वनाम विशेषण, क्रिया, अध्यय का तुलनात्मक अध्ययन ।

15वीं व 16 वीं शताब्दी में प्राप्त सन्त साहित्यों के ध्वन्यात्मक एवं पदात्मक रूप की विशेषताओं के दृष्टिकोण से स्पष्ट हो जाता है कि इस युग के संत साहित्य में छड़ी बोलों का वही रूप प्रयुक्त हुआ है जो विशेषतः पश्चिमी हिन्दी और सामान्यतः हिन्दी प्रदेश तथा हिन्दोत्तर प्रदेश में प्रचलित थी । उस समय की जनभाषा यही रही होगी, सभी संत महात्माओं ने अपने विचारों को जन सामान्य तक पहुँचाने के लिए इसी भाषा को अपनाया होगा इस समय तक छड़ी बोलों प्रारम्भिक अवस्था में थी यही कारण है कि इसमें अन्य भाषाओं ब्रज, अवधी, पंजाबी, मेहंदा, राजस्थानी, गुजराती के रूप मिलते हैं ।

साथ ही इसमें ध्वनि तथा व्याकरणिक कोटियों में एक रूपता नहीं मिलती वरन् विविधता है। किन्तु इस समय की भाषा में आज की मानक हिन्दी का मौलिक रूप सुरक्षित था जो कि विकसित होकर आज देश में राज्य भाषा और राष्ट्रभाषा का गौरव प्राप्त कर सकी ।

प्रस्तुत प्रबन्ध में प्रयत्न किया गया है कि ध्वन्यात्मक तथा व्याकरणिक पदात्म संगठन में जितने भी प्रयोग मिले हैं उन्हें बिना किसी पूर्वाग्रह के ज्यों का त्यों प्रस्तुत कर दिया जाय और उसका विवेचन तथा विश्लेषण के ध्वनिमूर्तिक अनुशीलन, पदग्राम, संज्ञाप्रति-पदिक, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, अव्यय और नानक कबीर की भाषा की तुलना इस लिए एक ही व्याकरणिक अर्थ को प्रकट करने के लिए जो भिन्न-भिन्न पद मिलते हैं उन सभी पदों की सापेक्षिक प्रयोगवृत्तियों के आधार पर यह सकेत कर दिया गया है कि प्रधान पद अथवा पदग्राम तथा गौणपद अथवा सहपदग्राम कौन हैं । इस प्रकार नानक-कबीर की भाषा वैज्ञानिक तुलनात्मक अध्ययन का मूल ढांचा स्पष्ट हो जाता है।

मेरा यह शोध प्रबन्ध मेरे निर्देशक के उचित निर्देशन का ही परिणाम है । उनके निर्देशन, सहयोग उत्साह तथा प्रेरणा से यह जटिल कार्य सुगम होता चला गया, और यही कारण है कि मैं कभी कार्य से हतोत्साह न हो सकी । अपने गुरुदेव के विषय में कुछ कहना

छोटे मुँह बड़ी बात होगी । मैं केवल इतना ही कह सकता हूँ कि उनके प्रति मेरा हृदय अपार श्रद्धा से नतमस्तक है ।

इस शोध प्रबन्ध में अनेक विद्वानों व महानुभावों के प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष डा० राम विश्वेश्वर शर्मा, डा० दुधनाथ सिंह डा० यू० एन० सिंह, - तथा हिन्दी विभाग के अन्य प्रवक्ताओं के प्रति आभार पकट करती हूँ जिनके ग्रन्थों तथा प्रत्यक्ष सम्पर्क से मुझे प्रेरणा तथा निर्देशन प्राप्त हुआ है । विभागाध्यक्ष डा० राजेन्द्र कुमार वर्मा ने इस विषय पर कार्य करने की स्वीकृति प्रदान कर प्रेरणा से जो योगदान दिया है उसके लिए उनके प्रति मैं कृतज्ञ हूँ ।

इसके अतिरिक्त इलाहाबाद विश्वविद्यालय पुस्तकालय, हिन्दी विभागीय पुस्तकालय, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग के संग्रहालय से जो मुझे सहायता मिली उसके लिए मैं कृतज्ञ हूँ । परम मित्र श्री प्रकाश जो का बहुत ही योगदान रहा है जिन्होंने समय-समय पर सक्रिय सहयोग दिया ।

टंकण सम्बन्धी कार्य की श्री राजबहादुर पटेल, खन्ना ब्रदर्स ने बड़ी जागरूकता तथा सहयोग से सम्पन्न किया जिसके लिए मैं आभार प्रकट करती हूँ । शोध प्रबन्ध के टंकण सम्बन्धी श्रुतियों के लिए क्षमा प्रार्थी हूँ ।

अन्त में हिन्दी विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय के प्रति
विशेष रूप से अनुग्रहीत हूँ जिसके तत्त्वाधान में मेरा यह कार्य सम्पन्न
हो सका ।

1993

मधुताम्बे
मधुताम्बे 30.12.93

संकेतिका

क०	कबोर
ना०दे०	नानकदेव
क०गं०	कबोर ग्रन्थावली
गं० सा०	ग्रन्थ साहब
सा०	साखी
प०	पद
र०	रमैनी
आ०मा०आ०मा०	आधुनिक भारतीय आर्य भाषा
सर्व०	सर्वनाम
वि०	विशेष
क्रि०	क्रिया
क्रि० वि०	क्रिया विशेषण
सर्व०मू०	सर्वनाम मूलक
तत्स०	तत्सम
तद्०	तद्भव
विदे०	विदेशी
प्रत्य०	प्रत्यय
पृ०	पृष्ठ

वि०स०व०

विकृत एक वचन

ब०व०

बहुवचन

उ०पु०

उत्तम पुस्तक

म०पु०

मध्यम पुस्तक

अ० पु०

अन्य पुस्तक

>

विकास का चिह्न

+

योग का चिह्न ।

भू० पु०

भूतपूर्व

अनुक्रमणिका

अनुक्रमणिका

विषय	पृष्ठ संख्या
अध्याय - १ 'क'	1- 55
कबीर का जीवन वृत्त एवं कृतित्व	
अध्याय 1- 'ख'	56- 63
नानक का जीवन वृत्त एवं कृतित्व	
अध्याय 2- 'क'	64- 107
<u>कबीर का ध्वनिशास्त्रिक अनुशीलन</u>	
स्वर ध्वनिशास्त्र	
व्यंजन ध्वनिशास्त्र	
ध्वनिपरिवर्तन	
अक्षर	
अध्याय 2- 'ख'	108- 145
<u>नानक का ध्वनिशास्त्रिक अनुशीलन</u>	
स्वर, ध्वनिशास्त्र, व्यंजन ध्वनिशास्त्र, छंदोतर	
ध्वनिशास्त्र स्वर ध्वनिशास्त्रवितरण, व्यंजन	
वितरण, स्वर शास्त्र-चार स्वरों के संयोग,	
तीन स्वरों के स्वर संयोग, दो स्वरों का	
स्वर संयोग, तीन स्वरों का स्वर संयोग	

व्यंजन गुच्छ-तीन व्यंजनो के व्यंजन संयोग
दो व्यंजनो के व्यंजन संयोग, समवर्गीय
व्यंजन संयोग, अक्षर, सन्धि प्रक्रिया मुक्त
पदग्राम+ व्युत्पादक प्रत्यय, मुक्त पदग्राम+
विभक्ति मूलक प्रत्यय, मुक्त पदग्राम

अध्याय - ३ क

146- 156

बोरो पद विचार

प्रत्यय प्रक्रिया, व्युत्पादक प्रत्यय उपसर्ग
व्युत्पादक परप्रत्यय, संज्ञाबोधक
विशेषण बोधक प्रत्यय
लघुता वाचक संज्ञा

अध्याय ३- ६

157- 166

नानक पद विचार

प्रत्यय, प्रक्रिया, व्युत्पादक प्रत्यय -उपसर्ग
व्युत्पादक पर प्रत्यय -संज्ञाबोधक
विशेषण बोधक प्रत्यय
लघुता वाचक

कबोर संज्ञा या पद ग्राहिक अनुगोलन

संज्ञापद, मूल, पुल्लिङ्ग संज्ञापद, आकारान्त, क्रम से

व्युत्पन्न

स्त्रीलिङ्ग संज्ञापद

लिङ्ग

वचन

कारक प्रत्यय

नानक संज्ञा

मूल संज्ञा प्रातिपदिक, व्युत्पन्न संज्ञा प्रातिपदिक

अन्त्य ध्वनिग्राम के अनुसार प्रातिपदिकों का

वर्गीकरण, स्वरान्त प्रातिपदिक, व्यञ्जनान्त

प्रातिपदिक स्वरान्त पुल्लिङ्ग प्रातिपदिक,

व्यञ्जनान्त पुल्लिङ्ग प्रातिपदिक, स्वरान्त स्त्रीलिङ्ग

प्रातिपदिक, स्त्रीलिङ्ग, प्रत्यय, संज्ञा विभक्ति,

वचन, विकृत रूप-एक वचन, मूल रूप, बहुवचन,

मूल रूप स्त्रीलिङ्ग बहुवचन, बहुवचन तिर्यकरूप,

कारक रना, कारक विभक्ति, संयोगी विभक्ति

कर्ता कारण कर्म- सम्प्रदान कारक , करण -
 अपादान, सम्बन्ध कारक, अधिकारण कारक,
 वियोगात्मक कारण विभक्ति कारक परस्मै,
 कर्ता कारक परस्मै, कर्म सम्प्रदान, करण -
 अपादान, सम्बन्ध कारक, अधिकरण, संबोधन
 कारक, कारक- परस्मैवत् प्रयुक्त अन्य शब्द
 या प्रत्यय ।

अध्याय- 'क'

259-294

कबोर सर्वनाम

पुंल्लिङ्ग वाचक, अ०ए०, ए०व०, ब०व०

उत्तम पुंल्लिङ्ग, एकवचन, वि०, ब०व०

मध्यम पुंल्लिङ्ग एकवचन ब०ब०

अन्य पुंल्लिङ्ग एक वचन, बहुव०

स्त्रीचयवाचक निकटवर्ती ए०व०, ब०व०

स्त्रीचयवाचक दूरवर्ती, ए०व० ब०व०

अस्त्रीचय वाचक- ए०व० ब०व०

प्रश्नावाचक - ए०व० ब० व०

निजवाचक - २०८० ८०८०

अन्य सर्वनाम - २०८० ८० ८०

अध्याय ५ ए

295-323

नानक सर्वनाम

पुरुषवाचक, उत्तमपुरुष, मध्यपुरुष,

निश्चयवाचक-निश्चयवर्ती, दूरवर्ती, निजवाचक

सम्बन्ध वाचक, सह सम्बन्ध वाचक, अनिश्चय

वाचक, प्राणिवाचक, अप्राणिवाचक, अन्य सर्वनाम

सार्वनामिक विशेषण, मूलसार्वनामिक विशेषण,

योगिक-गुण या प्रणाली बोधक, परिमाणबोधक

सार्वनामिक क्रिया विशेषण, संयुक्त सर्वनाम ।

अध्याय ६ क

324-333

कबीर विशेषण

सार्वनामिक विशेषण

गुणवाचक विशेषण

संख्यावाचक-

पुनः

अध्याय- १२।

३३४- ३४२

नानक विशेषण

गुणवाचक, परिमाणवाचक, संकेतवाचक, विशेषण
संख्यावाचक, पूर्णनिश्चित संख्या वाचक, क्रम
संख्या वाचक, आवृत्तिमूलक, अपूर्ण संख्या वाचक
आवृत्तिमूलक, अपूर्णसंख्यावाचक, संख्यागुणाबोधक
अनिश्चित संख्यावाचक, अवधारणवाचक ।

अध्याय- १३।

३४३- ३७९

कबीर- क्रिया

सहायक क्रिया
कृदन्त
काल- साधारण काल
वर्तमान - संभावनार्थ
वर्तमान- आज्ञार्थ
वर्तमान -सामान्य
भूत निश्चयार्थ
भूत संभावनार्थ

भविष्य निश्चयार्थ

भविष्य संभावनार्थ

भविष्य संयुक्त काल

प्रेरणार्थक क्रिया

कर्मवाच्य

कर्मणि प्रयोग

संयुक्त क्रिया

अध्याय- २६

380-431

नानक - क्रिया

सहायक क्रिया- वर्तमान निश्चयार्थ, वर्तमान
संभावनार्थ, वर्तमान आज्ञार्थ, भूतनिश्चयार्थ,
भूत संभावनार्थ भविष्य निश्चयार्थ, भविष्य
संभावनार्थ, भविष्य आज्ञार्थ, कृदन्त- वर्तमान
कालिक कृदन्त, भूतकालिक कृदन्त, क्रियार्थक
संज्ञा, कर्तृवाचक कृदन्त, पूर्वकालिक, भूतक्रिया
घोतक, वर्तमान क्रिया घेतक, तात्कालिक, काल
रचना - साधारण काल या भूल काल वर्तमान

निश्चयार्थ, वर्तमान संभावनार्थ, वर्तमान
 निश्चयार्थ, वर्तमान संभावनार्थ, वर्तमान
 आज्ञार्थ आदरार्थ, भूतनिश्चयार्थ, भूतसंभावनार्थ
 भविष्य निश्चयार्थ, भविष्य संभावनार्थ, संयुक्त
 काल, प्रेरणार्थक क्रिया, कर्मवाच्य, कर्मणि प्रयोग,
 संयुक्त क्रिया, पूर्वकालिक कृदन्त+ सहायक क्रिया
 क्रियार्थक संज्ञा-सहायक क्रिया, भूतकालिक कृदन्त+
 सहायक क्रिया, भूतक्रिया धोतक + सहायक क्रिया
 पुनरुक्त संयुक्त क्रिया, वर्तमानकालिक कृदन्त +
 सहायक क्रिया, वर्तमान क्रिया धोतक+ सहायक
 क्रिया, संज्ञा व विशेषण के योग से बनो हुए
 संयुक्त क्रिया, क्रिया वाक्यांश ।

अध्याय ४ (क)

432-442

कबोर- अव्यय

क्रिया- विशेषण

कालवाचक

स्थान वाचक

रौतिवाचक

निषेधवाचक

स्वोकार बोधक

सम्बन्ध बोधक

समुच्चयबोधक

विस्मयादि

अध्याय ४ ए

443 - 454

नानक - अध्यय

क्रिया - विशेषण,

स्थान वाचक ॥ सर्वनाम मूलक ॥

स्थानवाचक-॥ संज्ञा, क्रिया, क्रिया-

विशेषण मूलक ॥

काल वाचक ॥ सर्वनाम मूलक ॥

काल वाचक ॥ संज्ञा, क्रिया, क्रिया

विशेषण मूलक ॥

रौतिवाचक ॥ सर्वनाम मूलक

रौतिवाचक ॥ संज्ञा, क्रिया, क्रिया विशेषण

मूलक ॥

॥ओ॥

पृष्ठ संख्या

अवधारण वाचक,

सम्बन्ध बोधक-सम्बन्ध सूचक, समुच्च बोधक,

संयोजक, विभाजक, विरोधक, द्वावाचक

वित्प्रमयादि बोधक ।

अध्याय - 9

455-459

नानक और कबीर के भाषा वैज्ञानिक दृष्टि-

कोण को प्रभावित करने वाला सांस्कृतिक श्रोत।

अध्याय - 10

460-477

नानक-कबीर-को संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण,

क्रिया, अव्यय का तुलनात्मक अध्ययन ।

पुस्तक-सूची

478-479

अध्याय - 1

नानक और कबीर का भाषा वैज्ञानिक तुलनात्मक

कबीर का जीवन वृत्त, व्यक्तित्व व कृतित्व:—

ऐसे अनेक ग्रन्थ हैं जिनमें निर्गुण सत्त परम्परा में कबीर साहब के जीवन वृत्त एवं मृत का उल्लेख हुआ है किन्तु ऐसी कोई रचना उपलब्ध नहीं है जिनमें उनके जन्मतिथि एवं निधन तिथि के विषय में किसी अधिकार के साथ चर्चा की गयी हो। कबीर साहब ने स्वयं इस विषय पर कुछ नहीं कहा। इनके समसामयिक समझे जाने वाले किसी इतिहासकार के रचना में इनका स्पष्ट उल्लेख नहीं हुआ है। जनश्रुति, अन्धविश्वास और झूट-भूट भ्रमात्मक प्रसंग है। जिन पर सहसा विश्वास कर लेना न्याय सही नहीं दोखता। प्रो० माताबदल जयसवाल के कुलजम-स्व में—“बचाने उमरो - एक मुँहको - इसार है, हम उनके दोराने जिन्दगी के हालात से बिचकल नावाकिस हैं।”

जन्मकाल :—

प्रामाणिक साक्ष्यों के अभाव में कबीर के जीवन-काल का निर्धारण अभी तक ठोक-ठीक नहीं हो पाया है। इनके जन्मकाल के सम्बन्ध में मुख्यतः से दो दोहे प्रचलित हैं जिससे अनुमान लगाया जा सकता है कि इनका जन्मकाल क्या हो सकता है।

1:- “संस्त ब्रह्म सौ पाँच में जानी कियो विचार काशी में पुष्ट भयो,
सब्य कही टकसार ॥”

2:- "चौदह सौ पचन साल गए, चन्दुवार हक ठाट छर ।

जेठ सुद्धी बरसायत को, पुरनमासो पुगट भए ॥"

गणना करके देखने में 1455 या 1456 किसी भी ज्येष्ठ पूर्णिमा को सोमवार नहीं पड़ता । इस दोहे में उल्लिखित चन्दुवार शब्द के सम्बन्ध में विद्वानों के विभिन्न मत हैं ।

डा० माता प्रसाद गुप्त, डा० रामचन्द्र वर्मा, डा० पीताम्बर दत्त बड़थवाल, डा० श्यामसुन्दर आदि विद्वानों ने कुछ प्रमुख ग्रन्थों [कबीर पंथीय ग्रन्थ] को आधार मानकर कबीर का समय स० 1455 या 1456 दिन सोमवार माना है । जबकि पारसनाथ तिवारी के गम्भीर अन्वेषण के बाद यह सिद्ध किया है कि स० 1455 या 56 ज्येष्ठ पूर्णिमा को सोमवार नहीं पड़ता इस तर्क से ज्ञात होता है कि चन्दुवार दिन का नहीं स्थान का सूचक है । ।

"निर्मल ज्ञान" नामक एक प्राचीन कबीर पंथी ने कबीर तथा अर्जुनदास के कालान्तरिक संवाद के रूप में कबीर साहब के अनेक जन्मों की कथाएँ दो गयी हैं । अर्जुनदास के जिज्ञासा का इस प्रकार उल्लेख हुआ है ।

तहवाँ तै प्रभु कहा सिधाए । लीला सुनत हबै किभाए ॥

1:- डा० पारसनाथ तिवारी कबीरवाणी, द्वितीय संस्करण पृ०-15

धर्मदास के इस जिज्ञासा का समाधान कबीर साहब ने इस प्रकार किया है :--

हिम पृगटे चन्दवारे जाई । पुरब प्रमल शब्द गुहराई ॥

बरसायत दिन हम पृगटाना । ताल माहिं पुरहन भूल जाना ॥¹

'निर्मल ज्ञान' को दो हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हैं प्रथम सौ 1972 वि० साधुकेतन दास द्वारा लिखित है तथा दूसरा सौ 1992 महंथ गरोबदास द्वारा रचित है । प्रथम कृति में दोहा, चौपाई बंध स्पा-न्तर मिलता है तथा दूसरे में प्रकाशित संस्करण से मिलता जुलता चौपाई पद्य स्पा-न्तर है ।

प्रथम पंक्ति इस प्रकार है --

चौ० - पुनि पृगटे चन्दवारे जाई । पुरबिक प्रेम सत गोहराई ।

सौ० - बरसायत दिन पृगटे । तकि पुरहन के पात ॥²

ज्ञानसागर नामक एक अन्य कबीर पंथीय ग्रन्थ में लगभग यही कहानो दूसरे रूप में दुहराई गई है ।

आसन करि आयौ चंदवारा । चन्दन साह तहां पुष्पधारा ।

बाल रूप धरि आयौ तहवा । आठे बहर रह्यो में जहवा ॥³

1:- सम्मेलन पत्रिका भाग 54, संख्या 1-2, डा० पारसनाथ तिवारी कबीर का जन्मस्थान चन्दवार नामक निबन्ध पृ०-10 ।

2:- सम्मेलन पत्रिका भाग 54, संख्या 1-2, डा० पारसनाथ तिवारी कबीर का जन्मस्थान चन्दवार नामक निबन्ध पृ०-19 ।

3:- वही, पृ०-20

कबोर पंथीय ग्रन्थ अनुराग सागर में चन्दवार स्थान की चर्चा इस प्रकार हुई है ।

परसौतम से हम चलि आई तब चन्दवारा पुगटे जाई ।¹

अतः ज्ञात होता है कि उपर्युक्त छंद का चन्दवार दिन का सूक्त नहीं बल्कि उसी स्थान का सूक्त है जिसका उल्लेख 'निश्चयज्ञान' 'ज्ञानसागर' अनुराग सागर में मिलता है ।

निधनकाल :-

कबोर-निधन के सम्बन्ध में कबोरपंथी साहित्य में चार विभिन्न मतों का प्रतिपादन साक्ष्य प्रचलित है जो इस प्रकार है :-

1:- संकत पन्द्रह सौ पचहत्तरा, किया मगहर कौ गौन ।²
माघ सुदी एकादशी, रत्ना पानि में पीन ॥

2:- पन्द्रह सौ पाँच में, मगहर कीन्हौ गौन ।
अगहन सुदि एकादशी, मित्यौ पानि में पीन ॥

3:- पन्द्रह सौ उनचास में, मगहर कीन्हौ गौन ।
अगहन सुदि एकादशी, मित्यौ पीन में पीन ॥

4:- संकत पन्द्रह सौ उनहत्तर रहाई ।
स्तगुरु को उठि हँसा ज्याई ॥

1:- वही पृ०-21 ।

2:- कबोर कसाँटी बाबू महना सिंह [श्रुमिका] पृ०- 3-4 [बम्बई
सी 1971] उत्तर भारत का संत परम्परा के उद्भव ।

उपर्युक्त सभी छन्द मौलिक परम्परा में प्रचलित रहे हैं, उनके रचयिताओं का निश्चय पूर्वक निर्धारण करना बहुत कठिन है, किन्तु स० 1575 वाला दौहा प्रसिद्ध फ्रांसीसी लेखक "गुसी द तासी" की स० 1896 में हिन्दो व हिन्दुस्तानी साहित्य का इतिहास लिखते समय किसी स्त्रोत्र से मिला था, जिससे यह सिद्ध होता है कि यह दौहा उपर्युक्त संस्कृत से पूर्व भी प्रचलित रहा होगा । कबीर कसौटी के लेखक बाबू लैहना सिंह, कबीर पंथी के जनश्रुति के आधार पर यह बताया है कि श्री कबीर जो काशी में एक सौ बोंस वर्ष रहकर मगहर को गए, काशी से माघसुदी एकादशी को दिन बुधवार स० 1575 को मगहर के लिए प्रस्थान किया था । उस दिन छः मंजिल की दूरी तय कर वे मगहर पहुँच गये । वहाँ वर्तमान सानो नदी के किनारे स्थित किसी स्तंभ को एक छोटी सी कौठरी में प्रवेश कर तथा दरवाजा बन्द करके सौ गे कृष्ण समय परचात एक अलौकिक ध्वनि के साथ वे सत्यवाक को सिद्धारे । उनको अन्त्येष्टि के सम्बन्ध में उनके दो शिष्यों नवाब बिखनी खाँ पठान तथा वीर सिंह बख्त में परस्पर संघर्ष उठ खड़ा हुआ, परन्तु दरवाजा खोलने पर वहाँ केवल कमल पुष्प और कदूर के अतिरिक्त कुछ अन्य वस्तु नहीं दिखाई पड़ी, फिर भी उन दोनों शेष सामानों को वाट कर अपनी-अपनी विधि के अनुसार अन्त्येष्टि किया पुरो को । किन्तु गणना करने पर स० 1575 के माघ सुदी एकादशी ॥१॥, जनवरी 1519 ई० को मंगलवार पड़ता है न कि बुधवार ।

उसी संवत् के उक्त दोहे में कहों-कहीं एगहन सुदी एकादशी को शुक्रवार पड़ता है । ¹ इन तर्कों के आधार पर यह सिद्ध होता है कि जो जनश्रुति के आधार पर इनके मगहर प्रयाण का दिन बताया गया है वह युक्तसंगत नहीं दिखाई पड़ता । फिर भी बहुत से विद्वानों सं० 1575 को ही कबीर की निधन तिथि मानने के पक्ष में हैं । आचार्य क्षितिमोहन सेन, डा० पोताम्बर दत्त बड़झाल के आचार्य परशुराम कुर्वेदो आदि उनको निधन तिथि सं० 1505 मानने के पक्ष में हैं । डा० पारसनाथ तिवारी ने गंभीर गवैष्णा के उपरान्त कबीर का निधन तिथि सं० 1575 ही माना है । ² सं० 1575 को कबीर साहब का मृत्यु-काल मानने के पक्ष में जनश्रुति के अतिरिक्त विद्वानों ने कुछ पुष्ट प्रमाण भी प्रस्तुत किए हैं जो इस प्रकार हैं ।

- 1:- कबीर साहब को सिकन्दर शाह लौदो {शासनकाल सं० 1546-1574} ने उनके धार्मिक सिद्धान्तों के कारण दण्डित किया था तथा उनके बनारस आने के समय अर्थात् सं० 1551 में ही संभवतः उन्हें कारी छोड़कर मगहर जाना पड़ा था।
- 2:- गुरु नानक देव {सं० 1526-1596} के साथ कबीर साहब को सं० 1553 {अर्थात् गुरुनानक देव के 26वें वर्ष में हुई थी} ।

- 1:- डा० पारसनाथ तिवारी - कबीरवाणी द्वितीय संस्करण, पृ० -
- 2:- डा० पारसनाथ तिवारी - कबीरवाणी द्वितीय संस्करण, पृ० -

- 3:- कबीर साहब के प्रसिद्ध शिष्य धर्मदास ने सं० 1521 अर्थात् कबीर के जीवनकाल में ही उनको रचनाओं का संग्रह किया था ।
- 4:- कबीर साहब के जो प्रामाणिक चित्र उपलब्ध हैं उनसे उनके कूटावस्था का ज्ञान होता है और यह बात उनके जन्मकाल के सं० 1451-1456 से मेल खाती है ।

उपरोक्त किसी मूल के आधार पर मृत्युकाल सं० 1575 सिद्ध नहीं होता सिक्न्दर शाह लौदो वाले प्रसंग के विषय में भी किसी समकालीन इतिहासकार ने कोई उल्लेख नहीं किया है ।

समकालीन इतिहासकारों ने सिक्न्दरशाह के समय में किसी धार्मिक विप्लव का होना स्वीकार किया है । कुछ विद्वानों के अनुसार एक ब्रह्मण सन्त को सिक्न्दर शाह के अधिकारियों द्वारा पागल दण्ड दिया जाना सिद्ध हुआ है किन्तु कबीर साहब को सिक्न्दर शाह को आज्ञा द्वारा कष्ट पाना अथवा कारागार से बाहर निकाला दिया जाना यह अनुमान और जनश्रुति के माध्यम से स्मरण जा सकता है । गुरुनानक से सन्त कबीर मिले थे, इसका कोई पुष्ट प्रमाण नहीं मिलता, केवल इतना ही पता चलता है कि संवत् 1553 या 1554 में एक बार स्नान करते समय किसी नदी के किनारे गुरु नानक देव से किसी एक सन्त से मिली हुयी थी, जिससे वे बहुत ही प्रभावित हुए थे । ' सं० 1521 में धर्मदास जो कबीर की रचनाओं को संग्रहित किया, यह

केवल जन श्रुति हो जान पड़ता है । धर्मदास कबीर के शिष्य थे, इसका कोई ऐतिहासिक प्रमाण उपलब्ध नहीं है, तो यह कैसे माना जा सकता है कि धर्मदास जो कबीर को रचनाओं का संग्रह किया होगा । चित्रों में लक्षित होने वाली कूदावस्था जन्मकाल के काफी पहले होने पर किसी भी पूर्वोक्त मत के अनुसार सम्भव है ।

स्पष्ट है कि उपरोक्त किसी तर्क के आधार पर मृत्यु काल स० 1575 सिद्ध नहीं होता । कुछ विद्वानोंने कबीर का निधनकाल स० पन्द्रह सौ पाँच स्वीकार किया है । "आकिपोलाजिकल सर्वे आफ इंडिया" भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण की एक रिपोर्ट से ज्ञात होता है कि बिजली खाँ ने बस्तो जिले के पूर्व आभी नदो के दाहिने किनारे पर कबीरसाहब का एक रौजा सन् 1450 [स० 1507 वि०] में निर्मित कराया था, जिसका पुनरुद्धार नवाब फ़िदाई खाँ द्वारा 117 साल परचात सन् 1567 या स० 1624 में कराया गया । इससे यह माना जा सकता है कि इनको मृत्यु स० 1508 में हो गयी थी, क्योंकि मृत्यु के परचात ही उनका रौजा या स्मारक बनवाना स्वाभाविक जान पड़ता है ।

डा० पारसनाथ तिवारी जी ने दादूपंथी राधेदास एवं हरि-बल्लभ कृत "भक्तगीता" का निर्देश देते हुए लिख किया है कि जी एक दोहे में "पन्द्रह सौ पचहत्तर" आया है उसका तात्पर्य कदापि 'पन्द्रह सौ पाँच' ही है ।

दादूपंथी राखवदास अपने भक्तमाल के रचनाकाल के लिए संवत् सत्रह सौ सत्रहोत्तरा लिखा, जिसका अभिप्राय स० 1717 ही ज्ञात होता है न कि स० 1770 ।¹ इसी प्रकार कबीर साहब की मृत्यु संवत् पहले पन्द्रह सौ पाँचातरा के सदृश प्रसिद्ध रहा होगा और कलान्तर में बिगड़ते-बिगड़ते पन्द्रह सौ पचहोत्तरा अर्थात् पन्द्रह सौ पचहत्तरा हो गया होगा ।²

पन्द्रह सौ पाँचहोत्तरा का अर्थ होगा पन्द्रह सौ से पाँच बाद । इसी प्रकार सत्रहोत्तरा अर्थ है सत्तर वर्ष बाद ।³

हरिबल्लभ कृत भक्तगीता में निम्न करता का निर्देश इस प्रकार हुआ है ।

सत्रह सौ एकौतरा, माघ मास तिथि आस ।

गीता की भाषा करो, हरिबल्लभ सुखास ॥⁴

यहाँ श्री "सत्रह सौ एकौतरा" का अर्थ है सत्रह सौ से एक वर्ष बाद या स० 1701 । राखव दास कृत 'भक्तमाल' एवं हरिबल्लभ दास कृत भक्त गीता भाषा' के निर्देशों से यह स्पष्ट होता है कि 'पन्द्रह सौ पचहोत्तरा' पन्द्रह सौ पाँच' ही हो सकता है, किन्तु

1:- वही, पृ० - 38 ।

2:- वही, पृ० - 38 ।

3:- कबीरवाणी, डा० पारसनाथ तिवारी, पृ० - 38 ।

4:- ग्रैंज रिपोर्ट 1909 । 117 सर्जिस सर्वे, पृ०-809 पर डा० किशोरी नान गुप्त द्वारा उद्धृत ।

सं० 1505 में कबोर की मृत्यु मान लेने पर उनके आयु के बारे में एक कठिनाई उपस्थित होती है, सं० 1455 में उनका जन्म मानने पर इनकी आयु केवल 50 वर्ष की हो ठहरती है । कुछ विद्वानों का मत है कि कबोर के प्राप्त सभी चित्र प्रायः प्रौढ़ावस्था के हो मिलते हैं, अतः इनका जन्म कुछ और पहले मानना चाहिए । लेकिन जहाँ हमें उनकी निधन तिथि के सम्बन्ध में प्रायः चौदह सौ पचान साल गर । सम्बन्धी छन्द ही अधिक प्रचलित है, अतः इसकी निरापद कैसे माना जा सकता है । इस प्रकार सभी दृष्टियों पर विचार करने पर उनकी जन्मतिथि के रूप में सं० 1455 को लगभग निश्चयात्मक रूप से स्वीकार किया जा सकता है । उपलब्ध साक्ष्यों के आधार पर उनकी निधन तिथि के सम्बन्ध में अधिक निश्चयात्मक रूप से कुछ कहा नहीं जा सकता, जबकि सं० 1505 और सं० 1575 दोनों के सम्बन्ध में समान रूप से विरवसनीय प्रमाण उपलब्ध होते हैं ।

डा० माता प्रसाद गुप्त धर्मदास कृतदादरी पंथ के आधार पर सं० 1569 को कबोर की निर्वाण तिथि माना है ।

आधारभूत पंक्ति को उन्होंने इस प्रकार उद्धृत किया है:—

सुनि पन्ध्र सौ उमहत्तरा हाई

सत्सगु की उठ हंसा ज्याई

गुप्त जो का कथन है कि निर्वाण तिथियाँ टाँकने को सम्प्रदायों में परम्परा रही है । इसलिए कबीर पंथी धर्मदास को दो हुई सँ 1569 की तिथि अधिक निरवसन्ध हो सकती है ।¹

द्वादशमंथ धर्मदास को रचना नहीं हो सकती क्योंकि उसमें उनके बाद के अनेक सम्प्रदायों का वर्णन है ।² दूसरे पंक्ति के पाठान्तर भी मिलते हैं जिनमें डा० गुप्त जो ने विचार नहीं किया । बाँध सागर के सातवें छंड में संकलित "कबीरवाणी" ग्रन्थ में यह पंक्ति निम्नलिखित रूप में मिलती है ।

संस्त पन्द्रह से उनहत्तरा जावै

सागर कौ उड़ीसा जावै

इसी प्रकार 'स्व सम्येदबोध' में कहा गया है —

संस्त पन्द्रह सौ उनहत्तर

देस उठै से सागर परध ।³

इस प्रकार डा० पारसनाथ तिवारी इस तिथि को कबीर का उड़ीसागमन तिथि सिद्ध किया है, न कि उनकी निर्वाण तिथि ।

'उड़ीसा जावै' अधिक सार्थक पाठ ज्ञात होता है जबकि 'उड़ि हँसा ज्याई'

1:- कबीर ग्रन्थावली, अंगरा, पृ० - 2 ।

2:- डा० पारसनाथ तिवारी, कबीरवाणी, पृ० - 39 ।

3:- बाँध सागर छंड 9, पृ० 168 कबीरवाणी के उद्धृत ।

निरर्थक और विकृत जान पड़ता है । ¹

पन्द्रह सौ उनचास में मगहर को हौ गौन

अगहन सुदि एकादशी मिलौ पौन में पौन ।

कबोर के निधनकाल का उक्त मत स्पकला जी [सं० 1965] द्वारा को गयो नाभादास कृत भक्तमाल की टीका में उद्धृत हुआ है । इस तिथि के अनुसार वै उक्त सं० तीन वर्ष और अधिक जोड़कर मृत्यु काल सं० 1552 निश्चित किया है । ² उक्त मत के समर्थ हरिऔध [सं० 1966] मिश्रबन्धु [सं० 1967] पं० वन्दुबलो पाण्डेय [सं० 1990] तथा डा० रामकुमार वर्मा [सं० 2000] आदि विद्वानों ने इस निधन काल तिथि को संगति अधिकतर सिकन्दर लौदी के आगमन सेग बैठायी है । स्पकला जो तीन वर्ष बढ़ाकर सं० 1552 कर दिया, लेकिन क्यों कर दिया, इसका कोई समाधान प्रस्तुत न कर सके, इस लिए विद्वानों ने सिकन्दर लौदो के आगमन का यही समय माना है ।

जन्मस्थान :-

कबोर का जन्मस्थान कहाँ था, इस सम्बन्ध में विद्वानों में अधिक सम्मेलन बना हुआ है ।

पहिले दरसन मगहर पाहजो, पुनि कारी बसै आई । ³

1:- डा० पारसनाथ तिवारी, कबोरवाणी पृ० - 40 ।

2:- नाभादास कृत भक्त माल [स्पकला जी कृत] भक्त सुधा टीका सहित मज्झिम सङ्ग 1929, पृ० - 497 ।

3:- भूक ग्रन्थ साहिब, राग व रामकली, पद - 3 ।

इस पद के आधार पर विद्वानों ने कबीर का जन्मस्थान मगहर माना है, जो बस्ती जिले में पड़ता है । सर्वसम्भति है कि कबीर का लीला-स्मरण स्थान भी यही मगहर था, किन्तु उसी ग्रन्थ में रागगड्डी के एक पद में कहा गया है —

सगल जन्म सिक्कपुरी गंवाइया ।

भरतीबार मगहर उठि आइया ॥ १

उपरोक्त पद से मालूम होता है कि कबीरदास जो 'भरतीबार' मगहर आए ।

डा० सुभद्र-शा ने निम्नलिखित वर्कों के आधार पर सिद्ध करने का प्रयास किया है कबीर दास जी का जन्ममिथिला में हुआ था । अपना आरम्भिक जीवन का कुछ अंश इसी स्थान पर व्यतीत किया था ।

१:- मिथिला में पहली न खाने वालों को 'वैष्णव' कहा जाता है चाहे वे शक्त के उपासक क्यों न हों । इसके विपरीत 'शक्त' का अर्थ वहाँ महस्य मांस भोगी से किया जाता है ।

॥१॥ 'बीजक' के एक पद में कहा गया है कि —

ज्यों मैथिल को सज्जा पास ।

त्योंहि मरन होय कह्यो विदेहा ॥

१:- गुरु ग्रन्थ साहिब, राग गड्डी, पद - १५ ।

॥२॥ 'कबीर पंथी ग्रन्थ' 'सर्वज्ञ सागर' में कबीरदास जी के बारे में यह उक्ति मिलती है--

सावन भादौ बरसै मेहा ।

एतै सबद हम कह्यौ 'विदेहा' ॥

'विदेह' का अर्थ सुभद्र जी ने 'मिथिलावासी' से किया है न कि विदेह शब्द जोवन मुक्त का बोधक होगा, क्योंकि कबीर अर्थात् कबीर पंथी जोक्ति अवस्था में मुक्ति नहीं मानते हैं । ¹

'बोलो हमरो पूरबो ताहि न चोन्है कोइ'

'पूरबो' शब्द से आ साहब ने वस्तुतः मैथिली हो लगाया है । ²

डा० पारसनाथ तिवारी सुभद्र जी के सभी तर्कों का निराधार मानते हुए 'साक्त' का अर्थ इस प्रकार किया है, कबीर की दृष्टि में 'साक्ब' वृद्धे जो भक्त न हों, राम का नाम न लेता हों, जिनमें सज्जनता नैमात्र न हों, बल्कि जो विषयासक्त, दहम्भी, भ्रष्टाचारी और निन्दक हों, इन्हें किरात वैष्णव वह है जो राम का भक्त हों, सज्जन सदाबारी और कामिनी कंकन से मुक्त हों । ³ निम्नलिखित उदाहरण देकर तिवारी जी ने सिद्ध किया है कि दोनों के विभाजन में कबीर का सबसे अधिक बल उनके रामभक्त होने या न होने तथा

1:- कबीरवाणी, डा० पारसनाथ तिवारी, पृ० - १० ।

2:- कबीरवाणी, डा० पारसनाथ तिवारी, पृ० - १० ।

3:- कबीरवाणी, डा० पारसनाथ तिवारी, पृ० - १० ।

विषयवासना के भोग अथवा त्यागपर जान पड़ता है, न कि मछली
खाने अथवा न खाने पर ।

बुरे नौ को कूरि भलो, साक्त को बुरो माह
वह बैठी हरि जस सुनै, वह पाप बिसाहन जाह ।¹

भक्त हजारो कापड़ा, तामें भक्त न स्माए ।
साकल कालो कामरो, भावें तहां बिहाउ² ॥²

कबीर साक्त कोह नहीं सबै बैरनौ जानि ।
हजिहि मुखि राम न ऊकैं, वही तन्की हानि ॥³

हम न मरै मरिहै संसारा, हमको मिला जिवावनहारा ।
साक्त मरहिं सत जन जोवहिं, अरि-अरि राम रत्ताइन पोवहिं ॥

कबीर ने जो शाक्तों की निन्दा की है, वह "झा" जी अनु-
सार मिथिला के शाक्तों की प्रतिक्रिया के परिणाम स्वरूप है । शाक्तों
की निन्दा कबीर के अतिरिक्त मध्य काल के कुछ अन्य सन्तों ने की है
जिसमें गुरुनानक एवं रामदास जी प्रमुख रूप से हैं । जिसकी वाणी में
शाक्तों को निन्दा स्पष्ट झलकती है जिसका मिथिला से कोई कबीरसाहब

1:- कबीर ग्रन्थावली हिन्दी परिषद् प्रयाग विश्वविद्यालय, ५०

2:- कबीर ग्रन्थावली हिन्दी परिषद् प्रयाग विश्वविद्यालय, ५०

3:- कबीर ग्रन्थावली सारग्राही का अंग, ५० - 229 ।

4:- कबीर ग्रन्थावली भाति सजैवनि, ५० - 62 ।

को बार-बार विष्णुसक्त कहा है । विष्णुसक्त वस्तुतः कबीर के समय में बौद्ध सिद्धों की साधना से प्रभावित होकर काल साधना प्रचलित था, जिसमें नारो का साहचर्य आवश्यक माना गया था । कबीर के 'साक्त' वस्तुतः यही काल साधक थे । इसलिए इन्हें बार-बार विष्णुसक्त कहा है ।¹ दूसरे तर्क के पृष्ठ में डा० झा जी ने जो उद्धरण दिया है वह पाठ वस्तुतः प्रमात्मक है, क्योंकि बीजक के समस्त मुद्रित तथा हस्तलिखित संस्करणों में 'वास' के स्थान पर व्यंज्य पाठ मिलता है जिसके आधार पर कबीर का मिथिला निवास सिद्ध नहीं किया जा सकता है ।²

सर्वथा सागर कबीर की रचना नहीं हो सकती बल्कि कबीरपंथ की एक परवर्ती रचना है जिसके रचयिता का कोई ठीक पता नहीं है । डा० झा 'विदेह' शब्द का अर्थ मिथिलावासी लगाया है जबकि डा० तिवारी इस अर्थ को हास्यासद मानते हुए जीवन मुक्ति से लगाया है । उदाहरणतया :—

जब मन उलटि सनातन हूवा ।

जब जाना जब जोक्त मूवा ॥

1:- डा० पारसनाथ तिवारी, कबीर वाणी, पृ० - ११ ।

2:- डा० पारसनाथ तिवारी, कबीर वाणी, पृ० - ११-१२

परवर्ती कबोर पंथी भी यही जोवन मुक्ति के सिद्धान्तों को माना है । सम्पूर्ण साहित्य में मरणोत्तर मुक्ति तथा स्वर्ग नगर आदि को कल्पना के प्रति अविश्वास पुकट किया गया है तथा जीवित अवस्था में ही मोक्ष प्राप्त करने पर बल दिया गया है । कबोर का कहना है -

पिंड परे जिव जैहै जहाँ । जीवत ही लै राखीं तहाँ ॥ ¹

इसी प्रकार 'पूर्वी' शब्द का अर्थ मैथिली ही माना जाय यह आवश्यक नहीं है । पञ्चोक्तकाल से ही मध्यदेश के पूर्व बौली जाने वाली भाषाओं को 'पूर्वी' कहा जाता था और आज भी अर्धमागधी से विकसित अवधी तथा उसको पूर्ववर्ती समस्त बोलियों को 'पूर्वी' कहा जा सकता है । ²

'बनारस डिस्ट्रिक्ट गज़ेटियर' ³ के अनुसार कबीर का जन्म बनारस में या उसके निकट न होकर आजमगढ़ जिले के बेलहरा नामक गाँव में हुआ था । आज भी पटवारियों के कागदों में बेलहरा उर्फ बेलहर पोखर लिखा मिलता है । इसी आधार पर उनकी धारणा है कि 'बेलहरपोखर' लहर तालाब की जड़ है । 'बेलहर' का 'लहर' 'पोखर' का तालाब कर लेना जन्ता के दाएँ बाएँ हाथ का खेल है । ⁴

1:- कबोर-ग्रन्थावली, पृ० 107, पृ० - 62 ।

2:- कबोरपाणी, डा० पारसनाथ तिवारी, पृ० - 12 ।

3- बनारस डिस्ट्रिक्ट गज़ेटियर, इलाहाबाद, 1909 ।

4:- प० चन्द्रबली पाण्डेय विचार विमर्श द्वि० भा० सम्मेलन प्रयाग से 2002, पृ० - 15 ।

निरपवाद रूप में कबीर पंथियों ने कबीर का जन्मस्थान लहर-
तारा माना है, जो कबीर चौरा से उत्तर पश्चिम को और लगभग
दो मील पर स्थित है। कबीर के जन्म स्थान के रूप में लहरतारा
का उल्लेख सर्वप्रथम स्वामी परमानन्द दास कृत 'कबीरमंथर' [सं० 1966
वि०] बाबू लोहनासिंह कृत 'कबीर कसौटी' [सं० 1971 वि०] तथा
स्वामी युगलानन्द कृत 'कबीर चरित्र बोध' सं० 2007 वि० में मिलता है।

निर्भयज्ञान तथा ज्ञान सागर नामक कबीर पंथी ग्रन्थों में
'चन्दवार' को कबीर का जन्मस्थान बताया गया है। उपर्युक्त दोनों
ग्रन्थों में कबीर तथा धर्मदास के कालान्तरिक संवाद के रूप में उनकी
जोवनी से सम्बद्ध उनके विवरण मिलते हैं। धर्मदास की जिज्ञासा का
समाधान करते हुए कबीर जो कहते हैं —

हम प्रगते चन्दवारेजाई + पूरब प्रमल सन्द गुहराई ।
बरसायत दिन हम प्रगटाना । ताला माँहि पुरहन भन जाना ।
नोरु जुलाहा नीमा नारो ; जौनदिन तुषा लागितैहि बारी ।
नीमा जल पोक्त तट वाई । सुन्दर रिशु देखत चित्त भाई ॥

'ज्ञान सागर' में भी किञ्चित् शब्दान्तर के साथ यही कहानी
इस प्रकार मिलती है —

जासन कर जायो चंदवारा । चन्दन साहु तहाँ पगधारा ।
बालक्य भन जायो तहवा । वाहँ पहर रह्यो मैं जहवा ॥

ताको नारि गहँ अस्नाना । रूप देखि तकर मन माना
 ले गहँ बालक सोनिजगेहा । बूझत भाति तेहि कीन्ह स्नेहा ॥
 चनुदन साहु देखि रिसिमाना । चलि गयो नारि तौर कब जाना

काशी नागरी पुचारिणी सभा में निर्मय ज्ञान की दो हस्तलिखित प्रतियाँ उपलब्ध हुयी थी, 1872 वि० साधु कैतन्दास द्वारा लिखि हुयी और दूसरी सं० 1893 की यर्हत गरोबदास द्वारा लिखी हुयी । इसमें से पहली में उसका दोहा चौपाईबन्ध स्थान्तर मिलता है और दूसरी में इसी से मिला-जुला पुकारित संस्करण से चौपाई बन्ध स्थान्तर है ।

पुनिगटे चंदवारे जाई, पुरबिक प्रेमस्त गौहराई ॥

बरसायत दिन पृगटे, तकि पुरहन के पास ।

बालक रूप हुलस्त रहे, जौलहा गौन किए धर जात ॥

* * *

नोरु जुलाहा तुमा नारी । जौलहिन कौ जल प्यस लगारी ॥²

एक अन्य कबीर पन्थी ग्रन्थ "वनुरागसागर" में कबीर के जीवन वृत्त सम्बन्धी विवरण प्राप्त होता है जिसमें कबीर का जन्म स्थान 'चन्दवार' सिद्ध होता है ।

1:- ज्ञान सागर, मधुमी कैटकर, पृ० 772 कबीर का जन्म स्थान चन्दवार नामक निबन्ध, डा० पारसनाथ तिवारी, पृ० - 29

2:- सम्मेलन पत्रिका, कबीर का जन्म स्थान 'चन्दवार', पृ० - 19 डा० पारसनाथ तिवारी ।

परसौतम तै हम वलि आई । तब चन्दवारा प्रगटे जाई ।
 बालक रूप कोन्ह तैहि ठामा । कोन्हें ताल माहि विश्रामा ॥
 कमल पग पर आसन लाई । आठ पहर हम तहाँ रहाई ।
 नारि एक अरजहि आई । सुन्दर बाल देखि मन भाई ॥
 चन्दन साहु पुरुष कर नाऊँ । ऊदा नाम नारि पर भाऊ ।
 लै बालक गृह अपने आई, चन्दन साहु असकहा सुनाई ॥
 बहुनारो बालक कह पाई । कौनै विधि तेसहवाँ लाई ।
 कहा ऊदा जल बालक पावा । सुन्दर देखि मोर मन भावा ॥
 * * *
 कह चन्दन तै श्रुख नारी । बैगि जाहु तै बालक डारी ।
 जाति कुटुम हंसि हैं सब लोगा । हंसत लोग उखलै तन लोगा ॥
 * * *
 कल कैरी बालक कह लोन्हा । जल में डारि ताहि तै दोन्हा ॥
 * * *
 जीवन काज बहुत दुःख पाई । पुरुष दास कोन्हें जग जाई ।
 जोवन चीन्ह परै यम पंदा । छोड़ै लोक सबै दुखदा ॥
 * * *
 मोरु नीमा जुलाहा होई । नारि गवन सै जावै सोई ।
 जल अँकन बनिता तैहि गयल । बाल माहि पुरहन एकरकै ॥
 * * *
 जौनहा रीष कीन्ह तैहि बारी । बैगि देहु तुम बालक डारी ।

सा० - सुन्त बचन अस नारनी, नोरु वासन राखेऊ ।

ले गई गेह मंझार कारिनिग्र तब पहुँचेऊ ॥ १

इसो पुसंग में कबीर पंथियों में पुचलित निम्नलिखित दोहा प्रस्तुत है जिसके आधार पर 'चन्द्रवार' को दिन का सुक नहीं बल्कि स्थान का सुक माना जा सकता है ।

चौदह सौ पचसन साल गर, चन्द्रवार हक छोट छप ।

जे० सुदो बरसायत को पुरनमासो पगट भर ॥

एसमें उल्लिखित 'चन्द्रवार' शब्द के सम्बन्ध में विद्वानों में काफी मतभेद कलता आ रहा है । गणना करने पर स० १४५५ या ५९ किसी ज्येष्ठपूर्णिमा को नहीं पड़ता, अज्ञात होता है कि 'चन्द्रवार' दिन का सुक नहीं बल्कि स्थान का सुक है, जिसका स्रोत अनुराग सागर निर्भय ज्ञान और 'ज्ञान सागर' में मिलता है ।^२ इतने अधिक साक्ष्यों के एक्य से कबीर के जन्मस्थान के रूप में इसकी सम्भावना बहुत बढ़ जाती है लेकिन यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि

१:- अनुराग सागर, सरस्वती विलास प्रेस, नरसिंह, द्वितीय संस्करण, पृ०- १६७-८० तथा स्वर्णद कार्यालय, सीयाबाग, बड़ौदा स० २००५, पृ० - ६८, ६९, सम्मेलन पत्रिका, डा० पारम्नाथ तिवारी, कबीर का जन्मस्थान 'चन्द्रवार' नामक निबन्ध ।

२:- कबीरवाणी, डा० पारम्नाथ तिवारी, पृ० - १५ ।

यह स्थान कहाँ स्थित है जिसके जलशय के निकट जुलाहा दम्पति को कबोर मिले थे । गाँधीय वन्देय के उपरान्त डा० पारसनाथ तिवारी कुछ स्थानों को दर्शाया है लेकिन निष्कात्मक रूप में कुछ नहीं कहा जा सकता । एक चन्दवार बलिया जिले में है जो सत शिवनारायण की जन्मभूमि होने के नाते प्रसिद्ध है किन्तु उसके पास किसी बड़े तालाब का अभाव तथा काशी से उसका लम्बा व्यवधान यह दो तथ्य ऐसे हैं जिसका तालमेल पूरा-पूरा नहीं बैठ पाता ।¹ दूसरा चन्दवार आगरा के पास यमुना नदी के तट पर स्थित है और मध्ययुग में वनेक हिन्दू-मुस्लिम संघर्षों का केन्द्र रहा है ।² काशी से दक्षिण पूर्व की ओर रामनगर घाट से लगभग पाँच मील पूर्व मिर्जापुर से मुगलसराय जाने वाली रेलवे लाइन के पास 'चन्दरसा' नामक एक गाँव है जिससे लगा हुआ एक बहुत बड़ा ताल है जो "गौरी ताल" नाम से प्रसिद्ध है । पहले कुछ सूत्रों से विदित हुआ था कि इसे 'चंदवार' कहते हैं किन्तु उसके निकटस्थ मुंबई सुई तथा स्थानीयताल को ग्राम सभापतियों द्वारा पृष्ठ-ताछ से ज्ञात हुआ कि इसे वस्तुतः 'चन्दरसा' या 'चन्द्रसा' ही कहते हैं । 'चंदवार' से 'चन्दरसा' का परिवर्तन भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से संभव नहीं

1:- कबीर का जन्म स्थान चंदवार, भाग 54, संख्या 1-2, डा० पारसनाथ तिवारी पृष्ठ - 3 ।

2:- कबीर का जन्म स्थान चंदवार, भाग 54, संख्या 1-2, डा० पारसनाथ तिवारी पृष्ठ - 3 ।

मालूम पड़ता । अतः अन्य अनेक संभावनाओं के होते हुए भी इसे
 चंदवार से अभिन्न मानने में कठिनाई उपस्थित होती है । कबीरपंथी
 ग्रन्थ 'ज्ञान सागर' अनुराग सागर' 'निर्भय ज्ञान' की एक शाखा तथा
 कबीर जन्म सम्बन्धी चौपदो मिलकर उस जलार्थ को 'चन्दवार' के
 समीप बताते हैं, इन ग्रन्थों की प्राचीनता देखीं हुए उनके साक्ष्य को
 ठूकरा देना उचित नहीं जान पड़ता । विशेषतया 'ज्ञानसागर' पर्याप्त
 प्राचीन अनुमानतः स० 1650 वि० का जान पड़ता है । दूसरी ओर
 लहरतारा सम्बन्धी उल्लेख स० 1942 वि० से पूर्व नहीं प्राप्त होते ।
 अतः यह कहा जा सकता है कि कबीर को जन्मभूमि 'चन्दवार' ही
 होगी । डा० पारसनाथ तिवारी चंदवार जो ही कबीरदास की
 जन्मभूमि होने का गौरव प्रदान करने के पक्ष में हैं ।

मृत्यु स्थान :-

मृत्यु स्थान के सम्बन्ध में भी विद्वानगण ऐक्यमत नहीं हैं ।
 अनो-अनो खोज के अनुसार विद्वानों ने तीन स्थान निर्धारित किये
 हैं जहाँ कबीर साहब को मृत्यु होने का उल्लेख हुआ है :-

॥१॥ मगहर ।

॥२॥ जगन्नाथपुरी एवं रतनपुर [अथ] ।

॥३॥ मगध देश ।

1:- सम्मेलन पत्रिका, डा० पारसनाथ तिवारी, कबीर का जन्म
 स्थान, चंदवार नामक निबन्ध, पृ० - 31 ।

कबीरदास ने स्वयं कहा है कि :--

सगल जन्म सिक्खपुरो गंवाइया

मरतो बार मगहर उठि आइआ ।¹

जिससे सष्ट मालूम होता है कि कबीर दास जो की मृत्यु मगहर में हुई थी । धरमदास के शब्दावली में संग्रहीत एक पद की पंक्ति है :--

मगहर में एक लीला कीन्हों, हिन्दू तुल्लु ब्रतधारी ।

कवर खौदह के परवा दोन्हों, मिटि गयो झगरा भारी ।।²

उपर्युक्त दोहे से सष्ट होता है कि कब्र से शव का न पाया जाना कबीर के लीला का परिणाम था, इसी कारण शव के जगह पर पान फूल मिला ।

कहा जाता है कि कबीर की दो समाधि एक जगन्नाथपुरी दूसरी रतनपुर कच्छ में स्थित है जिससे विद्वानों ने अनुमान लगाया है कि कबीर का मृत्यु स्थान यहीं रतनपुर एवं जगन्नाथ पुरी रहा होगा । इस कथन का सर्वप्रथम उल्लेख जेम्स फर्ग्युसन ने अपनी पुस्तिक "आर्देन-ए-कब्रों में किया है । विशेषकर रतनपुर वाली समाधि की चर्चा

1:- गुरु ग्रन्थ साहब जी, राग गङ्गूरी, पद - 15 ।

2:- धरमदासके शब्दावली, वै०वै० पुंस प्रयाग, शब्द १ पृ० - 4।

कुशासातुत्वारोहण¹ तथा रौद्रकली "अफसौस" की पुस्तक "आरा-
 म्मिणीहफिज² में भी उल्लिखित है तथा इन्हीं बातों के आधार
 पर कहा जा सकता है कि कबीर मुसलमानों के दफनाये अवश्य
 गये, परन्तु मगहर में नहीं...॥उन्का॥ शिव रतनपुर में दफनाया गया।³
 जिस प्रकार रतनपुर समाधि के भीतर कबीर साहब का शिव का गाढ़ा
 जाना सम्भव समझा जा सकता है, उसी प्रकार जगन्नाथपुरी समाधि के
 लिए भी अनुमान किया जा सकता है क्योंकि इस समाधि के प्रसंग में
 भी 'आइन-ए-अकबरी' में 'कबीर मुवहिद आज्ञा आसूद' कह कर दफनाये
 जाने की पुष्टि हुई है।⁴ और टैर्विर्निव⁵ ने भी चर्चा की है।
 परन्तु यह बात सबको नहीं जान पड़ती और न आज तक किसी प्रकार
 इसे प्रमाणित किया जा सका है। अतएव अधिक सम्भव है कि कबीर
 साहब मगहर में मरकर वहीं मुसलमानों के पुराने अनुसार दफनाये गये हैं और
 उसी का विह्वन हमें आज भी वहाँ उपलब्ध हो। कौरी कत्तना के
 आधार पर रतनपुरवा पुरी की स्मारक समाधियों में उनका पता लगाना
 व्यर्थ है।⁶

- 1:- कुशासातुत्वारोह, दिल्ली, पृ० - 43, उ० भारत की स्त्री परम्परा से उद्धृत।
- 2:- विचारविमर्श, पृ० - 93, चन्द्रवती पाण्डेय।
- 3:- विचारविमर्श, पृ० - 93, हिन्दो साहित्य सम्मेलन प्रयाग,
- 4:- आइन-ए-अकबरी [मूल क़ासिम प्रेस लखनऊ, 1869] पृ०- 82, उत्तर भारत की स्त्री परम्परा में उद्धृत।
- 5:- टैर्विर्निव देवल [भाग 2] पृ० 229, उ० भारत की स्त्री परम्परा में उद्धृत।
- 6:- आचार्य परमहंस चतुर्वेदी, उ० भारत की स्त्री परम्परा,

कुछ विद्वानों ने 'मगहर' के स्थान पर 'मगह' शब्द का आरोप कर कुछ लोगों ने कबीर साहब को 'मगध' में मरने की कल्पना की है, किन्तु कबीर की रचनाओं से स्पष्टतः 'मगहर' शब्द से ही दोष पड़ता है। 'मगह' नहीं, हाँ यह जरूर है कि उन्होंने 'मगहर' को 'अक' का 'असर' कहा है। इसके अतिरिक्त बस्ती जिले में 'मगहर' गाँव आज भी मौजूद है जहाँ इनका चिह्न बना हुआ है लेकिन मगध में उसका कोई चिह्न नहीं मिलता।

उपर्युक्त उल्लेखों के बाद यही कहा जा सकता है कि कबीर का मृत्युस्थान मगहर हो है जो आधे बस्ती जिले में गोरखपुर से 16 मील दूर पर है क्योंकि परम्परा के अनुसार कबीर के उक्त कब्र के स्थान पर कबीर साहब के मरने के पहले चादर ओढ़ लेने की चर्चा की जाती है, चादर के उठाये जाने के समय दोनों शिष्यगण हिन्दू एवं मुसलमान वहाँ मौजूद थे। अतएव गुरुदेह के उक्त रूप में लुप्त हो जाने की बात श्रद्धालु भक्तों द्वारा की गई निर्रो कल्पना न समझ, उसे ऐतिहासिक घटना समझ महत्व देना, केवल इसी पुर्खा के आधार पर कबीर साहब के शव को मगहर से हटाकर उसके लिए वहाँ 'नकली कब्र' बना देना तथा शव को वास्तव में रतनपुर में ही मुसलमानों द्वारा दफनाये जाने का अनुमान ठीक नहीं जान पड़ता। इसी लिए कौरो कल्पना के आधार पर रतनपुरवा पुरो के स्मारक स्माधियों में उनका पता लगाना व्यर्थ है जहाँ आज भी कबीर के स्मारक स्वरूप चिह्न वर्तमान हैं।

गुरु 'स्वामी रामानन्द' :--

स्वामी रामानन्द कबीर के गुरु थे किस किस प्रकार कबीर ने स्वामी रामानन्द का गुरुत्व प्राप्त किया इसकी घटना इस प्रकार है जो सर्वप्रथम भक्त व्यास {सं० 1669 वि०} ने उल्लेख किया है । कहते हैं, कबीर मुसलमान परिवार में पोषित होने के बावजूद एक वैष्णव भक्त के समान आचरण करते थे । इस पर ब्राह्मण वर्ग आपत्ति करते थे कि निगूरे वैष्णव को भुक्ति नहीं मिला करती । इन बातों से तंग आकर कबीर ने किसी महात्मा से दीक्षा लेने की बात सोची । उस समय स्वामी रामानन्द बहुत बड़े प्रभावशाली महात्मा थे किन्तु वैष्णव आचार्य द्वारा मुसलमानों को दीक्षा प्राप्त करने में कठिनाई थी । अतः कबीर ने एक नयी युक्ति सोच निकाली । रामानन्द प्रातः काल हो गंगा स्नान करने जाया करते थे कबीर उनके रास्ते में बैठ गये । ऊँचे में जब स्वामी जो के खड़ा हो के कबीर जो टक गये तो स्वामी जी के मुख से 'हायराम' निकला जिसे कबीर ने गुरुमन्त्र समझ लिया तथा अपने को स्वामी जी का शिष्य प्रचारित किया । भक्त व्यास के अतिरिक्त अनन्नादास कृत भक्तमाल {सं० 1690 के आसपास} में लगभग इसी घटनाओं का उल्लेख हुआ जो स्वामी रामानन्द जी के कबीर का गुरु मानते हैं ।

भक्त चैतनदास कृत 'पुस्तक पारिजात' में कबीर और रामानन्द का गुरु शिष्य सम्बन्ध का उल्लेख लेकर ने इस प्रकार किया है । *

प्रामाणिक हो जाते हैं। यह भी सिद्ध हो जाता है कि पीपा जी, सेन, रैदास आदि भी अनन्तानन्द, योगानन्द, नरह्यनिन्द के साथ उसी समय क्रिमाने थे।^१ कुछ उपलब्ध प्रमाणों के होते हुये भी यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि स्वामी रामानन्द कबीर के गुरु थे, क्योंकि 'अगस्त संहिता' के अनुसार स्वामी रामानन्द का जन्म सं० 1359 वि० में और मृत्युकाल सं० 1467 वि० में हुआ था। इस प्रकार स्वामी जी की आयु 111 वर्ष निश्चित होती है।

दूसरी ओर कबीर का जन्म सं० 1455-56, स्वामी जी के मृत्यु के समय कबीर साहब केवल बारह वर्ष के रहे होंगे। इतनी उमराय में दोक्षा लेने की सम्भावना दृढ़ प्रतीत नहीं होती। इस कठिनाई को दूर करने के लिए कुछ विद्वानों ने कबीर का जन्म कुछ और पीछे ले जाना चाहा है, परन्तु इसके लिए कोई आधार नहीं मिल पाया। कबीर की प्रामाणिक रचनाओं में भी स्वामी रामानन्द का उल्लेख नहीं हुआ है, अतः निश्चित रूप से स्वामी जी को कबीर का गुरु मानने में कठिनाई प्रतीत होती है।

शैक्सी मौलाना गुलाम 'सरवर' ने अपनी पुस्तक 'कबीरनुस असफिया'^२ में लिखा है कि 'शैख कबीर जोलहा शैक्सी के उत्तराधिकारी तथा शिष्य थे। वे पहले व्यक्ति थे जिन्हें परमेश्वर और

1:- रैकरदयाल श्रीवास्तव, स्वामी रामानन्द और इस्कॉन परिव्राजत [हिन्दुस्थानी अक्टू 1932], पृ० 403, 20 उ० भारत की सत्परम्परा में उद्धृत।

सत्ता के विषय में हिन्दों में लिखा है । धार्मिक सहनशीलता के कारण हिन्दू और मुसलमान दोनों ने उन्हें अपना नेता माना ।.....
 उनकी मृत्यु सन् 1594 में हुई तथा उनके पोर शैक्षकी की मृत्यु सन् 1575 में हुई थी । यह उल्लेख स्पष्ट ही हिन्दी के भक्त कवि कबीर के सम्बन्ध में है किन्तु इसमें कबीर का निधनकाल बहुत बाद में बताया गया है अर्थात् 1651 वि० में । इस लिए सख्त साहब के कथन पर सन्देह होने लगता है ।

शैक्षकी नाम के दो सूफ़ी फ़कीर पुसिद हैं जिनमें से एक कड़ा, मानिकपुर के निवासी तथा दूसरे इलाहाबाद के निकट स्थ बूँसी के रहने वाले थे ।

शैक्षकी मानिकपुरी :--

बीजक के एक स्थल पर मानिकपुर शैक्षकी का नाम आया है ।

मानिकपुर कबीर बसैरी । भद्रहति सुनी शैक्षकि कैरी ।¹

उपर्युक्त उद्धरण के अनुसार कबीर मानिकपुर गये थे और वहाँ शैक्षकी को पूरसा सुनी थीं--

'बीजक' के एक अन्य उद्धरण से पुनः उसका उल्लेख इस प्रकार है--

नाना नाच नवाय के, नाचै नट के भैर
 छट-छट अक्किवासी अहै, सुनौं तकौ तुम तैर ॥²

इस उद्धरण से स्पष्ट मालूम होता है कि कबीर दास और शैक्तको में आध्यात्मिक वार्ता हुयो थी । यद्यपि इन उद्धरणों में कोई ऐसा स्मृति नहीं है जिनके आधार पर कबीर को शैक्तको का शिष्य स्वीकार किया जा सके किन्तु इतना तो सिद्ध हो जा जाता है कि शैक्तको तथा कबीर समकालीन थे । 'बीजक' के मूल स्यान्तर का संकलन सं० 1650 वि० अर्थात् कबीर साहब के मृत्यु के सौ वर्ष बाद का सिद्ध होता है ।¹ अतः बीजक को पूर्णतया प्रामाणिक मानकर उसके आधार पर कोई निष्कर्ष निकालना निरापद नहीं माना जा सकता । अगर उद्धृत पंक्तियाँ कबीर वाणी को किसी अन्य शाखा में नहीं मिलती, अतः इसके प्रामाणिकता शैक्तको का मृत्यु सं० 1603 वि० में हुआ था ।² अतः इन्हें कबीर का समकालीन नहीं माना जा सकता । प्रसिद्ध सूफी सन्त हिशामुद्दोन मानिकपुरी को अजय कबीर का समकालीन माना जा सकता है । प्रसिद्ध सूफीसंत हिशामुद्दोनमानिकपुरी का देहान्त सं० 1506 में हुआ था, आइन-ए-अकबरी में किसी शैक्तको का कब्र मानिकपुर में बताया गया है, किन्तु उसमें उनके समय³ आदि का उल्लेख न होने से यह कहना कठिन है कि कबीर के समकालीन थे । इसलिए यदि कोई शैक्तको मानिकपुर में कबीर के समकालीन रहे भी हों तो भी उन्हें उनका गुरु माननेना ठीक नहीं जान पड़ता ।

1:- क०-ग्र०, प्रयाग, डा० पारसनाथ तिवारी, पृ०-99 ।

2:- र० वेस्टकाब्रिज कबीर सं० कबीर पंथ, पृ०-25, उत्तर भारत की संत परम्परा में उद्धृत ।

शैक्षिकी झूसो वाले :--

झूसोवाले शैक्षिकी का निधनकाल इलाहाबाद गजेटियर में सन् 1384 [1441 वि०] दिया है, किन्तु वेस्टकाट साहब ने किसी अन्य प्रमाण के आधार पर उनका देहावसान सन् 1486 में¹ निश्चित किया है तथा यह भी बतलाया है कि कबीर 30 वर्ष की अवस्था में उनसे मिले थे। झूसो में एक कबीर वाला है जिससे अनुमान किया जाता है कि कबीर अवश्य ही झूसो गये वहाँ शैक्षिकी से मुलाकात हुई थी किन्तु कवि दोनों सन्तों को समकालीन मान लिया जाय तो भी उनका गुरु शिष्य सम्बन्ध सिद्ध नहीं होता।

कबीरपंथी ग्रन्थों में शैक्षिकी को श्री सिन्दर लौदी का राजपुरु बतलाया गया है तथा कबीर साहब के साथ उनके बाद-विवाद के अनेक प्रमाण मिलते हैं। किन्तु सिन्दर लौदी को भी कबीर का समकालीन मानने में अनेक कठिनाइयाँ उपस्थित होती हैं अतः इस आख्यानों की प्रामाणिकता संदिग्ध है। वस्तुतः इस आख्यानों का शैक्षिकी किसी सुफो फ़कीर का प्रतीक जान पड़ता है, कबीर के गुरु नहीं।

पोताम्बर पोर :--

गुरुग्रन्थ साहब में संकलित कबीर के एक पद में गौमती तीर निवासो पोताम्बर पोर को प्रशंसा की गई है।

1 :- रे० वेस्टकाट [कबीर एण्ड कबीर पंथ] काश्मूर 1907,

पृ०-40, : उत्तर भारत की संत परम्परा में उद्धृत।

आज हमारी गोमती तीर । जहाँ बसहिं पोताम्बर पोर ।

बाहु काहु किया खुब गावता है । हरि का नाम मेरे मन भाक्ता

भक्त पोर को प्रशंसा उसके सुन्दर गान व हरिनाम स्मरण के लिए करते हैं तथा कहते हैं कि उसको सेवा में, नारद, श्री शारदा और लक्ष्मी तक लगे रहते हैं और मैं स्वयं उसे कंठ में मालाधारण कर तथा जिह्वा से राम के सहस्र नाम लेकर प्रणाम करता हूँ । पोताम्बर जो, नाम, बोबो कवलदासो का प्रयोग 'हज' एवं सलाम करने की बात तथा बाहुबाहु कि आ 'खूब गावता' के रूपों में उक्त पोर के प्रति निकले हुए प्रशंसात्मक उद्गार इस पद में इस प्रकार आए हैं कि उनका हरि का नाम अथवा 'कठीमाला' वह सहस्रनाम से कोई मेल नहीं खाता और न उसमें प्रदर्शित जलौकिक ऐश्वर्य को कौटि तक उस गवैये 'पोर' की कोरी तारोफ हो पहुँच पाती है । कम से कम उक्त पोर के लिए कबोर साहब का पुरु होना इस पद से स्ति नहीं होता, 'केवल इतना हो जान पड़ता है कि इसमें आया हुआ पोर का वर्ण अधिक से अधिक हिन्दू तुर्क दोनों को समझाने के उद्देश्य से किया गया है ।

मतिसुन्दर :--

कबोर के प्रमाणिक रचनाओं में केवल एक हो समकालीन व्यक्ति मतिसुन्दर का उल्लेख मिलता है यद्यपि इन्हें व्यक्तिवाक संज्ञा मानने में कुछ विद्वान सँदिह भी करते हैं । संज्ञा साहित्य के कुछ प्राचीन हस्त-लिखित ग्रन्थों में मतिसुन्दर के नाम से कुछ रचनाएँ हैं जिनमें से तीन [रागगौड़ी, रामगौड़ी, रागमाउब] यह उद्धृत है ।

पृथम पदः--

जान्त है राम जान्त है
 अनै भक्त कू जान्त है, प्रेम भक्ति भव मान्त है । ॥टेक॥
 प्रेम भक्ति उपजत कठिनाई । कह भौ । झूठि किर बड़ाई ॥
 जाहि संसारो लोग सराहै । तामा है हरि नैन चाहै ।
 मति सुन्दर वैसो मतिमाने, नाहो नै केवल राम क्याने ॥ १

॥ राग गौड़ी - १ ॥

द्वितीय पद :-

वैकुण्ठ माया रहौ भावै जान गौविन्दा, जनि बिसरौरे ।
 माया विष को कैलंडो रे कुसुम विषै विकार ।
 रह कितवनि जाके कित रहे । जाकू भाई दुख, दुख बारम्बार ॥
 एक कन्क ऊऊ कमिनो, सूरै अधिक विचार ।
 यूँ कबहुँ नरहरि भौ ताके दरसन पर उपगार ।
 अष्ट सिद्धि नव निधि सदा हरि भक्त न के अधीन ।
 कहे मतिमुन्दर सौई आतम जाके किता रौक्मभुजागीन ॥ २

॥ राग गौड़ी - २ ॥

१:- हिन्दी अनुगोलन १०-१, १९५७ ई महात्मा मतिमुन्दर शीर्षक
 निबन्ध, पृ०-२८, डा० पारसनाथ तिवारी ।

२:- हिन्दी अनुगोलन १०-१, १९५७ ई महात्मा मतिमुन्दर शीर्षक
 निबन्ध, पृ०-२८, डा० पारसनाथ तिवारी ।

तृतीय पद :-

राम नाम परम लाभ जानै जै कोई ।

धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष, सो कहा जु न होई ॥

जोग जगह तप तोरथ पूजा । राम नाम सम कोऊ और न दूजा

मतिसुन्दर कहै राम नाम बारम्बार ली जै ।

एतौ उपगार जान वृद्ध कहा को जै ॥ ।

॥ रागमाऊ ॥

उपर्युक्त मतिसुन्दर का उल्लेख कबोर को प्रामाणिक रचनाओं में भी हुआ है :-

मेरो मति बडरो में राम बिसारयो, केहि विधि रहनि रही रे ।

तेजे रमत नैन नहि पैछ, यह दुःख कासो कहौ रे ॥

अन्तिम पंक्ति :-

साचि विचारि देखी मन माही जोसर आह बन्यारे ।

कहै कबोर सुन्दर राजाराम रमौ रे ॥

उपर्युक्त दोहों से सिद्ध होता है कि मतिसुन्दर नाम के कोई महात्मा कबोर हैं, जिन्होंने कुछ पदों की रचना की थी । इस रचना की देखने से पता चलता है कि रचनाकार कबोर आदि सैं कवियों

।:- हिन्दी अनुश्रुति 10-1, 1957 ई० महात्मा मतिसुन्दर
शोक निबन्ध, पृ० - 28, काठ पारवना विवारी ।

जैसे विचार के अनुसार हो अपनी भावाभिव्यक्ति को है। कबीर के उक्त पद में जो 'मतिसुन्दर' नाम आया है वही इन पदों का रचयिता होगा, क्योंकि यदि मति सुन्दर का अर्थ हम 'मति' का 'बुद्धि' करके अर्थग्रहण करें, तथा 'सुन्दर' विशेषण के बाद में आने से व्याकरण की असंगति छटकने लगती है तथा किसी पुरुष आदि को दृष्टियों से भी इस अर्थ का उपयुक्तता सिद्ध नहीं होती।¹ कबीर ग्रन्थावली के पाठ में 'दयाल' शब्द के संबोधन मिलने से यह अनुमान लगाया जा सकता है कि कदाचित् कबीर, मतिसुन्दर को श्रद्धा की दृष्टि से देखते थे, क्योंकि तत् परम्परा में 'दयाल' शब्द का प्रयोग केवल गुरु {परमात्मा} के लिए हो प्रयोग किया जाता है, जैसे दादू दयाल, अथवा गुरुदयाल करि है दाया आदि।² इस आधार पर केवल इतना हो कहा जा सकता है कि मतिसुन्दर नाम के कोई महात्मा कबीर के समकालीन थे जिनका उल्लेख कबीर ने अपने पदों में किया है। पुरन यह उठता है कि क्या कबीर को ये रचनाएँ प्रामाणिक मानी जा सकती हैं, क्योंकि कबीर नाम के कई एक रचनाएँ अप्रामाणिक सिद्ध हुई हैं, हो सकता है कि यह भी रचना अप्रामाणिक हो जिसमें मतिसुन्दर का नाम आया है। मतिसुन्दर को कबीर का गुरु मानने के लिए कोई ऐसा दृढ़ प्रमाण उपलब्ध नहीं है, किन्तु मतिसुन्दर का गुरु होना असम्भव भी नहीं है।

1:-- हिन्दी अनुगीजन 10-1, 1957 ई० महात्मा मतिसुन्दर शीर्षक निबन्ध, पृ०-28, डा० पारसनाथ तिवारी।

2:-- हिन्दी अनुगीजन, डा० पारसनाथ तिवारी, महात्मा मति-

जाति :-

कबोरदास जो अनो रचनाओं में एकाधिक बार स्वयं को जुलाहा जाति का बताया है ।

उदाहरणतया :-

हरि के नाउ बिन-बिन गति पाई ।

कहे जुलाहा कबोरा ॥ ¹

* * *

मेरे राम को अमे पद नगरो ।

कहे कबीर जुलाहा ॥ ²

तू बाम्हन में कासो क जौलहा ।

चोन्हि न मोर गियांना ॥ ³

* * *

तू बाम्हन में कासो क जौलहा ।

जैसे जल जलही दूरि मिल्यौ ॥ ⁴

* * *

त्यौ सुरि मिला जुलाहा ⁵

1:-- क० ग० प्रयाग, विश्वविद्यालय, पद 85, पृ० 50 ।

2:-- वही " पद 170 पृ० - 99 ।

3:-- कबोर-ग्रंथावली प्रयाग विश्वविद्यालय, पद 118, पृ० - 69 ।

4:-- वही पद 196, पृ० - 114 ।

5:-- वही पद 200, पृ० - 116 ।

इसके अतिरिक्त इनके समकालीन समझे जाने वाले सत रैदास एवं सत धम्ना ने इन्हें जुलाहा ही कहा है । इसके सिवाय जुलाहा होने को पुष्टि गुरू अमरदास अनन्तदास, रज्जब जी, तुकाराम आदि की रचनाओं तथा खेजीतुन असफिया, दसिस्ताने मजहिब, अनुराग-सागर कबीर कसौटी एवं डा० भंडारकर रे० वेस्टकाट आदि के मतों से मंज़ी-भाति हो जाती है । किन्तु पुरन यह उठता है कि कबीरदास किस प्रकार के जुलाहे थे—हिन्दो मुसलमान अथवा इन दोनों से पृथक् किसी अन्य कौटि के जुलाहे ? क्योंकि केवल जुलाहा मान लेने से उन्हें अथवा उनके परिवार को इस्लाम धर्मावलम्बी कैसे माना जा सकता है? वह भी ज्ञातव्य है कि कबीरदास जी ने बारम्बार अपने को जुलाहा कहा है किन्तु मुसलमान एक बार भी नहीं कहा बल्कि अपने को सदैव इन कटघरों से पृथक् बताया है ।

जोगी गोरख गारख करे ।

हिन्दू राम नाम उच्चारै ॥

मुसलमान कहे एक सुदाह ।

कबीर का स्वामी छिट-छिट रहा समाह ॥ ।

मुसलमान जुलाहा :-

कुछ विद्वान उन्हीं जन्मना कभीसा दोनों दृष्टियों से मुसलमान सिद्ध करना चाहते हैं । सत रैदास सत गीपा जी कबीर साहब के

।:-- क०-५० प्रयाग विश्वविद्यालय, डा० पारमनाथ तिवारी,

पृ० ११८, पृ० - ७६ ।

थोड़े समय पश्चात् हुए । इन समकालीन संतकवियों ने कबीर साहब को जन्मना तथा कर्मणा से मुसलमान सिद्ध किया है ।

पं० चन्द्रबली पाण्डेय रैदास तथा पोपा के इस संकेत को ग्रहण करते हुए अन्य अनेक साक्ष्य प्रस्तुत किए हैं जो इस प्रकार हैं:—
कबीर को एक पंक्ति है :—

कहैं कबीर हमरा गोविन्द । चौधेद महिजन की जिय ।¹

इसने आए हुए 'जिंद' शब्द को पाण्डेय जी ने 'जिन्दीक' का बाधक माना है । जिन्दीक इस्लाम के आततायी है जिसका कब विहित है । पाण्डेय जी के अनुसार कबीर भी इसी प्रकार के जिन्दीक थे । इसलिए काजो उन्हें अनेक प्रकार का दण्ड दिया करता था ।

पाण्डेय जी ने दूसरा उदाहरण धर्मदास की रचनाओं से दिया है कि कबीर धर्मदास को मधुता में जिंद के रूप में दर्शन दिया था । धर्मदास ने स्पष्ट रूप से बताया है कि जिंद सुमिरै बल्लाह कुदाह ।²

पाण्डेय जी यह भी प्रमाण दिया कि बल्ला कुदा का अरथ करने वाला व्यक्ति मुसलमान ही हो सकता है । तीसरा उदाहरण —

1:— क०-ग्र० प्रयाग विश्वविद्यालय, डा० पारसनाथ तिवारी,
पृष्ठ 118, पृ० - 76 ।

2:— विचारविमर्श पं० चन्द्र बली पाण्डेय, कबीरवाणी में उद्धृत
पृ० - 27 ।

श्रक्तमाला के प्रसिद्ध टीकाकार प्रियादास जी ने बतलाया है कि जब तस्वा जोवा नामके दो दक्षिणी पंडितों ने कबीर का शिष्यत्व स्वीकार कर अनो जाति से बहिष्कृत होने पर अनो कन्या के विवाह के सम्बन्ध में उनकी सम्पत्ति मांगी तब उन्होंने परामर्श दिया कि "दोऊ तुम भाई करौ बाप में मगाई" । अतः भाई-बहन के विवाह का प्रतिपादन कबीर के इस्लामी संस्कार का ध्यौतक है । चौथा उदाहरण- कबीर के इस पंक्ति में इस प्रकार है —

एक उचम्भौ देखिया बिटिया जावौ बाप ।

बाबुल मेरा व्याह करि उत्तम से आई ॥

जब लग बर पावे नही तब लगि तू ही व्याहि । ²

पाण्डेय जी ऐसी उक्तियों पर मुस्लिम सूफियों की विचारधारा का प्रभाव मानते हैं । बदरुद्दीन कहते हैं मेरी माता ने अपने पिता को पैदा किया । मेरा पिता उनको गौद का एक छोटा बच्चा है जो उन्हें दूध पिलाती है । ³ सूफियों ने यह प्रतीक रौखी इसलिए अपनाई कि कट्टर काजियों से उनकी प्रामाण्यता ही सके । पाण्डेय जी के अनुसार कबीर ने भी अपनी प्रामाण्यता के लिए सूफियों की उपर्युक्त रौखी में उन्हीं जैसी बातें कही हैं ।

1:— श्री स्वकृपा 'श्रक्तमाल' [श्रक्त सुधा स्वाद तिलक सहित] लखनऊ सी. 1983. पृ० - 486 ।

2:— कबीर-ग्रन्थावली, डा० पारसनाथ तिवारी, पृ० 110, पृ०-64

3:— पं० चम्पुकी पाण्डेय विचारविमर्श में संलग्न [जिन्हें कबीर की संलग्न चर्चा] कबीर ग्रन्थी, डा० पारसनाथ तिवारी,

पाँक्वा उदाहरण :—

कबीर ने अपने को राम का कृत्ता कहा है और सूदखीरो की अति निंदा को है ।

देहि पईसा ब्याज को, लेखाकरता जाह ॥ ¹

मुसलमानों में कब्जे मुस्तफा अर्थात् मुस्तफा का कृत्ता जैसे नाम प्रचलित है और सूदखीरो भी कुरान में वर्जित है । कबीर इन्हीं संस्कारों से प्रभावित जान पड़ते हैं । ² उपर्युक्त उदाहरणों केवलिरिक्त फारसी शब्दावली प्रधान एकमद का हवाला देते हुए पाण्डेय जी ने निष्कर्ष निकाला है क्या भाषा, क्या भाव, क्या विचार, क्या परम्परा सभी दृष्टियों से कबीर जिंद कहते हैं । ³

हिन्दू :—

कबीर की रचनाओं में मुस्लिम संस्कारों का कहीं अनेक स्थानों पर अवश्य मिलता है, किन्तु साथ ही यह भी स्मरण रखना है कि उनकी रचनाओं में हिन्दू प्रथाओं का किन्ना अनेक स्थानों पर किया गया है ।

1:— क०-ग्र०, प्रयाग, डा० पारसनाथ तिवारी 21-18 , पृ०- 213

2:— कबीर-वाणी संग्रह, डा० पारसनाथ तिवारी, पृ० - 28 में उद्धृत

3:— विचार-विमर्श, पं० चन्द्रकली पाण्डेय 'जिंद कबीर का संक्षिप्त चर्चा', कबीर वाणी में उद्धृत ।

हिन्दू प्रथा के अनुसार शव जलाने का चित्रण इस प्रकार किया है :--

हाड़ जरे जैसे लकड़ो झुरो, केस जरे जैसे गिन के तुरी ।¹

हिन्दुओं में पुरोहित्य के समय धाल बजाने का प्रचलन है ।
कबीरदास ने पुरोहित्य के संस्कृत इस प्रकार किया है :--

बेटा जाये क्या हुआ, कहा बजावै धाल²

'दुलहिनो गावहु मंगलचार' वाले पद में विवाह की बैदी, वेद मन्त्रों के उच्चारण तथा सप्तपदो आदि का उल्लेख कबीरदास द्वारा इस प्रकार हुआ है :--

सरोर सरौवर अंदी करिहों ब्रसा वेद उचारा ।

रामदेव सौंगि भावरि लैहहों धनि धनि अंग स्मारा ॥³

इतना ही नहीं इसका छंद विधान भी विवाह के अवसर पर हिन्दू स्त्रियों द्वारा गाये जाते वाले लोक-गीत के समान है ।

रक्नाएँ :--

कबीरदास के नाम पर जो रक्नाएँ मिलती हैं उनका कोई प्रमाणिक स्वल्प नहीं है । कबीर शिष्यों का विश्वास है कि सतगुरु की महिमा अनन्त है । कबीर के विश्व में यह तो पुष्टि ही

1:-- क०-५०, पुराण डा० पारसनाथ तिवारी, पद-६२, पृ० - ३९

2:-- क०-५० पुराण डा० पारसनाथ तिवारी, पद-५, पृ० - ५

3:-- कबीर-ग्रन्थावली, डा० पारसनाथ तिवारी, पद-५, पृ० - ५

है कि 'मसि कागद हूयौ नहीं' कलम गही न हाथ' जन साधारण को कबोर ने उपदेश दिया है वह उपदेश मौखिक हो हुआ करते थे तो उसमें कोई सदिह नहीं कि इनके शिष्यों ने इस मौखिक रचनाओं को लिखा होगा । कबोर को रचनाओं का कोई प्रामाणिक स्वरूप न पाकर विद्वानों ने विभिन्न मत तथा रचनाओं की संख्या प्रस्तुत की है । अभी तक इन रचनाओं की कोई हस्तलिखित प्रति भी नहीं मिल पाई जिसे हम असीदिख रूप से उनके समय की या उनसे सौ पचास वर्ष इधर उधर कह सकें, इसके अतिरिक्त कबोर की समझी जाने वाली सभी कृतियों की विषय, भाषा, शैलीगत एकरूपता नहीं पायी जाती । जिन पुस्तकों का कर्ण विषय उनके विशिष्ट मत के औदा कबीर पंथीय विचारधारा के अधिक निकट है जिनसे परवर्ती व्यक्तियों का उल्लेख है तथा देवताओं तथा प्राचीन महापुरुषों के संवाद की चर्चा आती है इन्हें कबीर कृते मानने में संकोच होता है यही नहीं बल्कि ये कृतियाँ मन गद्गस्त तथा अप्रामाणिक प्रतीत होती हैं । डा० रामकुमार ने पचासी [85] ग्रन्थों की एक तालिका तैयार की है और यह भी बताया है कि यदि स्वतन्त्र ग्रन्थों की गिनती की जाय तो वे अधिक से अधिक [56] छपन होंगे ।¹ आदि ग्रन्थों का अधिक प्रामाणिक मानते हुए कर्मा जी ने कहा है कि 'मेरे सामने अधिक से अधिक विश्वसनीय पाठ आदि गुरुग्रन्थ साहब ही आत होता है ।'² डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने भी रचनाओं की

1:-- डा० रामकुमार वर्मा, सैतबीर, पुस्तकाना

2:-- वही " " " " "

संख्या छः दर्जन सिद्ध किया है और निःसन्देह यह भी कहा है कि इनको सब रचनाएं नहीं होंगी ।¹

रै वेस्टकाट ॥ सं० 1966 ॥ ने कबीर की रचनाओं की संख्या 82 बयासो सिद्ध किया है । इसमें वेस्टकाट महोदय ने 'अलिफनामा' बीजक के तीन-तीन संस्करणों का नाम देकर कबीर साहब के जीवनकाल तथा कबीरपंथीय विचारधार को सम्मिलित कर लिया है ।²

एच०एच० विल्सन सं० 1903 ने कबीर की रचनाओं की संख्या आठ मानो है ।³

क्षितिमोहन सैन शान्तिनिकेतन से प्रकाशित कबीर के पदों का उल्लेख बेलवेडियर प्रेस से चार पदों का उल्लेख कैटेरवर से छप्पे साखियों का उल्लेख करके आदिग्रन्थ कबीर ग्रन्थावली, बीजक को ही अधिक प्रामाणिक सिद्ध किया है ।

मिश्रबन्धुओं ने कबीर की रचनाओं की संख्या पचहत्तर सिद्ध कर दिया है तथा आदिग्रन्थ और बीजक को अधिक प्रामाणिक सिद्ध किया है ।

1:-- डा० हजारो प्रसाद द्विवेदो, कबीर, पृ० - 59 ।

2:-- वेस्टकाट कबीर एण्ड दी कबीरपंथ, पृ० - 112 - 114 ।

3:-- एच०एच० विल्सन रैलीजन आफ हिन्दूज भाग 1, पृ० - 76 - कबीर काव्यस्य, पृ० - 29 ।

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त कुछ ऐसे और भी ग्रन्थ कबीर के नाम से प्राप्त होते हैं जो पौराणिक कथाओं अथवा प्रवचन शैली के रूप में लिखे गए हैं। वास्तविक बात यह है कि सन्तों के अनुयायियों ने अपने गुरु तथा ईश्वर में कोई भेद नहीं किया है। पौराणिक पद्धति के अनुसार उन्होंने उनके सम्बन्ध में अनेक कमत्कार कथाओं का निर्माण किया। सन्तों का वातालाप देवताओं से कराया है। इन सन्तों ने गुरु, दत्तात्रेय, वशिष्ठ, हनुमान, मुहम्मद साहब, गौरक्षनाथ आदि महापुरुषों का वातालाप कबीर से हुआ यह सिद्ध करते हैं, जबकि कबीर इन महापुरुषों के समकालीन नहीं थे इसलिए कबीर का इन लोगों से साक्षात्कार होना सम्भव नहीं जान पड़ता। इस प्रकार उपर्युक्त महापुरुषों के समक्ष कबीर का वातालाप प्रस्तुत करने वाले तथा कबीर द्वारा उन्हें उपदेश दिलाने वाले ग्रन्थ कबीर रचित नहीं हो सकते। ऐसे ग्रन्थों की रचना कबीर का महत्त्व स्थापित करने के लिए उनके शिष्यों द्वारा ही संभव है। अतः गौष्ठी, मुहम्मद बोध, गुरुबोध, हनुमतबोध, कबीर शेराचार्य गौष्ठी आदि ग्रन्थ कबीर रचित सिद्ध करने में हिक्क प्रतीत होती है।

अमरागसागर, ज्ञानसागर, ज्ञानस्थिति बोध नामक ग्रन्थ में कबीर के अवतार का काल्पनिक वर्णन किया गया है। उनमें हिन्दू पुराणों के समान ही सृष्टि उत्पत्ति का विस्तृत विवरण दिया गया है। विभिन्न युगों में कबीर का प्रकट होना दिखाया गया है। कबीर के जन्म क्षरण की कल्पित कथाओं का वर्णन करने वाले यह ग्रन्थ भी कबीर कृत कहने में संकोच होता है।

सुमिरनमोठिका, चौका रमैनो, एकोतरा सुमिरन, ह्कतार की रमैनो, वारतो, ऊपहरा, अमरभूल नामक ग्रन्थों में कबीर पंथ में प्रचलित उपासना पद्धति की चर्चा की गई है । कबीर स्वयं पंथ निर्माण के पक्षमाती नहीं थे तो उन्होंने पंथ के नियमों, विधियों, विधियों की सूचना देने वाले ग्रन्थों की रचना कैसे की होगी? कदापि नहीं की होगी ।

ज्ञानसिद्धि, कबीर भैरव, नाम महात्म्य, वृक्ष निरूपण, हंस मुक्तावली मूलवानो, मूलज्ञान में नाम महात्म्य में कबीर नाम का यथा माने से मुक्तिलाभ का वर्णन है । इसे भी कबीर कृत मानने में संदेह होता है ।

अगाधभंगल, कायापंजो, स्वांस गुजार, पंचमुद्रा, सन्तोषसिद्धि, कबीर सुरतियांग, सुरतिसिद्धि संवाद में कबीरपंथी साधनों का वर्णन किया गया है इसमें गुह्य विद्या की अनेक बातें प्रस्तुत की गई हैं, कबीर योगाभ्यास के पक्षमाती न थे, इस लिए वे इस प्रकार के उपदेश नहीं दिए होंगे । ज्ञान गुदड़ी, ज्ञान सौत्र, तीसाजल, मनुष्य विचार, उग्रज्ञान, दरभाला नामक ग्रन्थ में कत्र-तत्र कबीर की एकाध साधियाँ मिल गई जिससे उनके अनुयायियों ने इस रचना को कबीर कृत मान लिया है, लेकिन किसी ग्रन्थ में किसी कवि का नाम या उसके नाम के एकाध शब्द या जाय तो यह मन नैना म्याय संत न होगा । अर्चनामा, कबीर अष्टक, पुकार, सतनाम या सप्त कबीर, बन्धी छोर नामक ग्रन्थों में कबीर पंथी संतों ने कबीर की स्तुति की है और अन्त में किछु आदि के विषय उतारने

के कबोरपंथी मंत्र दिए गए हैं । गुरुगीता और उग्रगीता में भगवद् गीता की बातों को कबोर पंथी विचारानुसार दिया गया । अनेक स्थलों पर मूल का अनुवाद हो प्रस्तुत कर दिया गया है । यह ग्रन्थ भी किन्हीं कबोर पंथी साधु को ही रचना प्रतीत होती है । संस्कृत को कृष जल मानने वाले तथा मसि कागद न छूने वाले कबोर के नाम से इन रचनाओं का सम्बन्ध जोड़ना हास्यास्पद ही है । इस प्रकार प्रतीत होता है कि खोज रिपोर्टों में दिए गए अधिकतर ग्रन्थ या तो किसी बड़े ग्रन्थ के भाग, उपभाग हैं या कबोर के शिष्यों ने बाद में रचकर कबोर के नाम मढ़कर प्रचलित किया ।

कबोर के नाम से दो सामग्री औषाकृत अधिक प्रामाणिक समझी जा सकती है वह कई परम्पराओं में प्राप्त होती है । लेकिन मुख्य रूप से तीन ही परम्परा अधिक प्रामाणिक मानी गई है ।

1. राजस्थानी परम्परा, डा० श्यामसुन्दरदास द्वारा सम्पादित कबोर-ग्रन्थावली ¹ का सम्बन्ध इसी परम्परा से है । इस परम्परा में प्राप्त रचनाओं का सम्बन्ध प्रमुक्तः राजस्थान है । इसमें दादुपंथी तथा निरंजनी शाखाओं की रचना प्राप्त होती है ।

2. गुरुग्रन्थ साहब को परम्परा—इस परम्परा में सत्सों की संग्रहीत बानियाँ बताते हैं । डा० रामकुमार वर्मा ने सत्स कबीर ² नामक ग्रन्थ में इन्हें प्रकाशित किया है ।

1 :-- डा० श्यामसुन्दर दास, कबीर-ग्रन्थावली ।

2 :-- डा० रामकुमार वर्मा, सत्स कबीर ।

3. बीजक की परम्परा—यह परम्परा कबीर पंथियों में मान्य है । इसके प्राचीनतम प्रति का कुछ ज्ञान ही नहीं है । आज अनेक प्रकार के बीजक ग्रन्थ प्राप्त होते हैं । बीजक का सम्बन्ध हिन्दी के पूर्वी प्रदेश से है ।

यह तीन परम्परायें प्रमुख हैं जिसके आधार पर कबीर सम्बन्धी अध्ययन इन प्रामाणिक ग्रन्थों से किया गया है । कबीर ग्रन्थावली— सं० 1985 वि० में कबीर-ग्रन्थावली का सम्पादन डा० श्यामसुन्दर दास द्वारा हुआ । श्याम सुन्दर दास जो इसके सम्पादन में दो प्रतियों को आधार माना है, जिनमें से पहली प्रति का सम्पादन सं० 1561 तथा द्वितीय प्रति का सम्पादन सं० 1881 में बताया जाता है । इस संस्कृत के अनुसार दोनों प्रतियों के रचनाकाल में 320 वर्ष का अन्तर पड़ रहा है । इतने वर्षों में सं० 1561 वाली प्रति की ओक्षा 131 दोहे और 5 पद सं० 1881 वाली से बढ़े हुए दिखाई पड़ते हैं, जिनमें सम्पादक ने इस संग्रह की पद टिप्पणी में दिया है ।¹ संस्कृत 1561 वाली प्रति कबीर की मृत्यु के 14 वर्ष पहले लिखी गई है, इस सम्बन्ध में श्यामसुन्दर दास जी का कथन है कि अन्तिम 14 वर्षों में कबीरदास जी ने जो कुछ कथा को भी यद्यपि इसमें सम्मिलित नहीं है, तथापि इसमें सन्देह नहीं कि सं० 1561 तक की कबीर दास की समस्त रचनाएँ इसमें संगृहीत हैं ।² इस प्रति को अन्तिम ठेढ़ पंक्तियों पर अनेक विद्वानों ने कतिपय समस्याएँ उठाई हैं ।

1:-- डा० श्यामसुन्दर दास, कबीर-ग्रन्थावली, मुद्रिका, पृ० - 2

2:-- डा० श्यामसुन्दर दास, कबीर-ग्रन्थावली, मुद्रिका, पृ० - 2

कबीर ग्रन्थावली के प्रस्तावना के अन्त में दो गई संख्या 156। को लिखी गई प्रति के पहले तथा अन्तिम पृष्ठ के चित्रों को देखने से प्रतीत होता है कि उसके पृष्पिका के अन्त में जो उद्ग पंक्ति आई है वह किस ी दूसरे हाथ से लिखी हुई ज्ञात होती है क्योंकि ऊपर वाली पंक्तियों से उसकी स्याही गाढ़ी है तथा लेखनी भी उससे कुछ मोटी हो गयी है, लिखने के ढंग में तथा शब्दों की वर्तनों में भी अन्तर है। दोनों पृष्ठों में आए हुए "य" तथा "व" अक्षरों के नीचे बिन्दी है परन्तु यह बात उन उद्ग पंक्तियों में नहीं दोख पड़ती है। पृष्पिका का "दोरी" शब्द ऊपर आए "दोब" शब्द से भिन्न है। सम्पूर्ण शब्द भी ऊपर की 'पंक्ति' 'सम्पूर्ण' शब्द के समान नहीं है, फिर भी इसमें सं० 156। बहुत हो स्पष्ट लिखा हुआ है।¹ इसी बात को लेकर भी परशुराम कुर्वेदी भी इस प्रामाणिकता पर सही करते हुए कहते हैं कि यदि किसी ने सं० 156। का लिपिकाल जोड़कर इस प्रति को प्राचीन सिद्ध करने का जाल भी रचा हो तो उसका यह यत्न सभी बातों पर विचार करते हुए संभवतः आधुनिक नहीं जान पड़ता है।² डा० पीताम्बरदत्त बहुष्वाण ने अपने ग्रन्थ 'हिन्दी काव्य' में निर्गुण सम्प्रदाय में दो प्रकार की लिखावट का कारण इसी समय के दो व्यक्तियों का लिखा हुआ मानते हैं।³

1:-- कबीर का काव्य स्व. डा० मजीरमुहम्मद, पृ० - 36 ।

2:-- कबीर । राधा कृष्ण प्रकाशन । में संक्षिप्त कबीर साहस रत्नाकर तीर्थ लिखा, पृ० - 64, परशुराम कुर्वेदी ।

3:-- डा० पीताम्बर दत्त बहुष्वाण, हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, परिशिष्ट, भाग - 2 ।

पृ० व्यूल दलाख का यह भी अनुमान है कि संभवतः दोनों के लिपिकर्ता समकालीन थे । अधिकतर विद्वानों ने इस ग्रन्थावली को प्रामाणिक मानकर अपने अध्ययन का विषय बनाया है । डा० पारसनाथ तिवारी ने भी प्रयाग से प्रकाशित अपने पाठ-शोध में इसकी मूलप्रति को वाणिज्यों की अधिक संख्या में प्रामाणिक बताया है ।

गुरुग्रन्थ साहब - इस ग्रन्थ का संग्रह अर्जुन देव जी ने स० 1661 वि० सन् 1604 ई० में किया था । इसमें प्रधानतया गुरूनानक, गुरू अंगद, गुरू अमर दास, गुरू अर्जुन देव और तेग बहादुर का रचनाएं संग्रहीत हैं । इन सिकख गुरुओं के अतिरिक्त सन्त रैदास, सन्त कबीर, नामदेव, इत्यादि आदि सन्तों की रचनाएं प्राप्य हैं । विषय की दृष्टि से आदि ग्रन्थ को तीन भागों में विभजित किया जा सकता है ।

- 1- पंथ सम्बन्धी रचनाएं ।
- 2- पद और स्लोक सम्बन्धी ।
- 3- अनेक मिश्रित रचनाएं ।

पुष्प भाग में गुरुजनों के सम्बन्ध में पुरातात्विक पद इत्यादि हैं । दूसरे भाग की रचनाओं की रायों के अन्तर्गत विभजित किया गया है । इसमें कबीर पद की संख्या 228 है ।

तीसरे अंश की भाँति कहते हैं इसमें कबीर की 243 साखियाँ हैं । कहा जाता है कि संग्रह के अनन्तर गुरू ग्रन्थ साहब में कोई अन्तर या परिवर्तन नहीं हुआ । यह संभव है कि संग्रह के अनन्तर कोई परिवर्तन

न हुए हों, किन्तु प्रश्न यह उठता है कि इसमें संग्रहीत रचनाओं को प्रमाणिक कैसे मान लिया जाय । परशुराम क्तुर्वेदो का कथन है कि जब गुरु अर्जुन देव के मन में यह बात आई की सिक्खों के पथ प्रदर्शन के लिए हमें कुछ नियम निर्धारित करने चाहिए तब उन्होंने धर्मगुरुओं के उपदेश संग्रहीत करने चाहे । वे स्वयं गुरु अमरदास के बड़े पुत्र मोहन के पास "गोहदवाल" गए और सुरक्षित पदों को मांग लाए साथ ही अन्य सन्तों की बानियाँ को भी संग्रहीत करने का प्रश्न था अतः प्रसिद्ध भक्तों के अनुयायियों को बुलवाया और उनके द्वारा श्रेष्ठ भजनों को चुनवाया । गुरुग्रन्थ साहब में उन भक्त भजनों को स्थान दिया गया जो सिद्धान्त को दृष्टि से गुरुओं की रचनाओं से मेल खाते थे । बाद में अर्जुन देव जो ने स्वयं बैठकर भाई गुरुदास से लिखाया और 'क' भाई बूढ़ा के संरक्षण में दे दिया । बाद में उसका एक अन्य संस्करण भाई बन्नों ने प्रस्तुत किया । तीसरी बार इसे सिक्खों के दसवें गुरु गोविन्द सिंह भाई मनोसिंह द्वारा लिखाया । कहा जाता है कि मूल प्रति के भी दो भा किए गए और उस पर मुझ अर्जुन देव का हस्ताक्षर ले लिया गया, इसमें से एक भाग जिला गुजरात {पाकिस्तान} में था, दूसरा दमदमा साहब में तीसरी अहमद शाह शब्दावली के आक्रमण के समय से अप्राप्य है इनकी मूलप्रति करतार पर जिला जालंधर में है । इतना होते हुए भी इस ग्रन्थ के प्रमाणोक्ता पर स्वीह होता है ।'

इसमें संग्रहीत रचनाएँ लिखित और मौखिक दो रूपों में से किसी एक या दोनों से प्राप्त हुई होंगी । मौखिक रूप में प्राप्त रचनाओं की प्रामाणिकता पर असीदित रूप से विश्वास नहीं किया जा सकता । कबीर के मृत्यु के पश्चात् इसका संग्रह हुआ अतः गुरु-ग्रन्थ साहब के संग्रह काल तक कबीर बानियों के मूल रूप कुछ परिवर्तित होना असंभव नहीं है । संभवतः यह भी है कि जिस प्रति से संग्रह किया गया हो उसमें अन्य सन्तों की रचनाएँ भी सम्मिलित हो गई हों । गुरु-ग्रन्थ में ऐसी रचनाएँ जो कबीर के नाम से पाई जाती हैं वे ही गुरु-गौरखनाथ के नाम से भी मिलती हैं ।

बहु मन सक्तो उहु मन सोउ । बहु मन पँक्तत को जीउ
बहु मनु ते जउ उन्मनि रहे । तऊ तीनि लोक की बातें कहे ।¹

बहु मन सक्तो बहु मन तीखे । बहु मन पाँच वत का जीव ।
बहु मन ते जे उन मन रहे । ती तीनि लोक की बाता कहे

किन्तु गुरु-ग्रन्थसाहब में एकस्यता से कबीर के शुद्ध हृदय की कल्पक कवय मिलती है ।

1:— गुरु ग्रन्थ साहब - राम गढ़ी - बावन बाखी 33/15

2:— गौरखनाथ बानी, पृ० - 18/30 डा० पीताम्बर दत्त
बड़ग्राम ।

इसमें कबीर को वे हो रचनाएं हैं जिनमें शृंगार मूलक भाव की ओक्षा सैव्य सैवक की भावना की प्रधानता, दैन्य कालरता और श्रद्धा है । जिस प्रकार से निश्चित तिथि उस संग्रह को है वैसी अन्य संग्रह को नहीं । आदि ग्रन्थ में संग्रहीत रचनाओं को अनेक विद्वानों ने प्रामाणिक मानकर कबीर सम्बन्धी अध्ययन किया है ।

बीजक :--

कबीर पंथियों का पूज्य ग्रन्थ बीजक हो है । बीजक के एक साखी ¹ से डा० नजीर मुहम्मद बी अपने शोध ग्रन्थ में बीजक का अर्थ इस प्रकार बताते हैं बीजक शब्द साधारणतः उस सूची के लिए प्रयुक्त होता है जिसे माल बेचने वाला माल के साथ खरीदने वाले के पास भेजता है तथा जिसमें माल का विवरण मूल्य दर आदि लिखा होता है । इस प्रकार विक्रेता द्वारा भेजे गई सूची प्रामाणिक समझी जाती है । ² बीजक शब्द का प्रयोग एक अन्य अर्थ में भी हुआ है । बनारस के समीप बरौह नामक जाति निवास करते थे तब राजपूतों ने उन पर आक्रमण किया तो उन्होंने अपने धन को यत्र-तत्र गाड़ दिया और उन स्थानों की सांकेतिक सूची अपने पास रखी । इस सांकेतिक सूची को वे बीजक कहते थे, बी इस स्मृति तक सूची को किसी और को नहीं बताते थे, केवल

1:-- बीजक बतावैं वित्त की जो वित्त गुप्ता होय । [वित्त]

शब्द बतावैं जीव की बूझे विरक्ताकोय ॥ बीजक ९० - १३ ।

2:-- कबीर हैं काव्य स्व, डा० नजीर मुहम्मद, ९० - ३८ ।

अने उत्तराधिकारी को हो बताते थे ।¹ कबीर को इस प्रयोग से परिचित थे । जैसाकि उपरोक्त साखी में कहा है कि "बीजक उस धन को बताता है जो गुप्त होता 'शब्द' जोव को बताता है लेकिन इसे कोई बिरलै हो समझ पाते हैं" रे वैस्टकाट ने बीजक का संग्रहकाल सं० 1636 स्वीकार किया है । डा० पीताम्बरदत्त बड़थवाल सं० 1660 के पूर्व बीजक का अस्तित्व स्वीकार नहीं करते । डा० पारसनाथ तिवारी बीजक के मूल स्थान्तर का संकलन अनुमानतः सं० 1650 वि० के पश्चात् विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में अर्थात् कबीर साहब के देहान्त के लगभग सौ वर्ष बाद मानते हैं ।² इन सब मतों से स्पष्ट होता है कि बीजक का संग्रह कबीर को मृत्यु के बहुत बाद हुआ । जिससे-सम्भव हो सकता है कि अन्य कवियों की रचना भी सम्मिश्रित कर ली गई हो । उसका पुष्ट प्रमाण यह है कि वर्तमान समय में जितनी टीकायें प्राप्त हैं उन्हीं मूल ग्रन्थों के टीकाओं में मूल अन्तर प्रतीत होता है ।

आदिमंगल सागर, बीजक के पद रीवा' नरेश त्रिविनाथ सिंह के ग्रन्थों को टीका और अहमद शाह की टीका में प्राप्त है । किन्तु कबीर के अन्य रचनाओं में ये सामग्री प्राप्त नहीं है । सायर बीजक का पद नामक जीत नई विचारधार का प्रतिनिधित्व करता है । रमैनी, शब्द, चौबीसा, बेनि, विरहूती, डिठौना और साखी बीजक की प्रत्येक टीका के प्रति में है । परन्तु क्रमशः और भाषा में कुछ अंतर

1:-- कबीर के काव्य स्प. डा० नजीर मुहम्मद, पृ०-३८ ।

2:-- डा० पारसनाथ तिवारी, कबीर ग्रन्थावली, मुद्रिका.

हो गया है । इससे प्रतीत होता है कि कबीर के मौखिक पद कबीर के निधन के उपरान्त लिपिबद्ध किए गए होंगे अन्यथा अन्तर न होता । बीजक को रमैनियाँ अधिक प्रामाणिक नहीं प्रतीत होती क्योंकि कबीर ग्रंथावली और गुरुग्रन्थ साहब में सृष्टि सम्बन्धी मान्यता अद्वैत वेदान्त के अधिक निकट है किन्तु बीजक रमैनी में सर्वत्र सृष्टि क्रम का पौराणिक रूप है जो कबीर पंथी धारा के विचार के अधिक निकट है ।

बीजक कबीर पंथियों का प्रामाणिक ग्रन्थ है । यह सम्भव है कि बीजक में कुछ शब्द बाद के हों फिर भी बीजक कबीरदास के मतों का पुराना और प्रामाणिक संग्रह है । कबीर के अध्ययन करने वाले सभी विद्वान बीजक को प्रामाणिक मानते हैं । बीजक का संकलन कबीर द्वारा पूर्वी प्रदेश में कही गई वाणियों के आधार पर हुआ इसलिये इसमें पूर्वी भाषा का अधिकार्य है । रामचन्द्र शुक्ल, हजारो प्रसाद द्विवेदी आदि विद्वानों ने बीजक को अधिक प्रामाणिक माना है ।

यद्यपि किसी भी संग्रह के सम्बन्ध में विद्वान एकमत नहीं हैं फिर भी इन्हीं तीनों संग्रहों को प्रायः विद्वानों ने अपने विषय का अध्ययन बनाया है । कबीर ने इस संग्रहों में प्राप्त होने वाले काव्यरूप निम्नलिखित हैं :—

कबीर-ग्रन्थावली :—

साखी, पद, रमैनी, बावनी, बैनि, वार, बसन्त, आदि ग्रन्थ-
स्लोक सङ्ग, बावन्वाहिनी, किरी, वार बसन्त ।

कबोर बोजक :-

साखी, स्वद, रमैनो, चौतोसा, विप्रमृतीसी, कहरा,
बसन्त, वाँवर, बैलि, बिरहूली, छिडौना ।

—X—

गुरुनानक देव को जोवनवृत्त, व्यक्तित्व व कृतित्व

गुरुनानक देव को जोवनो और उनके अनन्तर प्रचलित सिद्धार्थ तथा 'खालसासम्प्रदाय' के इतिहास को सामग्री बहुत कुछ अंगों में उपलब्ध है ।¹ गुरु नानक देव को वाणिज्यों को संग्रह कर उन्हें सुरक्षित रखने को परिपक्व भी उनको मृत्यु के कुछ ही पौछे आरम्भ हो गयी थी और इस नियम का पालन अन्य गुरुओं की कृतियों के सम्बन्ध में भी होता आया ।² फिर भी गुरु नानक देव तथा उनके अनन्तर आने वाले अन्य सिद्ध गुरुओं के जोवन-चरित्रों पर अभी तक पौराणिकता को छाप बहुत अंगों तक लगा हुआ दोष पड़ता है और इसका कारण केवल यही है कि इन्हें के लेखकों ने भी उन्हें ऐतिहासिक सामग्रियों के आधार पर वास्तविक कर उनको प्रत्येक बात की छानबीन नहीं की बल्कि अधिकतर पुराने अनुयायियों के कथनों को ही मानते चल आ रहे हैं ।³ कहीं-कहीं गुरु नानकदेव को देवत्व तथा ईश्वरत्व भावना से युक्त 'निरंकारो' बना आला है । उनके साथ ऐसी कालौकिक घटनाएँ सम्बद्ध कर दी हैं जिन्हें श्रद्धाजिनि का लौकिक व्यक्तित्व ही कहा जा सकता है ।

1:-- परशुराम कुर्वेदो : उत्तरी भारत की सत्त परम्परा,
पृ० - 287 ।

2:-- वही, पृ० - 288 ।

3:-- वही, पृ० - 289 ।

सिखों के पुराने धार्मिक साहित्य संग्रहों के अनुसार गुरु नानकदेव का जन्म विक्रमोय सं० १५२६ के वैशाख मास शुक्ल पक्ष की तृतीया, तदनुसार १५ अप्रैल सन् १४६९ को राइमोई को तलवंडो नामक गाँव में हुआ था, जो बाद में गुरु नानक देव का जन्म स्थान होने के कारण 'नानकाना' नाम से प्रसिद्ध हो गया। यह गाँव वर्तमान लाहौर नगर के दक्षिण-पश्चिम लगभग तीस मोल की दूरी पर एक ऐसी जगह अब स्थित है, जो गुजरानवाला एवं मांटगुमरो जिलों की सीमा के पास हो पड़ती है। गुरु नानक देव के पिता कालचन्द उसी गाँव के पटवारी थे। छेत्तो-बारो का व्यवसाय भी करते थे और उनको माता का नाम तूत्ता था। परम्परानुसार तूत्ता की प्रथम स्तन मायके 'माँझ' में उत्पन्न हुई। नाना के यहाँ उत्पन्न होने के कारण पुत्रों का नाम 'नानको' रखा गया। नानक का नाम भी उक्त नानको बहन के नाम के अनुसरण में ही रखा गया।

गुरुनानक देव बचपन से ही शान्त स्वभाव के थे। इन्होंने अपनी क्लौकिक प्रतिभा और विलक्षण बुद्धि से सबको चकित कर दिया। इसका ध्यान पुस्तकों और शिक्षकों की बातों से अधिक एकांतवास और किंतन की ओर लगता था और ये बहुधा पास वाले जंगल में जाकर विचार किया करते थे। इन्हें पंजाबी, हिन्दी, संस्कृत एवं फारसी की काफी शिक्षा मिली थी। किन्तु प्राकृतिक वातावरण और स्वयं सोचने विचारने के पूर्ण अभ्यास के कारण इनका समय आत्मचिंतन के

आवेश में व्यक्त होने लगा और यही कारण है कि इनका मन कारों-
 बार में नहीं लगता था । माता-पिता को झिड़को पाकर बहन नानको
 के ससुराल चले गये और उसके पति जयराम को सहायता पाकर दौलत
 खाँ लौदो को किसी कर्मचारों को देखरेख में मोंदीखाने को नौकरो
 कर लो । बहन के विवाह के अनन्तर इनका भी विवाह बटाला जिला
 गुरुदासपुर निवासो मूला नामक व्यक्ति को पुत्रो सुलक्ष्मियों के साथ
 हो गया था । इन्हें दो पुत्र श्रीचन्द, लक्ष्मोचन्द उत्पन्न हुए किन्तु
 पति-पत्नी के पारस्परिक भाव कभी आदर्श नहीं रहे, और गुरुनानक
 घर छोड़कर भ्रमण करने लगे ।

कहते हैं कि मोंदी खाँने को नौकरो करते समय एकबार जब
 गुरुनानक देव आटा तौल रहे थे, तब तराजू का क्रम गिनते समय तेरह
 तक आते-आते इन्हें अचानक भावावेश हो आया और वे बड़ी देर तक
 'तेरा ' 'तेरा ' करते हुए उक्ति से अधिक आटा तौलकर दे डाला,
 परिणामस्वरूप इन्हें अपनी नौकरो से हाथ धौना पड़ा और विरक्त
 होकर देश भ्रमण के लिए निकल पड़े । इसके पहले नहाने जाकर तीन
 दिन के लिए ये कहीं जंगल में गुप्त हो गये थे । कहा जाता है वहाँ
 इन्हें किसी ज्योति व जीतिर्मान पुरुष के दर्शन हुए थे । उस दर्शन
 से प्रभावित होकर घर आते ही अपनी वस्तुएँ दूसरों को बाँटने लगे
 और अपनी वैषम्य में भी परिवर्तन कर लिया । इनका अब सँसारी
 व धौलू बातों में तनिक भी जो नहीं लगता था और ना हिन्दू ना

मुसलमान के भाव से भरे उपदेश दिया करते थे । इनका पक्का साथी 'मर्दाना' रवाब जाकर इनका साथ दिया करता था ।

भ्रमण के समय ये दोनों पहले-पहल सैयदपुर {वर्तमान अमोनाबाद} पहुँचे । जहाँ लालों नामक बड़ई जिनकी गणना शूद्रों में की जाती थी, के घर ठहरे और भोजन किया जिससे समाज में बुरा भ्रम कहा गया । किन्तु गुरु नानक देव इससे विचलित नहीं हुए और वर्ण-व्यवस्था को अनावश्यकता ठहराकर बड़ई के परिश्रम से कमाये गये अन्न को अत्यन्त पवित्र बतलाया । इसके अनन्तर अन्य गाँव तथा अन्त में कुरुक्षेत्र में गृहण के अवसर पर उपदेशदेते हुए हरिद्वार गये जहाँ मेला लगा हुआ था । इस यात्रा के अवसर पर गुरु नानकदेव अपने सिर पर मुसलमान कलंदरों वा स्यासियों को टोपी वा पगड़ी धारण करते थे, ललाट पर हिन्दुओं को भक्ति केश का तिलक लगाते थे और गले में हड्डियों के मनकों को एक माल डाल लेते थे । इनके शरीर पर इसी प्रकार एक लाल वा नारंगी के रंग को जैकेट रहा करता था जिस पर ये एक समेद चादर डाले रहते थे । इनको केशभूषा से लोगों के सहसा पता न चलता था कि वे इन्हें किस धर्म वा सम्प्रदाय में दोषित समझें, इन्हें हिन्दू माने अथवा मुसलमान । हरिद्वार से ये दोनों साथी देहली और पीलीभीत होते हुए काशी पहुँचे और फिर वहाँ से गया होते हुए कामरूप तथा जगन्नाथपुरी जाकर लौट आये । पूर्व की यात्रा समाप्त कर ये लोग अजोध्या वा पाकपटन को और बाबाफरीद 'शंकर गंग' के वीर्य शैल उग्र {इब्राहिम} वा शैल फरीद द्वितीय से मिलने गये ।

उन दोनों में बड़ी देर तक सत्संग होता रहा । कुछ समय पश्चात् ये लोग पश्चिम को और धूमते हुए दुबारा पाकपट्टन गये और शेष फ़रौद द्वितीय के साथ इनका पुनर्वार सत्संग हुआ । कहते हैं कि इसी यात्रा के अवसर पर उत्तर को और लौटते समय गुरु नानकदेव के साथ बाबर बादशाह से भी भेंट हुई थी । फिर इन लोगों ने सियालकोट होते हुए काबुल तक को यात्रा की । वहाँ से लाहौर को और लौटकर दुनोचंद को श्राद्ध के अवसर दिया । उत्तर-पूर्व को और जाकर किसी लक्ष्मती खत्री को इतना प्रभावित किया कि उसने रावो के किनारे करतारपुर नाम का एक नगर बसाना आरम्भ कर दिया और एक सिख मंदिर बनवाकर गुरु को अर्पित कर दिया ।

गुरु नानक देव ने रात्रि के पिछले पहर में भजन गाने को प्रथा कलाई । उनके पोछे खड़ा होकर भजनों को प्रेमपूर्वक श्रवण करने वाला एक सात वर्षी बालक वहाँ नियमपूर्वक आने लगा । गुरु के प्रश्न करने पर उसे अपने वहाँ उपस्थित होने का कारण इस प्रकार बताया । 'एक दिन मेरी मा' ने मुझे आग जलाने के लिए कहा था । जब मैंने लकड़ियाँ जलाने के लिए लगायाँ, तब देखा कि छोटी-छोटी टहनियाँ पहले जल जाती हैं और बड़ी-बड़ी लकड़ियों की बारों पोछे आया करती हैं । यह देखकर मुझे भय हो गया कि कम अवस्था वाले पहले मर जायेंगे और बड़ों की बारों पोछे आयेगो और यही विचार कर मैंने आपके भजनों का श्रवण करना उक्ति समझा । गुरु नानक देव इसे सुनकर बहुत प्रसन्न हुए और ऐसे गंभीर कथन के कारण उस बालक का नाम 'बूढ़ा' रख

समय में उसने पाँच गुरुओं को अपने हाथ से उनके आसन पर तिलक द्वारा अभिषिक्त किया । करतारपुर में गुरुनानकदेव के निवास स्थान पर प्रतिदिन 'अमृतो' एवं 'असा दीबार' का पाठ तथा भजनों का गान हुआ करता था । आरती के बाद जलपान किया जाता । तीसरे पहर फिर गान होता, सूर्यास्त समय सौंदर का पाठ हो जाने पर सभी सिख एक साथ भोजन किया करते थे । एक बार पुनः गान होता और अन्त में 'सौहिला' का पाठ समाप्त हो जाने पर लोग सोने जाते थे । गुरु नानकदेव यात्रावलो पौशाक का परि- त्याग कर कमर में एक लुपट्टा, कंधे पर एक चादर तथा सिख पर एक पगड़ी मात्र धारण करने लगे थे ।

गुरुनानकदेव एक बार दक्षिण को और भी यात्रा करने निकले। मार्ग में जैनियों और मुस्लिम फकीरों को साथ सत्संग करते उपदेश देते सिंहल द्वीप पहुँच गये । वहाँ पर इन्होंने 'प्राणसंगलो' नामक ग्रन्थ को रचना की और सैदों तथा छूटों ने उसे पोछे से लिपिबद्ध किया था । वहाँ से गुरु नानकदेव उक्ल बटाला फिर कश्मीर की ओर गये । पश्चिम में मक्के तक पहुँच गये ।

अपना अन्तिम समय जानकर गुरु नानक देव ने अपने प्रिय शिष्य लहिना को विधिपूर्वक गद्दो पर बैठाया और उसका नाम

।:— परशुराम ऋषिदेवी, उत्तरी भारत की सती परम्परा

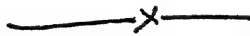
गुरु 'अंगद' रख दिया । गुरु नानक देव अपने अन्तिम समय में एक वृक्ष के नीचे जा बैठे और भजन गाने वाले सिखों को मंडली के मध्य आत्मर्चन में मग्न हो गये । जब 'जपुजो' को अन्तिम पंक्तियों का पाठ हो रहा था, उसी समय उन्होंने अपने शरीर पर चादर ओढ़ ली और 'वाह गुरु' कहते-कहते शान्त हो गये । इनको मृत्यु आश्विन-शुक्ल 10 को करतारपुर के निवास स्थान पर सं० 1595 अर्थात् सन् 1538 ई० में हुई थी ।

गुरु नानकदेव ने समय-समय पर अनेक पदों को रचना की थी, जो अन्य गुरुओं की रचनाओं के साथ {ग्रन्थ साहिब} में संगृहीत है । इनको सबसे मुख्य और प्रसिद्ध रचना 'जपुजो' है । इसमें कुल 38 छंद हैं और अन्त में एक सलोक है । इनको दूसरी प्रसिद्ध रचना 'असा दो बार' है । इसके अन्तर्गत 24 पौडियाँ हैं । इनके अतिरिक्त उनको रचनाओं में से कुछ 'रहिरास' नामक पद-संग्रह में आई हैं, कुछ को 'सौहिला' नामक संग्रह में स्थान मिला है जिनका 'सौवन वेला' में पाठ हुआ करता है । इनको शेष रचनाएँ फुटकर पदों आदि के रूप में 'ग्रन्थ साहिब' के अन्तर्गत भिन्न-भिन्न रागों में महला 1 के नीचे संगृहीत हैं ।

ग्रन्थ साहिब की भाषा :--

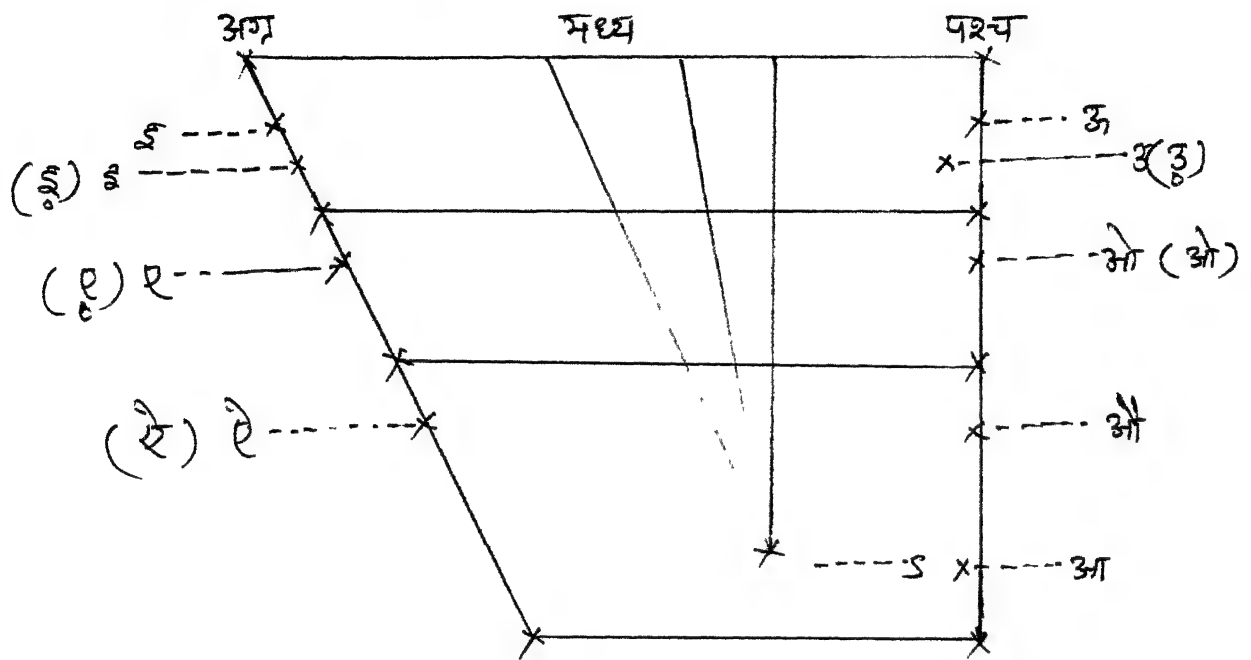
ग्रन्थ साहिब के महला 1 में सिक्ख गुरु नानक के उपदेश संगृहीत

हैं । पंजाब के होते हुए भी इन सिक्ख गुरुओं ने अपना उपदेश दिया है । अतः ग्रन्थ साहिब को भाषा मूलतः खड़ी बोली है किन्तु पंजाबी प्रभाव पर्याप्त मात्रा में है । यत्र-तत्र राजस्थानी प्रभाव भी है । ग्रन्थ साहिब में विदेशी {अरबी-फारसी} प्रचलित शब्दों का प्रयोग पर्याप्त हुआ है ।



उपर्युक्त सह ऽवनिग्रामों को ऽवन्यात्मक प्रकृति उच्चार
स्थान प्रयत्न आदि के सम्बन्ध में कुछ निरिक्त नहीं कहा जा सकता
क्योंकि अध्ययन सामग्री केवल निरिक्त रूप में प्राप्त है । ऽवनिग्रामिक
विवरण से इतना अवश्य अनुमान लगाया जा सकता है कि उपर्युक्त रूप

वाधुनिक मानक हिन्दो के समान है । अतएव वाधुनिक मानक हिन्दो के सन्दर्भ में इन स्वरों को मानचित्र में निम्नलिखित रूप में दिखाया जा सकता है :—



समान ध्वन्यात्मक परिवेश में घटित होने तथा स्वसान्तर युग्म में व्यभिक्तता के गुण से सम्बन्धित होने के कारण उर्ध्वयुक्त स्वरों की ध्वनि-ग्राहिक स्थिति वाधुनिक मानक हिन्दो में है । इसीलिए कबीर ग्रन्थावली की भाषा में स्वसान्तर युग्मों का दृष्टान्त देकर इनकी ध्वनिग्राहिक स्थापना की क्लेश आवश्यकता नहीं प्रतीत होती, वाधुनिक मानक हिन्दो में स्वरों का स्वस्थ सहज ही सिद्ध हो जाता है, लेकिन कबीर के काव्य में आए हुए सवध्वनिग्राम की चर्चा कर ही देना ही उचित है :—

इ 0	सौइ 0	सा0	28/7/1
	कोइ 0	सा0	4/42/1
उ 0	सुखदेउ 0	सा0	4/40/2
	पाँचु 0	सा0	5/1/2
ए	बैबहारा	र0	14/14
	एक	चौ0र0	1/2
औ	सौइ 0	सा0	28/7/1
	जौलहा	र -	18

कबीर ग्रन्थावली में अनुस्वार और क्विप्ति, गौण ध्वनि-
ग्राम के रूप में पाए जाते हैं। इनकी स्थापना स्वनाम्न युग्मों के
आधार पर सिद्ध होती है।

व्यंजन - ध्वनिग्राम

“बावन बाखिं लोक में, सब कहूँ इनहीं माहि” ।

इस रमैनी में कबीर ग्रन्थावली की एक चौतीस में संस्कृत के
52 अक्षरों {अक्षरों} की परम्परा की और संक्षिप्त किया गया है।
प्रस्तुत रमैनी में ओं {औंकार} के अतिरिक्त किसी स्वर से रमैनी

नहीं प्रारम्भ को गई है, न किन्तु एक व्यंजन से प्रारम्भ करके 34
रमैनी होती है । प्रथम चरण में जाने वाले व्यंजन ध्वनियों का
क्रम तथा विवरण निम्नलिखित है :—

क ख द व ए

ष ष व थ फ

य ब ङ द व ॥ स ॥

घ ङ द ध भ ॥ ज ॥ ॥ ब ॥ ॥ ब ॥

॥ न ॥ ॥ न ॥ ण न स र स

ल ह

व

उपर्युक्त व्यंजन तालिका में आए हुए ध्वनिग्रामों का वैज्ञानिक
विश्लेषण करने से विदित होता है कि उस तालिका में अधिकांशतः
वहो व्यंजन ध्वनिग्राम है जो कबोर काल के पूर्व संस्कृत, पाली, प्राकृत
अश्रमा में वर्तमान थे और जो आज आधुनिक हिन्दी तथा उसकी
बोलियों में पाये जाते हैं । ॥ स ॥ ॥ ज ॥ ॥ ब ॥ ॥ न ॥ ॥ न ॥
आदि विनिश्चित ध्वनियों को स्थिति विचारणी है । प्रस्तुत रमैनी
में 'घ' और 'ङ' के परचात क्रम से 'न' लिपिग्राम से पक्षित्या प्रारम्भ
को गई है, जिससे अनुमान लगाया जा सकता है कि — कबोर में
'घ' के परचात 'ङ' और 'ङ' के परचात जाने वाले 'भ' ध्वनि
को ध्वनिग्रामिक स्थिति नहीं रह गई थी फिर भी ये ध्वनियाँ सम्भवतः

संस्वन के रूप में उच्चरित होते थे क्योंकि यदि उच्चरित न होती तो 'घ' और 'ज्ञ' के बाद 'न' से पक्ति प्रारम्भ करने की आवश्यकता न पड़ती । इससे यह सिद्ध हो जाता है कि 'उ०' 'अ०' वनिग्राम नहीं थे 'न' ॥ संस्वन के रूप में प्रयुक्त होते ॥ थे ।

इसके साथ ही साथ ये वन्या' स्वर्गीय थीं, अर्थात् कर्ग के पूर्व वनिग्राम 'न' उ० संस्वन के रूप में कर्ग के पूर्व 'न' वनिग्राम ॥ ॥ संस्वन के रूप में सुनाई पड़ता था । यह भी सिद्ध हो जाता है कि यह संस्वन केवल माध्यमिक स्थिति में प्रयुक्त होते थे । कबोर ग्रन्थावली के उदाहरण से इसका और हो पुष्टीकरण होता है । यथा:—

कंकर	कडकर
कंगन	कडगन
कंकर	कडकर
कंचन	ककन
गंगा	गडगा
चंचु	चचु

दू के परचात् ण् लिपिग्राम से पक्ति प्रारम्भ की गयी है जिससे यह स्मृति मिल जाता है कि कबोर ग्रन्थावली में 'ण' को एक वनिग्राम के रूप में माना गया है जो आदिम, मध्य व अन्तिम तीनों स्थिति में प्रयुक्त होता था । कहीं-कहीं 'ण' और 'न' मुक्त परिवर्तन की

स्थिति में है ।

नागरी कर्मांश वर्ग के पश्चात् अर्धस्वर ^{॥ अंतस्थ ॥} ~~अर्धस्वर~~ ^{॥ अर्धस्वर ॥} य आता है । इसलिए प्रसूत रमैनों में 'म' के पश्चात् रमैनों 'य' से प्रारम्भ होना चाहिए था किन्तु रमैनों 'य' के साथ 'ज' लिपिग्राम प्रयुक्त हुआ है । इससे यह पता चलता है कि कबीर काल में 'य' के स्थान पर प्रयुक्त 'ज' प्रयुक्त होने लगा था ।

उपर्युक्त कर्म्म परम्परा के अनुसार 'व' के पश्चात् 'श' बिधि-ग्राम जाना चाहिए, किन्तु रमैनों में 'श' से कोई पक्ति प्रारम्भ नहीं की गई है, अर्थात् 'श' ध्वनिग्राम के रूप में नहीं मिलता । विरल संस्वन के रूप में श्री में ॥ शृ + र ॥ यह वर्तनों में अवयव वर्तमान है ।

'श' के पश्चात् क्रमशः 'ष' । लिपिग्राम जाना चाहिए । वैदिक तथा संस्कृत भाषा में इस लिपिग्राम से मूलान्य 'ष' का बोध कराया जाता था, किन्तु पाली प्राकृत, अपभ्रंश में उसकी ध्वनिग्रात्मिक स्थिति लुप्त हो चुकी थी फिर भी कबीर ने अपने रमैनों में 'व' के पश्चात् इस 'स' लिपिग्राम से रमैनों को एक पक्ति प्रारम्भ की है । इसलिए हम इसे 'स' लिपिग्राम मानकर 'स' के स्वर संस्वन को बोधक स्वीकार करेंगे ।

कबीर ग्रन्थावली में अधिकारितः मूलान्य ध्वनियाँ के पूर्व सर्वत्र ॥ ४ ॥ सह लिपिग्राम का प्रयोग हुआ है, यथा—अविष्ट, तष्ट, अष्ट

आदि । इस ध्वन्यात्मक परिवेश { ष } से 'स' ध्वनिग्राम की नहीं बल्कि 'स' ध्वनिग्रामके एक संस्वन का ही बोध कराया गया है । रमैनों में 'व' के पश्चात् 'ब' से कबोर का विचार रहा होगा ऐसा अनुमान लगता है ।

रमैनों 'ह' के पश्चात् { ब } लिपि विहन पुनः दिया गया है प्रचलित परम्परा के अनुसार 'ह' कर्कश के पश्चात् 'स' आता है । मध्यकाल में संयुक्त क्ष, पक्ष, सं में परिवर्तित हो गया था, इसलिए कबोर में इसके स्थान पर 'स' ध्वनिग्राम किया है जिसे आधुनिक नागरी की लिपिग्राम माला के अनुसार 'स' ' से व्यक्त करना चाहिए । 'ष' लिपिग्राम से नहीं ।

कबोर ग्रन्थावली में व, ऋ { ऋ } संयुक्त व्यंजनों को 'व' और ऋ से युक्त लिपिग्राम से व्यक्त किया गया है, किन्तु प्रस्तुत रमैनी में दिया नहीं गया है । इससे यह सूचित मिलता है कि कबोर-ग्रन्थावली में कबोर-काल तक शब्दों के ध्वनिग्रामिक गठन में जो परिवर्तन आ गया था उसे किसी ने किसी प्रकार से स्वीकार किया है ।

कबोरकाल तक ङ का संस्वन ङ और ढ का न्या संस्वन 'द' विकसित हो गया है ।

1:-- श्रीमाता बदल जायसवान, कबोर की शब्द, पृ० - 12 ।

नोट- कबोर-ग्रन्थावली के सम्पादक डा० तिवारी जी ने इसे 'ष' लिपि-चिह्न से व्यक्त किया है जो वैज्ञानिक नहीं प्रतीत होता है ।

न, म, ल के महाप्राण न्ह, म्ह, ल्ह विकसित हो गए थे

यथा - कान	प०	165/4,	सा० 1/12/1
कान्ह	प०	136,	131/10
कानि	सा०	16/72/2	
कान्हि	सा०	15/22/2,	2/12/2
कृम्हार	सा०	12/1/2,	15/64/1

इस प्रकार कबोर ग्रन्थावली में पाए जाने वाले 29 व्यंजनों को मानक हिन्दो के सन्दर्भ में निम्नलिखित तालिका में व्यक्त किया जा सकता है ।

	द्वयोष्ठ्य	दन्त्य	वर्त्य	मूर्धन्य	तालव्य	कंठ्य	काक्य
सर्ग	ए व फं श	व द ध ध	द ड र र			क ग ख घ	
सर्ग संघर्ष					च छ ज झ		
नासिक्य	स ।म्ह।		न न्ह ण		।अ। ।उ।		
पारिक			ब ।न्ह।				
लुठि			र				
उक्षिप्त				ह ।द।			
संघर्ष			स				ह
अर्धस्व	व				य		

छैतरध्वनिग्राम :—

॥१॥ अनुस्वार और अनुनासिकता :—

बास	सा०	9/23/2
बाँस	प०	144, सा० 22/8/2
वति	प०	15/11
वँति	प०	18/2
पड़ा	सा०	18/2, सा० 15/4/2
पँडा	प०	163/4 {पुजारी}
छा	प०	8/13
छँ	प०	143/5
पस	सा०	17/2/2
पँस	प०	1/3

आतिरिक्त विवृत्ति :—

तिन्का ॥ सा० 2/50/2 = {बास}

तिन + का ॥ प० 80/5 = उन्का सर्वनाम

जनमाहि ॥ सा० 15/6/1 = {जनम को}

जन + माहि ॥ { जन्में }

अनुसार के निम्नलिखित छः संस्वन मिलते हैं ।

॥ उः ॥ उ० मिश्रित अनुनासिकता या कवर्गीय अनुनासिकता

यथा - कङ्कन

पङ्कज प० 30/3,

पङ्ख प० 1/3

मिश्रित अनुनासिकता या कवर्गी अनुनासिकता

यथा-- कं कन

चं कन

पं चे सा० 15/61/1

पं जर सा० 2/33/1

॥ ण ॥ ण मिश्रित अनुनासिकता - यह मूर्धन्य अनुनासिकता है—

यथा - उण्ठा प० 62/6

उण्ठ प० 143/4

उण्डूल सा० 25/14/1

पण्डित प० 85/8

पण्ठा प० 163/4

॥ झ ॥ झ मिश्रित अनुनासिकता - यह पवर्गीय अनुनासिकता है—

यथा - कृम्भ प० 348

कृम्भक प० 15/7

॥ न ॥ न मिश्रित अनुनासिकता - यह दन्त्य अनुनासिकता है -

यथा - धा धन्धी प० 2/31/1

१ -- १ इसे शुद्ध अनुनासिकता कहा जा सकता है :—

यथा - नाम प० 20/6

राम प० 5/10

बान प० 121/4, 132/4

संक्रामक अनुनासिकता :—

मेंबू 'य' के प्रभाव से उनके पूर्व ध्वनि अनुनासिक हो गया है ।

स्वर क्तिरण :—

अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, औ, और स्वर शब्द को प्रारम्भिक माध्यमिक और अन्तिम स्थितियों में प्राप्त है ।

'य' के अतिरिक्त अन्य स्वरों का क्तिरण निम्नलिखित है ।

<u>स्वर</u>	<u>प्रारम्भिक स्थिति</u>	<u>माध्यमिक स्थिति</u>	<u>अन्तिम स्थिति</u>
अ	अमर प० 152/12	सुअटा प० 9/4	जैअ प० 132/2
आ	अं सा० 4/20/2	अभिअंतर प० 130/9	अईआ प० 135/6
इ	आअर सा० 28/6/1	गिअन प० 133/9	अईआ प० 156/6
ई	आअम प० 101/3	अगार प० 2/33/1	अंगा प० 79/5
उ	आधी प० 52/5	छाईअ प० 2/6	बेरिया' [बैलाए] प० 126/4
ऊ	इअ प० 113/6	अखियन सा० 2/36/9	अखीअ सा० 15/14
ए	ईअ प० 14/9/6	क्विअरिअ 25/1	जिहि' सा० 14/26

<u>स्वर</u>	<u>प्राथमिक स्थिति</u>	<u>माध्यमिक स्थिति</u>	<u>अन्तिम स्थिति</u>
ई	ईमान प० 172/4	अमोता प० 64/4	अढ़ाई प० 11/4
ई	ईधन सा० 31/28/1	ठोंकूलो सा० 12/6/1	माँहों प० 40/7
उ	उदर र 5/1	तरउवा प० 121/3	स्टोरड सा० 04/2•2
उ	उंदरो {जन्तुविशेष}	कूंवरों सा० 15/73/1	गारुप 41/1
	प० 114/6		
ऊ	ऊसर सा० 22/7/2	तूमरिया सा० 20/5/1	जनैऊ र० 6/4
ऊ	ऊच प० 196/5	सूक्ष्म प० 2/4	उनहूँ प० 48/4
ए	एर र० 08/4	क्तेब प० 181/2	पढ़ाए प० 26/3
ए	—	दहौड़िया प० 131/7	लिर् सा० 21/20
ऐ	ऐसा सा० 5/4/1	आवैगो प० 12/1	अक्वे प० 122/1
ऐ	ऐड़ो प० 73/2	भैसा प० 116/5	कैसे प० 120/1
औ	औट सा० 14/19/1	गौवरधन प० 165/8	संजमो प० 824
औ	औरार 2/1/1	ठाँकि सा० 15/20/2	बड़ों सा० 15/68/
औ	औझ सा० 16/27/2	भीजलचों 37/2	माछो प० 43/1
औ	आधा सा० 9/38/1	काने प० 158/5	सरसों सा० 24/9/

स्वर-संयोग :-

कबीर ग्रन्थकलो में दौ सैनेकर चार स्वरों तक का संयोग एक साथ मिलता है । इन स्वर-संयोगों में कहीं एक और कीं दौ निरनुनासिक स्वरों के भी प्रयोग हुए हैं । पुस्तक अध्ययन में इस प्रकार के उदाहरण भी निरनुनासिक स्वर-संयोगों के साथ दिए जा रहे हैं तत्पूर्ण कबीर

गन्थावलो में 75 प्रकार के स्वर संयोग मिलते हैं जिनमें चार स्वरों का एक उदाहरण मिलता है और वह शब्द को अन्तिम स्थिति में ।

तीन स्वरों के अन्तिम स्थिति में मिलने वाले स्वर संयोग 16 हैं । दो स्वरों के संयोग प्राथमिक स्थिति में 3, माध्यमिक स्थिति में 20, तथा अन्तिम स्थिति में 35 स्वर संयोग हैं । इनका विवरण निम्नलिखित है ।

चार स्वरों का स्वर संयोग अन्तिम स्थिति में :—

इ अ इ ए

पति उइए

प० 29/4

तीन स्वरों का संयोग अन्तिम स्थिति में :—

उइए

उइए

प०

123/4

उइउ

पइई

प०

77/1

उईवा

श्रुईवा

प०

135/6

वाइए

बजाइए

सा०

1/5/2

वाइउ

पाइउ

प०

173/1

इवाइ

पतिवाइ

सा०

7/10/1

इवाउ

निवाउ

प०

183/1

इवाए

वीवाए

प०

168/2

इएए	सेइए	प०	101/1
इएउ	किएउं	प०	11/3
आइए	रौइए	सा०	19/3/1
आइवे	रौइवे	प०	55/5
अइवा	समाइवा	सा०	7/3/1
अउवा	काउवा	प०	28/4
आइये	खाइये	प०	38/3

दो स्वरों का संयोग

प्राथमिक स्थिति में :—

अऊ	अऊत {पृवहीन}	सा०	4/38/2
आइ	आइया	सा०	10/13/1
आऊ	आऊंगा	प०	19/3/1

माध्यमिक स्थिति में :—

अह	जइयाँ	प०	88/8
अइ	बइदे	प०	130/4
अइं	बइइंगा	प०	178/4

आह	पाइया	सा०	19/12/2
आई	गुसाईनि	प०	24/2
आई	डाईनि	प०	2/5
आई	जाईले	प०	156/4
आउ	जुआउर	प०	59/3
आउ'	जाऊंगा	प०	193/1
आए	कराएहु	प०	188/8
इउ	जिऊत	प०	124/1
इआ	पछिबारी	प०	162/6
इआ'	गिआन	प०	133/9
इ उ	पिउरिया	प०	136/1
इउ'	किउटी	सा०	10/8/1
इऊ'	जिऊंगा	प०	193/1
इए	किएहु	प०	89/4
उउ	सुउरा	प०	11/4/6
उआ	सुआर [ज्वाल]	प०	188/7
एइ	नेइहे	सा०	21/12/2

अन्तिम स्थिति में :--

उइ	कह	प०	140/1
उई	लहरई	प०	36/5
उई	गई	सा०	16/34/2
उई	हइई	प०	177/12
उउ	भूउउ	प०	190/5
उउ	उरउ	प०	135/3
उऊ	तऊ	प०	155/14
ऊऊ	तऊ ॥ नवौ ॥	प०	69/2
अर	गर	सा०	30/12/1
अर	पठर	प०	53/5
वाइ	उहराइ	सा०	10/8/1
वाई	काई ॥ क्यों ॥	सा०	30/6/2
वाई	ठाई	सा०	4/4/1
वार	बार	प०	88/6
वार	करार	सा०	8/12/2
वार	बटाक	सा०	14/3/2

जाऊँ	कुवाऊँ	प०	160/8
जाऊँ	पाऊँ	सा०	2/24/2
इव	जिउ	प०	31/2
इवा	मिलिवा	सा०	25/19/1
ईवा	बीवा	प०	185/4
ईउ	जीउ	प०	187/3
उई	मुइ	प०	146/6
उए	मूर	सा०	31/12/2
उई	वई	सा०	31/2/2
अए	मूर	प०	85/7
एह	दैह	प०	148/6
एई	तैई	सा०	31/12/2
वौ वा	रौवा	प०	60/6
वौउ	दौउ	र०	6/7
वाए	खीए	सा०	18/37/1
वाऊ	रौऊँ	सा०	21/14/1

व्यंजन ध्वनिग्राम वितरण :—

व्यंजन शब्द के प्रारम्भिक, माध्यमिक, अन्तिम स्थितियों के वितरण नोचे दिए जा रहे हैं, लेकिन अन्तिम स्थिति में इन व्यंजनों की उपस्थिति बहुत निरिक्त नहीं है क्योंकि कबीर-ग्रन्थावली की भाषा छन्दोबद्ध भाषा है जिसमें छंद पूर्ति के लिए ह्रस्व ध्वनियों को दीर्घ और दीर्घ ध्वनियों को ह्रस्व बनाए रखकर तुकबन्दो बैठाया गया है। कबीर-ग्रन्थावली में शब्दों के व्यंजनांत मान लेने पर छंद पूर्ति या भाषा पूर्ति सम्भव नहीं है। कतएव छंद की आधार मानकर यही मानना पड़ेगा कि कबीर ग्रन्थावली में शब्द के अन्त में व्यंजन की उपस्थिति नहीं मानी जा सकती है। शब्दों के स्वरांत ही मानना पड़ेगा। इन व्यंजनों का वितरण निम्नलिखित किया जा रहा है :—

व्यंजन	आदिमस्थिति	माध्यमिक स्थिति	अन्तिमस्थिति
क	कबीर 1/11/2	कुझड़ी 183/7	एक पं० 103/6
ख	संज्ञ सा० 7/5/1	दुँकार पं० 9/5	भुव पं० 163/8
ग	गद्गौ 19/2	भोज पं० 53/6	का र० 1/3
घ	क पं० 173/4	रघुनाथ पं० 161/1	अध पं० 145/7
च	चरित र० 11/3	कौका सा० 1/13/2	नीच पं० 196/5
छ	क पं० 131/8	बदन पं० 40/9	बद र० 20/7

झ	झल प० 134/8	जुझाउर प० 59/3	झुझ सा० 14/6
ट	टकसार सा० 9/41/2	टक प० 34/6	बाट चौ० 16/2
ठ	ठग प० 139/1	ठसठि प० 171/4	ऊठ प० 31/2
ड	य डर र० 18/1	नोडर सा० 30/24/1	छड प० 34/11
ढ	ढाँक सा० 4/1/1	ढंठौरता सा० 9/32/2	—
ण	—	मूडाक्त सा० 25/29/1	मूड सा० 25/29/1
त	—	वडाई सा० 24/16/1	गदचौ० 19/2
थ	णाणा-चौ० 201	रणि चौ० 201	गण प० 133/4
द	तन सा० 13/50/2	पतित प० 205	बागत प० 73/3
ध	थौंझा सा० 32/3/2	थौंझा 32/3/2	नाथ प० 14/31
न	दिद प० 10/10	पदारथ प० 45/6	धेद चौ० 29/2
प	धीर प० 43/8	बधिक सा० 5/6/2	साध प० 44/3
फ	निगार र० 11/7	निगार र० 11/6	निरगुन सा० 28/82
ब	परम चौ० 10/2	पापी सा० 27/31	पाप 2011/2
व	फल सा० 32/10/2	नड सा० 6/10/1	—
ख	बालक प० 37/3	बबुर 131/3	स ब सा० 32/12/2

=====

भ	भोजन 24/6/2	भ्रूत सा० 31/28/2	गरम रं० 4/3
म	मन सा० 32/5/1	मुसलमान प० 128/10	भ्रम प० 50/4
य	युग सा० 21/26/1	दहैडिया प० 131/6	माय प० 123/7
र	राम सा० 33/6/1	सरग प० 19/4/2	समुन्दर सा० 227/1
ल	लहंग प० 87/7	लालच सा० 1/171	फल सा० 32/10/2
व	वार प० 133/10	भुवन चौ० 21/1	देव प० 94/5
ष	ष्ट प० 80/3	शौक प० 8/3	विष सा० 5/121
स	स्तगुरु सा० 1/31/1	स्सुर प० 135/3	मानुष 16/21/1
ह	हहि प० 38/4	मौहि प० 39/10	नेह सा० 22/141

व्यंजन संयोग

कबोर ग्रन्थावलो में दौ से लेकर तीन व्यंजनों का संयोग एक साथ मिलता है । ये संयोग प्राथमिक और माध्यमिक स्थितियों में ही मिलते हैं । अन्तिम स्थिति में व्यंजन संयोग मिलने का धुरन ही नहीं उठता क्योंकि, जब शब्दान्त संयुक्त व्यंजन में होता है तो उससे अन्त में अ स्वर वर्तमान रहता है, ऐसा माना गया है ।

दो व्यंजनों का संयोग :—

प्राथमिक स्थिति उस स्थिति में व्यंजन का क्रम व्यंजन
+ य, र, व और ह है ।

व्यंजन + य

य के साथ प्राथमिक स्थिति में केवल क, ग, छ, ज, त, द,
ध, न, प, ब, म और स के संयोग प्राप्त होते हैं :—

क + य	क्वारी	सा०	29/11/2		
ग + य	ग्वानि	सा०	1/15/1		
छ + य	क्ष्यानवै	सा०	66/4		
ज + य	ज्यु	प०	51/2		
त + य	त्यागी	प०	94/4		
द + य	द्यौस	सा०	15/38/2		
ध + य	ध्यान	प०	56/23		
न + य	न्याह	सा०	11/3/2		
प + य	प्यारै	प०	15/10.	प्यास	प० 2/3
ब + य	ब्याज	सा०	19/2	ब्यापक	प० 17/2
म + य	म्यानै	प०	87/6		
स + य	स्यार	प०	120/5.	स्यान	प० 87/6

व्यंजन र के साथ — क, ग, त, द, ध, प, ब, न, म, श, स और
ह का संयोग हुआ है ।

क + र	क्रोध	र	17/4
ग + र	गृह	प०	155/6
त + र	क्लेश	प०	143/5
द + र	दुग्ध	प०	130/3
ध + र	धूम	र०	17/8
प + र	पुत्र	प०	26/7
ब + र	भुक्त	सा०	26/6/1
न + र	भ्रम	प०	190/4
म + र	मृग	प०	94/8
श + र	श्री	प०	10/8
स + र	सत्री	प०	130/6
ह + र	हिदै	प०	82/8

व्यंजन व के साथ क, ग, त, द, स और ह का संयोग

हुआ है ।

क + व	क्वारी	प०	160/3
ग + व	ग्वानन	र०	3/4

ज + व	ज्वाला	सा०	9/30/2
द + व	दापर	प०	143/6
सु + व	स्वाति	सा०	9/18/1
ह + व	ह्वेला	प०	166/6

माध्यमिक स्थिति :—

माध्यमिक स्थिति में लगभग सभी व्यंजनों का संयोग हुआ है। कबोर ग्रन्थावलो को चौतीसी रमैनी में विभिन्न वर्गों के द्योतित करने के लिए जिस 'ककहरा' को योजना मिलती है उसमें व, र, व, श, ह और व्यंजन वर्गों के प्रथम तीन नास्मिय ऽ उ०, ञ । व्यंजनों को छोड़कर शेष समस्त व्यंजनों के द्वित्व मिल जाते हैं। य, श के लिए क्रमशः ज, स के द्वित्व प्रयुक्त हुए हैं। इसी प्रकार उ० और के लिए भी न का द्वित्व प्रयुक्त हुआ है। सा का ण ह्णा के रूप में उल्लेख हुआ है। इन द्वित्वों में क, ग, ज, ट, त, न, प, ल को छोड़कर शेष व्यंजनों के द्वित्वों का अन्यत्र उदाहरण नहीं मिलता।

ककहा	जा०	6/1
सस्य	चौ०	7/1
सस्य	चौ०	9/1

चच्चा	चौ०	11/1
छच्छा	चौ०	12/2
जज्जा	चौ०	32/1
झझा	चौ०	14/1
टट्टा	चौ०	16/1
ठठ्ठा	चौ०	17/1
डड्डा	चौ०	19/1
तत्ता	चौ०	21/1
थथ्था	चौ०	22/1
दददा	चौ०	23/1
धध्धा	चौ०	26/1
नन्ना	चौ०	15/1
सस्सा	चौ०	36/1

जिन व्यंजनों के द्वित्व अन्तर्गत भी प्राप्त हैं उनके उदाहरण

नीचे दिए हैं :—

झनकै	सा०	29/17/2
जम्मि	सा०	2/20/2

लज्जा	प०	985
हट्ट	सा०	1/15/2
मरम्म	सा०	2/35/2

द्वित्व के अतिरिक्त माध्यमिक स्थिति में व्यंजन संयोगों में अधिकतर व्यंजन क्रम व्यंजन + य मिलता है तथा शेष में व्यंजन + अन्य व्यंजन क्रम है ।

व्यंजन + य ये के साथ झ, ञ, च, ज, ट, ड, दं, ण, त, द, ध, न, प, भ, र, ल, स और ह संयुक्त हुए हैं ।

झ + य	देह्यो	प०	109/7
ञ + य	ठम्यो	चौ०	17/2
च + य	रच्चो	प०	10/3
ज + य	तज्यो	प०	12/1
ट + य	मृत्यु	र०	12/2
ड + य	विद्या	प०	155/14
द + य	कौष्यो	प०	26/9
ध + य	डस्यो	प०	36/5
न + य	कष्यो	प०	83/2

व्यंजन + र के साथ क, ग, ज, च, ट, ड, व, स संयुक्तः।

क + र	कर	प०	80/3
ग + र	गर	प०	144/4
ज + र	जर	र०	18/1
च + र	चर	प०	101/5
ट + र	मूढा	प०	172/3
ड + र	सौवन	सा०	33/7/2
व + र	वाश्य		1/15/4

व्यंजन + व

च + व	तत्त्व	सा०	16/14
ड + व	उर्व्वलि	प०	185/3
स + व	वेस्वा	सा०	11/4/2

व्यंजन + ह तथा ह + म --

ग + ह	कुम्हार	सा०	15/64/1
ह + ह	विहाने	सा०	15/1/1
व + ह	कान्ति	सा०	15/10/1

अन्य व्यंजन + तवर्ग के सांयुक्त क, च और स ।

क + त	भक्ति	सा०	15/48/1
ब + द	सुद	सा०	18/10/2
स + त	निस्वार	प०	45/4
ई + थ	वस्थान	सा०	9/21/1
स + न	विस्नु	प०	152/6

स्वर्गोय {कुण + महापुण} व्यंजन संयोग —

क + छ	कृच्छ	प०	31/5
ब + छ	मच्छ	र०	3/6
ज + स	तुज्ज	सा०	11/16/2
व + थ	वत्थ	र०	17/11
द + ध	मद्धिम	प०	18/2/5

र + अन्य व्यंजन —

र + प	रर्प	प०	120/4
र + ब	गर्वसी	प०	97/3
र + म	रर्म	सा०	15/33/1 मर्म प० 197/2

अन्य व्यंजन संयोग —

व + ट	वृष्टि	प०	162/8 पिष्टि सा० 1/4/2
-------	--------	----	------------------------

तीन व्यंजनों का संयोग --

कबीर ग्रन्थावली में तीन व्यंजनों के संयोग का उदाहरण बहुत कम है, उनका उल्लेख नोचे किया जा रहा है । ये संयोग केवल माध्यमिक स्थिति में प्राप्त हैं और उनका संयोग क्रम नासिम्य विह्वन { अनुस्वार } + स्वरगीय व्यंजन + य और इ है ।

संज्यौ	प०	83/9
संग्रामहिं	प०	119/4
इन्द्री	प०	41/4
कंदूप	प०	155/7
संग्रथ	प०	6/6/2
गंध	प०	133/4

अक्षर - संरचना :--

कबीर ग्रन्थावली के लिखित रूप के आधार पर तत्कालीन भाषा को ध्वनि प्रकृति अथवा उसका उच्चारित स्वरूप बताना कठिन है, क्योंकि अक्षर संरचना के लिए जिन तत्त्वों का समावेश लिखित रूप में हो गया है उन्हीं की तत्कालीन भाषा के बोलचाल का रूप स्वीकार किया गया है । वाष्पनिकमानक हिन्दी के सन्दर्भ में स्वर ध्वनि ग्राहों की शीघ्र मानकर निम्नलिखित रूप से अक्षर का स्वरूप निश्चित किया जा सकता है ।

प्रस्तुत अध्ययन में स्वर के लिए अ तथा व्यंजन के लिए 'क' संकेत स्वरों के अक्षर संरचना किया जा रहा है ।

कोई भी स्वर अक्षर-संरचना कर सकता है ।

॥ १ ॥	अ ई	प०	१०५/१
	उ	सा०	३०/३/२
	औ	र०	१६/४

॥ २ ॥ अ क कोई स्वर + व्यंजन

इक	सा०	९/१२/१
एक	सा०	४/५/१
अक	प०	३१/२

॥ ३ ॥ क अ कोई व्यंजन + स्वर

जा	सा०	२१/१/२
जे	सा०	१/१/२
जु	सा०	१५/३१/२
वा	प०	१६८/५

॥ 4 ॥ क व क व्यंजन + स्वर + व्यंजन

टैक प० 178/10

टौप प० 25/5

॥ 5 ॥ क क व संयुक्त व्यंजन + स्वर

क्या/रो सा० 29/11/2

क्या/नी सा० 30/25/1

प्री/तम सा० 11/13/2

स्वा/रध सा० 8/18/2

॥ 6 ॥ क क व क संयुक्त व्यंजन + स्वर + व्यंजन

स्याम प० 87/6

व्याज सा० 21/19/2

ध्यान प० 56/3

क्या/न सा० 1/16/1

कृत सा० 26/6/1

इस प्रकार कबीर ग्रन्थोक्तों में एक शब्द में कम से कम एक

अक्षर और अधिक चार अक्षरों का प्रयोग हुआ है ।

ध्वनि-परिवर्तन :-

छन्दबद्ध भाषा में लय-प्रवाह के कारण, मात्रा पूर्ति अथवा त्रुटि पूर्ति के लिए अनेक परिवर्तन हो जाते हैं। कबीर काव्य, कबीर ग्रन्थावली छन्दबद्ध भाषा है, इसलिए इसमें परिवर्तन होना स्वाभाविक है। कबीर ग्रन्थावली में छन्दपूर्ति सम्बन्धी निम्नलिखित ध्वनि परिवर्तन दृष्टिगत होते हैं।

इस स्वर का दीर्घीकरण :-

वेद	वेदा	र०	4/1
स्वाद	स्वादा	र०	4/1
फूल	फूला	र०	4/2
कास	कासा	र०	4/3
बास	बासा	र०	4/3
करतूत	करतूता	र०	6/1
बिन्दू	बिन्दू	र०	4/1
अनाथ	अनाथ	र०	1/6

दोष स्वर का इस्वीकरण :-

दोह	दोइ	—	फल दोह पाप पुनि अधिकार२
तेरी	तेरी	र०	॥
के	के —	—	सुख के विरहि यह जग जग उपाया

'शु' 'शु' कबोर ग्रन्थावलो में निम्नलिखित ध्वनियों में रूपांतरित हो गया था ।

शु - रि - रि - र - ह - शृषि - रिशि - प० 165/5

हृदय - रिदा - प० 130/8

॥सं॥ अमृत - अम्रित - र० 1/12

॥स०॥ तृण - गिन - प० 130/8

॥सं॥ तृष्णा - त्रिसना प० 6/5

॥सं॥ स्तु - रितु प० 149/1

॥सं॥ कृण - क्रिया प० 4/5

- रे गृह - गृह प० 10

- हर हृदय - हिरदा सा० 15/11/1

- हर पृथ्वी - पिरथी प० 57

दृढ - दिदि प० 10

वृक्ष - विरशि प० 11

- ह

- रु स्तु - रुति प० 14/12

शु. ई अमृत - अभी प० 19/32

	नप्त्	-	नात्ती	प०	११/२
इ	इदय	-	हिय	र०	११/३
अ : आ :	णूत्यति	-	नावे	प०	११४/३
र	कूत	-	किय-वा	प०	१/१०
इर	कूतिम	-	किरतिय	प०	२/६/३
	कूषाण	-	किरसान	प०	४१/३
ई	मूत्यु	-	मोच	सा०	२/४०/१
उ	मूत	-	मुआ	सा०	२/४०, प० ४६/६
	पूछ	-	पूछ	प०	२१/२८/२
ए	गू	-	रोह	प०	१३/१

स्वर परिवर्तन :—

आदि स्वर :—

अ , इ	अक्षर	-	अक्षर	प०	२१/४
	अक्षि	-	अक्षिया	प०	२/३१/१
आ	आरक्ष	-	आरज	प०	१३३/३
ए	एक	-	इक	प०	३७/४

मध्यम स्वर :-

व > वा	मनुष्य -	मानुष	र०	5
उ > वा	पुरुषोत्तम -	परसोत्तम	प०	10/8
ई > इ	जोव -	जिउ	र०	1/3
औ औ	योवन -	जोवन	र०	1/4

उन्त्य स्वर :-

वा >	वैदना *	वैदनि	र०	12
व -	वाद >	पाइ	प०	1/7
व > इ	भाव >	भाइ	प०	8
इ > ई	अंगुलि >	अंगुलो	सा०	25/7/1
उ > उ	ग्राम -	गाँव *गाँउ	प०	4/1
अः अइ - ऐ -	परिच्यः	परचे	र०	13
म > उ -	नाम	नाउ'	प०	20

ऊर्ध्व स्वर :-

य & व	युग -	जुग	र०	1/1
	योवन -	जोवना'	र०	1/4

	मर्यादा -	मरजादा	प०	16
	आचार्य -	आचारज	प०	90
य x हे	पुण्य x	पुन्नि	प०	2/11
	प्रियुक्तम -	प्रीतम	प०	6/2
	व्यापो -	बिआपो	प०	3/9
	अभ्यन्तर -	अभिर्न्तर	प०	49
य x इ, 0	व्यवहार -	वेवहार	र०	14
य x इ	रसायन -	रसाइन	प०	6
	व्यंजन -	क्विना	प०	3/4
व	विर्जित -	विवरजित	र०	14
	विकास -	क्विकास	र० चौ०	16
	वेदना -	वेदनि	र०	1/2
	विषय -	बिषय + ईष्य०	39	
व x उ	जीव -	जिड	र०	13
	द्वारा -	दुवार	प०	6/9
	महेश्वर -	महेश्वर	प०	69
व x ष	गर्भ -	गर्भ	र०	1/3

व्यंजन परिवर्तन :--

आदि व्यंजन :--

द x ड	दिगम्बर	-	डिगम्बर	प०	16/1
प x फ	पुनः	-	पुनि	र०	1/8
र x ल	रहस्य	-	लैज्य	प०	9/5
र x र	रश्मि	-	रसरि + इया	प०	170
व x व	वृक्ष	-	विरक्षि	र०	11
ज x ज	युग	-	वृग	र०	11
श x स	शाखा	-	साखा	र०	11
क्ष x खि	क्षम	-	खिन	र०	1/8
ञ x ञ	भ्यान	-	भ्यान	र०	9/2

मध्य व्यंजन :--

व x ग	उपरार + री	-	उपमारी	प०	13
	तर्क	-	बिमास	र० चौ०	6
	भक्ति	-	भक्ति	प०	40
इ x इ	व्योतिष	-	जोतिष	प०	66

ण × वृ	तृष्णा	-	त्रिस्वा	प०	52
	गुण	-	गुन	र०	12
	चरण	-	चरन	र०	13
वृ - वृ	न्हावन	-	नावण	प०	84
	हनुमन्त	-	हणवन्त	प०	198
मृ - वृ	कमल	-	कव्ल	र०चौ०	16
	गमन	-	गवन	प०	40

मध्य व्यंजन :-

र × ता	सरिता	-	सलिता	प०	18
वृ × र	जाल	-	जार	र०	18
	उज्ज्वल	-	उजारा	र०चौ०	13
श × स	दर्शन	-	दरसन	र०	14
त्र स्त्र	वाक्त्र	-	वास्त्र	र०	14
श × स	सीध	-	संस्त्रै	प०	16
इ × स	शीर्ष	-	सीस	प०	4/3
ष × स	तर्कष	-	तर्गष	प०	4/3
क्ष × क्ष	अक्षि	-	अक्षिया	प०	4/3

म : ०	वज्रात	-	आना	५०	10/6
ह : ध	संहार	-	संभारे	१०	१/५
ष : ख	स्तोष	-	स्तोषु	१०	१/५

अन्त्य व्यंजन :-

क् : ग	धिक	-	धिग	१०	17
ण् : न	पुणाम	-	परवान	५०	17/३
ण : न	गुण	-	गुन	१०	1३
	चरण	-	चन	१०	1३
न : ण	स्नान	-	नान्गु	५०	८/4
क्ष : ख	अक्ष	-	अख	१०	14
व : र	अजान	-	अजार	१०	19
व : र	ठाला	-	ठारा	५०	152/2
र : ल	ठारा	-	ठाला	५०	17५/८
द : र	क्याट	-	किवार	५०	45

संयुक्त व्यंजन :-

आदि-क्षि	आ	-	खि	१०	1८
	आ	-	खिआ	१०	7

मध्य - क्ष : क्खि	अक्षर - अक्खि	र० चौ०	1
ख	क्षीण - खीन	र० चौ०	7
मध्य - स्त : थु	निरवस्ति - निरवधि	र०	17
	कायस्त - काइथ	प०	43
मध्य - द्द	मत्सर - मंदर	प०	40/2
त्स : द्द	वत्सल - बदल	प०	40/3
आदि ज, य	ज्ञान - ग्यान	प०	40/4

समोकरण :--

	गुप्त - गुप्त	प०	2/4
अग्र स्वर समोकरण	अक्षर - अक्षर	प०	198/4
अग्र व्यंजन समोकरण	पुण्य - पुष्पि	र०	11
अग्र व्यंजन समोकरण	तत्त्व - तत्त	प०	1
पश्च व्यंजन समोकरण	नत्तिनो - लत्तनो	प०	6/8

विपर्यय :--

व्यंजन 'र' का एकांगी विपर्यय :--

	वज्र - वज्र	र०	18
स्वर - अ : उ	अनुमान - उन्मान	र०	19

स्वर - अ x इ	हरिद्र - हलकि	प०	10/9
अक्षर - द x ग	मुग्दर - मुदगर	प०	4

स्वर भक्ति :-

विपरिजित - विवरजित	र०	14
दर्शन - दरसन	र०	14
बुधा६ - वतिरथा	र०	19
तर्कव - तरगस	प०	4/1
भक्ति - भगति	प०	40

लोप :-

मध्य व्यंजन लोप म० भा० आ० की विशेषता है । कबीर ग्रन्थावली में इसका पुरुर उदाहरण मिलता है :-

मध्य व्यंजन :-

यु	ज्योति - जौति	र० चौ०	13
	मनुष्य - मानुस्व	र०	15
वृ	लौक्य - लौहन	प०	173
द	मज्झीक - मजीक	प०	17/3
र	सीच - सीस	प०	4

आदि स्वर लोप :—

आ + अहंकार - हंकार

हंकारा - १० १७

अक्षर - अवधूत, अवधू - ५० ५/४

अनुनासिकता :—

रसायन - रसाईन - ५० ६

क्षीण - क्षीन - १० चौ० ७

कमल - कंवल - १० चौ० ७

अनुमान - उन्मौना' - ५०

कबोर ग्रन्थावली में कहीं-कहीं अकारण अनुनासिकता का उदाहरण प्राप्त होता है ।

अकारण - अनुनासिकता

मत्सर - मंठर - ५० ४०

साच + आ - साचा - सत्य - सच्चा

अवि - आवि - ५०

आगम - आदि स्वर - वृथा - अविस्था - पृ 3/1-

मध्य स्वर - क्पाट - किंवार - पृ 45

मध्य स्वर - व्याधि - बिबापि - पृ 2

अपिनिहित :-

आगम आने वाली ध्वनि के कारण उसी के समान ध्वनि का आगमन अपिनिहित कहलाता है ।

यथा - यौनि - जोड़ुनि - पृ 17

विदेशी ध्वनियों का परिवर्तन :-

15वीं शताब्दी अर्थात् कबीर के आविर्भावकाल में हिन्दी प्रदेश में अफगान वंश का राज्य स्थित हो गया था । अरबी इस्लामों को धर्म-भाषा के रूप में सम्मानित थी - अरबी का सीधा प्रभाव भारतीय भाषाओं पर कम पड़ा । उच्च संस्कृति भाषा के रूप में फारसी भाषा-साहित्य का मुसलमानों में विशेष सम्मान था । अतएव केवल अरबी शब्द फारसी भाषा के माध्यम से भारतीय भाषाओं में प्रयुक्त होने लगे थे किन्तु जन सामान्य ने इन विदेशी ध्वनियों को अपनी मिल्ती-जुल्ती ध्वनियों में ढाल लिया था । कबीर-ग्रन्थावली में आए हुए विदेशी भाषाओं को ध्वनियों में निम्नलिखित परिवर्तन दृष्टिगत होते हैं :-

व्यंजन परिवर्तन :-

क > क	-	कुदरत	-	कुदरत	-	प०	15/7
		फिक्क	-	फिक्कर	-	प०	87
ख > ख	-	खबर	-	खबर	-	प०	89
ख > ख	-	खुदा	-	खुदाई	-	प०	87
		खर्व	-	खर्व	-	प०	89
		खालिक	-	खालिक	-	प०	89

फारसी अरबी श. ज. ज. आदि कबोर ग्रन्थावली में ख. ख में परिवर्तित हो गए हैं ।

ज > ज	-	^{नजीर} अजबीक	-	नजोक	-	प०	42
		राज	-	राज	-	प०	87
{अरबी}	फ > फ	हफ्तरा	-	हफ्तरा	-	प०	87
	क > स	परेशानी	-	परेशानी	-	प०	87
		साह	-	साह	-	प०	4

{फारसी} श > स बिखित - बिखित - प० 43

फारसी, अरबी - न कहीं-कहीं द में परिवर्तित :-

{फारसी} न > द - कुतान - कुतान - प० 22

कुछ स्थानों में फारसी ज. द में :-

कहों - फारसी - ग का लोप हो गया है और लुप्त व्यंजन के स्थान में 'व' के पूर्व 'य' वृत्ति का आगमन हुआ है ।

॥फारसी॥ गु > 0 - पैगुम्बर - पर्यवर - प0 16/3

कहों फारसी तद् 'व' का लोप हो गया है :--

॥फारसी॥ द > 0 नज़्दोक नज़ीक - प0 42

॥फारसी॥ द > 0 दुरुस्त दुरुस - प0 42

॥फारसी॥ ज > 0 मस्किद मसोति- प0 43

विदेशी स्वर परिवर्तन :-

फारसी, अरबी, तुर्की आदि मध्यकालीन भाषाओं की अधिकांश स्वर अवस्थाएँ कबीर ग्रन्थावली में ज्यों की त्यों प्रयुक्त हुई हैं ।

यथा - इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ [अव] ओ, और [अड] अवनि

- ग्राम कुम्हा: इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, स्प में पाए जाते हैं ।

उ उ - कुदरत - कुदरत - प0 15/7

॥ अध्याय २-२४ ॥

नानक - ङवनिग्रामिक अनुसोलन :-

कण्ठाग्रामिक विनैषा तथा बलाघात-सुराघात, मात्रा, तुक, ङवनि, पद-वाक्य गठन के आधार पर नानक ॥ग्रन्थ साहब॥ में 41 ङवनिग्रामों को स्थापना को जा सकती है। इनमें छंडीय तथा 1 छंडीतर ङवनिग्राम है। छंडीय ङवनिग्रामों के अंतर्गत 10 स्वर तथा 29 व्यंजन ङवनिग्राम हैं क्योंकि ये ङवनियाँ स्वस्वान्तर युग्म में आकर अर्थमिदक होती हैं अर्थात् समाज ङवन्यात्मक परिवेश में छिटित होकर भी व्यतिरेकात्मक रहती हैं, इसलिए इन्हें ङवनिग्रामों की संज्ञा दी जा सकती है।

मूलस्वर :-

अ आ इ ई उ ऊ

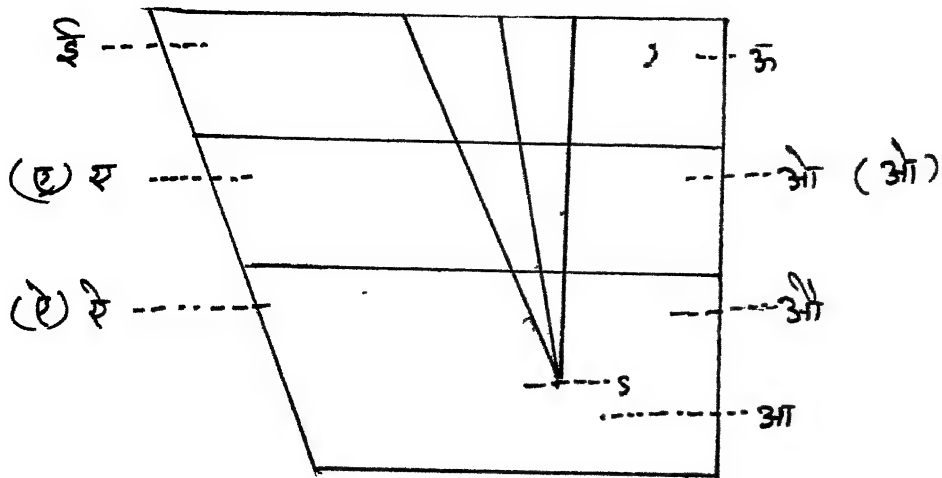
ए ॥ए॥ औ ॥औ॥

संयुक्त स्वर :-

ऐ ॥अ ए - अ इ॥

ओ ॥अ औ - अ उ॥

॥ के अन्तर्गत 41 ङवनिग्राम अंकित किये गये हैं। उपर्युक्त ङवनिग्रामों के संङवनियों की ङवन्यात्मक प्रकृति, उच्चारण, स्तान, प्रयत्न, क्षेत्रीय प्रभाव के सम्बन्ध के निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता है कि उपर्युक्त स्वर असाक्षिक रूप से आधुनिक मानक हिन्दी के समान है। अतएव आधुनिक हिन्दी के स्तर में इन स्वरों की वाचनिक में निम्नलिखित रूप से है :-



समान ध्वन्यात्मक परिवेश में छिटित होने तथा स्वभास्तर युग्म में अर्थभेदता के गुण से सम्बन्धित होने के कारण उपर्युक्त स्वरों की ध्वनिग्राहिक स्थिति आधुनिक यान्त्रिक हिन्दी में सहज सिद्ध हो जाती है। अन्य आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में भी इनकी यही स्थिति है। क्षपव ना० सा० में स्वभास्तर युग्मों के दृष्टान्त देकर इनकी ध्वनिग्राहिक स्थापना की क्रिया आवश्यकता प्रतीत नहीं होती है। ना० दे में [ग्रन्थ साहब] महत्वा- के अनुसार गौण ध्वनिग्राम के रूप में पाये जाते हैं। इनकी स्थापना स्वभास्तर युग्मों के आधार पर सिद्ध होती है।

व्यंजन ध्वनिग्राम :--

ना० दे में [ग्रन्थ साहब] स्वभास्तर युग्मों के आधार पर 29 व्यंजन ध्वनिग्रामों की स्थापना की जा सकती है। इन व्यंजन ध्वनियों का विवरण निम्नलिखित है :--

सर्ग :-

क	ख	ग	घ
ट	ठ	ड	ढ
त	थ	द	ध
प	फ	ब	भ

सर्ग संघर्ष :-

च	छ	ज	झ
---	---	---	---

अनुनासिक :-

उ०	।	ण	न	।	म	।
----	---	---	---	---	---	---

पारिर्वक -- त ।

नृत्ति -- र

उत्तिष्ठत -- ठ ठ

संघर्ष -- रा । च । त ह

ऊँ सर -- य व

व्यंजन ध्वनिग्रामों का विश्लेषण करने से यह ज्ञात होता है कि उपर्युक्त तालिका में अधिकारी वही व्यंजन ध्वनिग्राम हैं जो ना० दे० के {ग्रं० सा० में} पूर्व संस्कृत, पाली, प्राकृत, अपभ्रंश में वर्तमान थे। इसमें ध्रु के परचात् की^३ ध्वनिग्रामिक स्थिति सशुद्ध नहीं प्रतीत होती। अधिकारीतः इन वर्णग्रामों के स्थान पर अनुस्वार प्रयुक्त हुआ है। परन्तु फिर भी ये ध्वनियाँ संस्वन के रूप में अपना स्थान बनाये हुए हैं क वर्ग के पूर्व न {उ०} संस्वन के रूप में और च वर्ग के पूर्व न { } संस्वन के रूप में सुनाई पड़ता है। यद्यपि {ग्रंथ साहस्र} ' ' वर्णग्राम विरल रूप में स्वतंत्र वर्णग्राम के रूप में प्राप्त होता है। जैसे सुत्र {ग्रं० सा०} 58/1/8 स्वनन्दा ग्र० सा० 74/5/2 किन्तु यह दोनों संस्वन ध्वनि केवल माध्यमिक स्थिति में प्रयुक्त होते हैं। आदिम और अंतिम स्थिति में ये ध्वनियाँ नहीं मिलती हैं। इसलिए उ० तथा ध्वनियाँ ध्वनिग्राम न मानकर के संस्वन के रूप में ही स्वीकार की गयी है।

यथा -- रंग - र उ० ग ग्रं० सा० 42/5/7।

इसी प्रकार खनास्तर युग्म में व्यङ्गिरेकात्मक रूप से ञ की स्थिति के सह ध्वनिग्राम के रूप में है। किन्तु कहीं-कहीं 'न' और 'ज' मुख्य परिवर्तन की स्थिति में है।

नामक देव साहस्र के ग्रंथ में अस्वर 'य' ध्वनि आदि, मध्य, अंतिम तीनों स्थिति में मिलती है किन्तु {ग्रंथ साहस्र} के मतानुसार में

'य' ध्वनि नहीं है। इसी स्थान पर 'इ आ' 'उ' स्वर का प्रयोग किया गया है और वह भी मध्यम तथा अंतिम स्थिति में ही। अतः 'य' की स्थिति बहुत निश्चित नहीं है। सम्भवतः गुरुमुखी लिपि में 'य' वर्णग्राम विकसित न हुआ रहा हो, क्योंकि आज भी पंजाबी में 'य' ध्वनि उच्चरित तो होती है किन्तु लिपि में नहीं है।

तालव्य श तथा मूर्धन्य ष ध्वनिग्राम की स्थिति पाली-प्राकृत-अश्रुत में हो लुप्त हो चुकी थी। अतएव इसे 'स' लिपि ग्राम का सहलिपि ग्राम मानकर 'स' के एक संस्वन का बोधक स्वीकार करना चाहिए। क्योंकि 'स' ध्वनि तालव्य ध्वनियों के पूर्व 'श' तथा मूर्धन्य ध्वनियों के पूर्व 'ष' ध्वनि स्वतः सुनाई पड़ती है।

इसमें ठ का एक नया संस्वन ठू और ढ का एक नया संस्वन दू विकसित हो गया था। न, म, न के महाप्राण रूप क्रमशः न्ह, न्ह, नर ध्वनिग्रामों के रूप में विकसित हो गये थे। न्ह आदि, मध्य अंतिम तीनों स्थिति में प्रयुक्त होता था किन्तु न्ह, न्ह की ध्वनि ग्रामिक स्थिति बहुत सफ़ट नहीं है। इस प्रकार इसमें पाये जाने वाले 29 व्यंजनों को आधुनिक मानक हिन्दी के संदर्भ में निम्नलिखित तालिका में व्यक्त किया जा सकता है।

कहों-कहीं ब लिपि ग्राम स लिपिग्राम के सहलिपिग्राम के रूप में
प्रयुक्त हुआ है ।

द्वयोष्ठ्य दन्त्य वत्सर्ग मूर्धन्य तालव्य कंठ्य काक्य						
सर्ग	प ब व द		द ड		क य	
	फ भ ष ध		त द		स ष	
सर्ग			व	वृ वृ		
संघर्ष				हृ हृ		
नासिक्य	मृ ऽम्हः	नृ न्ह ण			उः	
पारिर्व		ब ऽन्हः				
लुङ्गि		र				
उक्षिप्त			कः दः			
संघर्ष		स	वः	गः		ह
कट्ठर	व			य		

स्त्रीतर ध्वनि ग्राम :-

ये ध्वनिग्राम मूलकीय ध्वनिग्रामों के ऊपर एक अतिरिक्त परत की तरह
प्रयुक्त होते हैं ।

ना० सा० में {ग्रं०सा०} अनुस्वार जहाँ एक हो ध्वन्यात्मक परिवेश में आने पर व्यतिरेकात्मक होकर अर्थव्दक होते हैं वहीं उन्हें एक ध्वनि-ग्राम को संज्ञा दी जाएगी अन्यथा नहीं। क्योंकि यह कभी ध्वनिग्राहक होता है कभी नहीं।

अनुस्वार के निम्नलिखित छः संस्वन मिलते हैं :—

{उ०}{उ०} मिश्रित अनुनासिकता जिसे कर्णाग्र अनुनासिकता कहा जा सकता है —

र कु०ग - ग्रा० सा० 42/5/7।

{ } मिश्रित अनुनासिकता - यह कर्णाग्र अनुनासिकता है—

{ण०} ण मिश्रित अनुनासिकता - यह मूर्धन्य अनुनासिकता है—

{च०} च मिश्रित अनुनासिकता - यह दन्त्य अनुनासिकता है—

{ष०} ष मिश्रित अनुनासिकता - यह षवर्गाग्र अनुनासिकता है—

{ } यह शुद्ध अनुनासिकता है, जो उपर्युक्त ध्वन्यात्मक परिवेश के अतिरिक्त घटित होती है —

संक्रामक अनुनासिकता:--

परक्यों न म के प्रभाव से उनके पूर्व को ध्वनि अनुनासिक हो जाती है--

ब T - ग्रं सा० 23/1/24

स्वरध्वनिग्राम - क्तिरण :-

उपर्युक्त छेड़ोय स्वर ध्वनिग्राम में शब्द को आदि, मध्य और अन्त तीनों स्थितियों में मिलते हैं। संवन्धियों सहित इनकी उपस्थिति के उदाहरण निम्नलिखित हैं :-

<u>स्वर ध्वनिग्राम</u>	<u>संवन्धि</u>	<u>आदिसंघ</u>	<u>मध्य सन्ध</u>	<u>अन्त सन्ध</u>
ब	व	बह्कार-ग्रंसा० 42/5/71	पड़दा-ग्रंसा०, 40/4/67	जीव : ग्रंसा०
		अं - ग्रंसा०	पंखी - ग्रंसा० 14/1/22	
बा	वा	बापस-ग्रं सा० 474/2/22	इवाणा-ग्रंसा० 47/2/522	बाबा-ग्रंसा० 16/1/4
	वा०			हीदिवा-ग्रंसा०

आदिमध्यअन्त

इ	गौईद-ग्रं० सा० 44/3/77	
ई	तीरथ-ग्रं० सा० 17/1/8	सखाई-ग्रं० सा० 94/4/1
उ	भुं-ग्रं० सा० 43/3/75	पुं-ग्रं० सा० 43/3/73
ऊ	कड़-ग्रं० सा० 15/1/5	दारु-ग्रं० सा० 466/2/2
ए	ए-एक-ग्रं० सा० 15/1/3	अनेक-ग्रं० सा० 47/3/85
ऐ	ऐ-ऐसे ग्रं० सा० 04/4/1/6	हेवर-ग्रं० सा० 42/3/71
ओ	ओ-ओई-ग्रं० सा० 04/4/69	कोई-ग्रं० सा० 015/1/3
		जी० ग्रं० सा० 15/1/4

उपर्युक्त उदरणों के विवेचन से निष्कर्षतः कह सकते हैं :—

॥ १ ॥ अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, —यें से प्रत्येक स्वर के कम से कम 2 सह अवनिष्ठाम अवयव मिलते हैं । एक तो निम्ननुनासिक और दूसरा, सानुनासिक रूप । दोनों एक दूसरे के परिपूरक रूप में जाये हैं, क्योंकि दोनों कहीं भी एक ही अवस्थात्मक परिवेश में नहीं आते । केवल कुछ ही स्थान हैं जहाँ दोनों एक ही अवस्थात्मक परिवेश में आकर स्वयान्तर युग्म का निर्माण करते हैं और अव्ययिक का लक्षण सुनिश्चित रखते हैं । ऐसे स्थानों में अनुस्वार एक स्थित अवनिष्ठाम के रूप में माना जायेगा ।

यथा — अति - अति, स्त - स्त आदि ।

॥2॥ ए, ओ में से प्रत्येक का एक तीसरा सहवर्निग्राम ए, ओ भी मिलता है जिसको स्थापना लिपिग्रामिक गठन से तो सम्भव नहीं किन्तु दोहा में छन्द की मात्रा गणना तथा तूक के सहारे इनकी सहवर्नि-ग्रामिक स्थापना को जा सकते हैं। ये स्वर न तो आरम्भिक थे और न इनके साननास्त्रिक रूप ही मिलते हैं।

ए, ओ को व्यक्त करने के लिए कोई लिपिग्राम या सह लिपिग्राम नहीं मिलता है। प्रकृति से ये दोनों स्वर दीर्घ स्वर हैं। छंद शास्त्र के अनुसार इनकी दो मात्राएं निर्धारित हैं, किन्तु सौलहवीं शताब्दी संक्षोबोली में कहीं-कहीं शब्द के मध्य में इन्हें ह्रस्व मानने से हो छन्द पूर्ति होती है। अतएव यह अनुमान लगाया जा सकता है कि शब्द के आदि और मध्य में ह्रस्व ए और ओ उच्चारित होते थे।

॥3॥ मूल स्वर के रूप में ऋ का उच्चारण :—

नानक देव ॥गुरु ग्रन्थ साहब॥ में पूर्व ही प्राकृत और अश्रु काल में हो लुप्त हो गया था। ऋ वर्ण ग्राम भी नहीं मिलता, केवल इसके संहर्षग्राम ही मिलता है, जैसे—भूंगी, मूक । इस प्रकार कुछ विशल शब्दों में मात्रा के रूप में ही इस स्वर की कल्पना की जा सकती है। अवश्य ही इस स्वर का उच्चारण रि या हर् में परिवर्तित हो गया था।

४४ ऐ ४५ औ ---

आधुनिक हिन्दो में ये दोनों स्वर संयुक्त स्वर {अर, अऔ} के रूप में उच्चारित होते हैं। इसमें दोनों स्वरों के बोधक लिपिग्राम ऐ ४५ औ और संलिपि ग्राम 'e, o' मिलते हैं। अनुमानतः इसमें उच्चारण संयुक्त स्वर के रूप में प्रयुक्त होते थे। किन्तु निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता।

व्यंजन-विवरण :-

नानक देव के {गुरुग्रन्थ साहब} में निम्नलिखित सप्त स व्यंजन ध्वनिग्राम शब्द या अक्षर का आदि और माध्यमिक स्थिति में निश्चयात्मक रूप से वर्तमान हैं। अन्तिम स्थिति में इन व्यंजनों की उपस्थिति बहुत निश्चित नहीं है क्योंकि उस समय की भाषा छंद बंद भाषा है जिसमें छंद पूर्ति संभव नहीं है। अतएव छन्दों का आधार मानकर हमें यही कहना पड़ेगा कि शब्द के अन्त में व्यंजन की उपस्थिति नहीं मानो जा सकती है। 'ग्रन्थसाहब' महल में अधिकतर शब्द इकारान्त अथवा उकारान्त हैं। व्यंजनान्त {अकारान्त} शब्दों की मात्रा बहुत कम है। उन सामान्य में उस समय भाषा स्वरांत थी अथवा व्यंजनान्त नहीं कहा जा सकता, फिर भी ^{भाषा के} अनुशीलन से यह कहा जा सकता है कि उस समय भाषा स्वरांत से व्यंजनान्त की ओर उन्मुख थी। अतएव यहाँ हम अकारान्त शब्दों में उपांत में आने वाले व्यंजनों का विवरण प्रस्तुत कर देना उपयुक्त समझते हैं।

<u>व्यंजन</u>	<u>संस्वन</u>	<u>आदि स्थिति</u>	<u>माध्यमिक स्थिति</u>	<u>अन्तिम स्थिति</u>
क	क	कसतूरी ग्रंसा० 14/1/1	लोक ग्रंसा० 474/2/4 ²²	ठाक ग्रं० 42/4/7
ख	ख	खसम ग्रंसा० 474/2/1 ²²	पंखी ग्रंसा० 14/1/2	भूख ग्रंसा० 43/5
ग	ग	गौहंद ग्रंसा० 44/5/75	कुंगू ग्रंसा० 14/1/1	रंग ग्रंसा० 42/5/71
घ	घ			
च	च	चंडाल ग्रंसा० 40/4/66		इछ ग्रंसा० 168/17/
छ	छ			
ज	ज	जग ग्रंसा० 42/5/71		काज ग्रंसा० 43/5/74
झ	झ			बूझ ग्रंसा० 55/1/4
ट	ट			
ठ	ठ	ढाक		

उ	उ	चंडाल	पंड
-	-	ग्रंसा० ४/४/६६	ग्रंसा० १५/१/३
कु	कु	पड़दा ग्रंसा०	गुड़
-	-	४०/४/६७	ग्रंसा० १६५/४/४३
		कड़ो	कूड़
		ग्रंसा० ४७४/२/३ ^{२२}	ग्रंसा० १६५/४/४३
द	द		
-	-		
द	द		
-	-		
त	त	तरकस	दाति
-	-	ग्रंसा० १६/१/७	ग्रंसा० ४७४/२/१ ^{२३}
			ग्रंसा० ४३/५/७४
थ	थ	थोद	रथ
-	-	ग्रंसा० ४७४/२/२	ग्रंसा० ४२/५/७१
द	द	दाति	पड़दा
-	-	ग्रंसा० ४७४/२/१ ^{२३}	ग्रंसा० ४०/४/६७
ध	ध	धसाती	साधू
-	-	ग्रंसा० ४२/५/७२	ग्रंसा० १६४/४/४०
			ग्रंसा० ४२/५/७१

प	प	पुत्र	धनसाती	कन्या
-	-	ग्रं०सा० 42/5/71	ग्रं०सा० 42/5/71	ग्रं०सा० 18/1/11
फ	फ			
-	-			
ब	ब	बाबा	बेवाणि	साहिब
-	-	ग्रं०सा० 16/1/5	ग्रं०सा० 43/5/73	ग्रं०सा० 17/1/9
भ	भ	भुव	पुत्र	पुत्र
-	-	ग्रं०सा० 43/5/75	ग्रं०सा० 43/5/73	ग्रं०सा० 40/4/65
ज	ज		भगा	पुण
			ग्रं०सा० 15/1/3	ग्रं०सा० 94/4/1
न	न	नार	नान्क	मन
		ग्रं०सा० 14/1/1	ग्रं०सा० 42/5/71	ग्रं०सा० 15/1/4
	उ०		रंग	
	-		ग्रं०सा० 42/5/71	
			व T	
			ग्रं०सा० 23/1/24	
उ	उ		इकन्हा	
			ग्रं०सा० 46/3/2/3	
मु	मु	मगा	सुवामी	करम
		ग्रं०सा० 15/1/3	ग्रं०सा० 93/4/6	ग्रं०सा० 15/1/4

म्ह म्ह

य य

र र रंग हरि सीगार
ग्रं०सा० 42/5/71 ग्रं०सा० 39/4/65 ग्रं०सा० 42/5/71

ल ल लस्कर कल्प परमल
ग्रं०सा० 14/1/1 ग्रं०सा० 10/1/11 ग्रं०सा० 14/1/4

न्ह न्ह कान्हे
ग्रं०सा० 46.3/1/2

व व वडारु गौर्विंद सेव
ग्रं०सा० 474/2/4²² ग्रं०सा० 95/4/6 ग्रं०सा० 43/5/75

स स सुबना कस्तूरि रस
ग्रं०सा० 42/5/71 ग्रं०सा० 14/1/1 ग्रं०सा० 15/1/4

ह ह हरि बरकार मोह
ग्रं०सा० 39/4/65 ग्रं०सा० 42/5/71 ग्रं०सा० 47/5/83

स्वर ग्राम कुम :—

। स्वर संगीत या स्वर कुम या स्वर गुण । :—

जब दो या दो से अधिक स्वर एक हो अनुक्रम में इस प्रकार घटित हों कि उनके मध्य एक अन्य विवृत्ति के अतिरिक्त अन्य ध्वनि न हो तो ऐसे संयोग को स्वर संयोग को संज्ञा दी जाती है । इसमें 4 स्वर एक साथ प्रयुक्त हुए हैं । इन स्वर संयोगों का विवरण निम्नलिखित है :—

4 स्वरों का स्वर संयोग :—

अन्तिम स्थिति

इ वा ई वा	चंगिवाईना	ग्रं०सा०	56/1/6
इ वा र वा	चिवाइवा	ग्रं०सा०	72/1/1
इ वा इ वा	हरिवाइवा	ग्रं०सा०	206/5/127
इ वा ई रे	चिवाइरे	ग्रं०सा०	265/5/2
उ वा ई वा	सुवाइवा	ग्रं०सा०	72/1/1
वा वा इ वा	जौ वाइ वा	ग्रं०सा०	73/5/2

3 स्वरों के स्वर संयोग :—

आदि स्थिति

मध्य स्थिति

अ इ वा

नइअनु

ग्रं०सा० 74/5/2

आदि स्थितिमध्य स्थितिअन्तिम स्थिति

इ आ

पइअलि

गइआ

ग्रं०सा० 71/1/1

ग्रं०सा० 28/1/8

गइआ

ग्रं०सा० 29/1/10

इ ऐ

पइऐ

ग्रं०सा० 59/1/10

इ आ

रमईआ

ग्रं०सा० 262/5/5

उ आ

आइआ

ग्रं०सा० 61/1/13

गउआ

ग्रं०सा० 62/1/14

माइआ

ग्रं०सा० 15/1/3

काइआ

ग्रं०सा० 71/5/26

ई आ

वाईआ

ग्रं०सा० 54/1/2

कवाईआ

ग्रं०सा० 15/1/3

आईआ

ग्रं०सा० 70/5/26

ਕਾ ਤ ਕਾ

ਪਬਾਕੁਕਾ

ਗੁੰਸਾ 57/1/6

ਕਾ ਈ ਏ

ਲਮਲਾਈ

ਗੁੰਸਾ 15/1/3

ਕਾ ਕਾ ਕਾ

ਬਿਕਾਇਦਾ

ਗੁੰਸਾ 73/5/2

ਬਿਕਾਇ

ਗੁੰਸਾ 57/1/8

ਕਾ ਕਾ ਤ

ਕਪਿਕਾਤ

ਗੁੰਸਾ 14/1/2

ਕਾ ਕਾ ਤ

ਕਾਲਕਿ

ਗੁੰਸਾ 54/1/2

ਕਾ ਕਾ ਕਾ

ਪਤੀਕਾਇ

ਗੁੰਸਾ 60/1/11

ਕਾ ਕਾ ਤ

ਕੁਕਾਤ

ਗੁੰਸਾ 58/1/8

ਕਾ ਈ ਕਾ

ਕੇਇਕੇ

ਗੁੰਸਾ 63/1/16

ਕਾ ਈ ਏ

ਕੇਇ

ਗੁੰਸਾ 56/1/3

दो स्वरों का स्वर संयोग :--

अ + आ

अ + इ

अ + ई

अ + उ

असृज
ग्रं० सा० 74/5/5

सृण
ग्रं० सा० 14/1/2

आबई
ग्रं० सा० 14/1/2

हउ
ग्रं० सा० 14/1/2

पउदा
ग्रं० सा० 95/4/5

जान्छ
ग्रं० सा० 71/5/27

अ + ऊ

आऊ
ग्रं० सा० 15/1/2

अ + ए

गर
ग्रं० सा० 57/2/7

आ + इ

थइ
ग्रं० सा० 14/1/2

आ + ई

लाई
ग्रं० सा० 14/1/1

आ + उ

आउ
ग्रं० सा० 14/1/1

जड़ाउ
ग्रं० सा० 1/1/1

वा + ऊ

बटाऊ

ग्रंसा० 61/1/13

वा + ए

पाए

ग्रंसा० 16/1/3

इछि कड़ा

ग्रंसा० 72/1/1

इ + वा

पिआऊ

ग्रंसा० 54/1/2

देखिआ

ग्रंसा० 14/1/1

धरिआ

ग्रंसा० 71/5/26

इ + उ

इ

ग्रंसा० 54/12

सिह

ग्रंसा० 15/1/3

इ + ऐ

बोनिरे

ग्रंसा० 15/1/4

इ + ओ

पनिओ

ग्रंसा० 15/1/3

ई + व

पीअू

ग्रंसा० 14/1/2

बीअ

ग्रंसा० 14/1/2

इ + आ

हरोवाक्ला
ग्रंसा० 59/1/10क्टीवा
ग्रंसा० 14/1/2

ई + इ

जीइ
ग्रंसा० 72/1/1

ई + उ

जीउ
ग्रंसा० 14/1/1

ई + ए

सुीए
ग्रंसा० 54/1/2
कीए
ग्रंसा० 265/4/3

ई + ऐ

कीकिरे
ग्रंसा० 15/1/4

उ + आ

सुवान्नि
ग्रंसा 15/1/4

उ + इ

सुना
ग्रंसा० 15/1/2दुइ
ग्रंसा० 14/1/2

उ + ई

उ + ए

मुर

ग्रंसा० 55/1/4

ऊ + वा

मनुवा

ग्रंसा० 58/1/9

ए + इ

सुरेइ

ग्रंसा० 56/1/5

ए + ई

ओ + उ

मीव

ग्रंसा० 74/5/2

ओ + इ

हीइ

ग्रंसा० 14/1/1

ओ + ई

हीई

ग्रंसा० 74/5/2

ओ + ऊ

ओ + ए

हीए

ग्रंसा० 70/5/16

ओ + इ

संयुक्त व्यंजन या व्यंजन संयोग या व्यंजन गुच्छ :-

जब दो या दो से अधिक व्यंजन ध्वनिग्राम एक ही अनुक्रम में इस प्रकार संयुक्त हों कि उनके मध्य में कोई स्वर न हो तो उसे संयुक्त व्यंजन या व्यंजन गुच्छ की संज्ञा दी जाती है। इसमें कम से कम दो और अधिक से अधिक तीन व्यंजनों का संयोग मिलता है। तीन व्यंजनों के केवल 3 उदाहरण मिलते हैं :-

नृत्ति + शोष्य + ऊर्ध्वस्वर

नृत्ति + दन्तव्य + ऊर्ध्वस्वर

ऊर्ध्वस्वर + संघर्ष + ऊर्ध्वस्वर

व्यंजन संयोग मानक हिन्दो को शक्ति आदि मध्य स्थिति में ही मिलते हैं। व्यंजन गुच्छों को दो वर्गों में विभजित किया जा सकता है :-

1:— एक स्वर या सम वर्गीय व्यंजन संयोग

2:— विभिन्न स्वर या विभिन्न वर्गीय व्यंजन संयोग

जब एक ही व्यंजन ध्वनिग्राम दो बार या एक ही अनुक्रम में आ जाता है तब ऐसे गुच्छ को व्यंजन द्वित्व की भी संज्ञा दी जाती है। द्वित्व व्यंजनों के सम्बन्ध में यह कहा जा सकता है कि हमें

एक ही व्यंजन का दो बार उच्चारण नहीं होता बल्कि एक ही व्यंजन को मध्य की स्थिति या अवरोध की स्थिति पुलम्बित या दीर्घ हो जातो है । प्रथम अर्थात् स्पर्श और अन्तिम [उन्मोचन] में कोई अन्तर नहीं आता है । महाप्राणी का इस प्रकार द्वित्व सम्भव नहीं है । उनमें से प्रथम का उच्चारण अन्तप्राण लग होगा—
 कएव स स, ध ध, छ छ - उच्चारण में कस, ख, क सुनाई पड़ेगा । । नानक देव [गुरु ग्रन्थ साहब] में निम्नलिखित व्यंजन द्वित्व मिलते हैं:—

सारी व्यंजन द्वित्व

क + क

ख + ख

ग + ग

घ + घ

ङ + ङ

च + च

छ + छ

सारी संज्ञा द्वित्व

इ + इ

उ + उ

अनुनासिक व्यंजन द्वित्व

वृ + वृ

पारिवर्क व्यंजन द्वित्व

अर्द्धस्वर द्वित्व

भिन्न व्यंजन संयोग :—

जब भिन्न-भिन्न व्यंजन ध्वनिग्राम एक ही अनुक्रम में संयुक्त होते हैं ।

आदि स्थिति में व्यंजन संयोग :—

इसमें आरम्भिक स्थिति में व्यंजन संयोगों के विवेकन से ज्ञात होता है कि संयोग के द्वितीय सदस्य के स्व में अधिकारिणः य, व, र आते हैं ।

व्यंजन + य

वृ + य

वृ + य

व्यंजन + य

य + य

॥ न ॥

व + य

ख + य

ज + य

झ + य

ट + य

ठ + य

ड + य

ढ + य

ण + य

त + य

थ + य

द + य

ध + य

न + य

प + य

व + य

श + य

स + य

र + य

ल + य

व + य

स + य

ह + य

व्यंजन + व

व + व

श + व

र + व

य + व

स + व

व्यंजन + र

व + र

स + र

व + र

द + र

प + र

म + र

ब + र

श + र

वत्सप्राण + महाप्राण

क + ख

घ + ङ

ट + ठ

ड + ढ

तुष्टि + व्यञ्जन

र + क

र + ख

र + ग

र + घ

र + ङ

र + व

र + श

र + द

र + ध

र + ण

र + फ

र + ब

र + म

र + य

र + र

र + ल

र + व

र + श

र + ण

र + ब

लीला + रीत्य

र + र

संघर्षी + दन्त्य

इ + द

स + द

स + ध

संघर्षी + नासिक्य

ष + ण

इ + न

अन्य व्यंजन संयोग

क + द

क + स

क + ष

ग + ध

ग + न

त + न

त + स

द + ध

द + ष

व + द

प + व

ब + द

ब + ध

म + व

म + ह

ल + प

ल + ह

ह + म

अक्षर :-

अक्षर एक या अनेक ध्वनियों की वह पूर्ण सघुस्तम झकाई है जिसका उच्चारण ^{स्वर} ~~अक्षर~~ के एक छटके या आघात में हो सके । एक अक्षर में मुखरता गहवर । । से मुक्त या रहित एक शीर्ष होना अनिवार्य है । कुछ अवाहों को छोड़कर व्यावहारिक दृष्टि से किसी शब्द में जितने स्वर होते हैं उतने शीर्ष होते हैं । अतएव उतने ही अक्षर होते हैं । प्रत्यक्ष उच्चरित रूप नहीं अपितु निहित रूप हमारे समक्ष आता है । अतएव अक्षर संकेत का पूर्ण वैज्ञानिक विश्लेषण कुछ कठिन प्रतीत होता है । फिर भी आधुनिक मानक हिन्दी के शब्दों में स्वर ध्वनियों की शीर्ष मानकर निम्नलिखित रूप में अक्षर का स्वर निर्धारित हो सकता है ।

स - स्वर

व - व्यंजन

केवल एक स्वर ध्वनिग्राम एक अक्षर का निर्माण कर सकता है । यथा :—

- स -	- वा/षस	ग्रं सा० 474/2/122
	- ए/कृ	ग्रं सा० 15/1/3
	- वी/इ	ग्रं सा० 41/4/69

उपर्युक्त शब्दावली में '—' से विहित केवल एक स्वर से ही एक अक्षर का निर्माण हुआ है ।

अवादकस्य इत्येव तर अक्षरा जपित स्वर इ, उ आक्षरिक नहीं होते हैं ।

यथा :—

होइ
०

कोइ
०

नेइ
०

{2} स व - स्वर-व्यंजन

{3} व स -

वी/एइ - ग्रं सा० 17/1/8

॥४॥ व स व

अ/नेह - ग्रं० सा० ४७/५/८५

॥५॥ व व स

प/मु - ग्रं० सा० ४३/५/१३

संधि प्रक्रिया :-

दो भिन्न पदग्रामों के एक ही अनुक्रम में आने पर प्रथम पदग्राम के अन्तिम तथा द्वितीय पदग्राम के संयोग को अथवा समस्त यौगिक पदग्राम को जिस परिवर्तित अवनिग्रामात्मक रूप से अभिव्यक्त किया जाता है उसे आधुनिक भाषा विज्ञानी और प्राचीन भारतीय वैय्याकरण "सन्धि" की संज्ञा देते हैं। नानक देव के गुरुग्रन्थ साहब में पदग्रामिक संज्ञा में ३ स्थितियों में वह संयोग संभव है :-

॥क॥ मुक्त पदग्राम - व्युत्पादक प्रत्यय

॥ख॥ मुक्त पदग्राम - विभक्ति मुक्त प्रत्यय

॥ग॥ मुक्त पदग्राम - मुक्त पदग्राम

व्युत्पादक पूर्व प्रत्यय [उपसर्ग] + मुक्त पदग्राम

अ + ह्य अह्य - ग्रं० सा० ४२/१/१० ['अ' स्वरागम]

- छंदपूर्ति से प्रतिपादित

वि + ल विल - ग्रं० सा० ५१/५/११ [व व व]

मुक्त पदग्राम + व्युत्पादक पर प्रत्यय

ध्वन्यात्मक रूप से प्रतिबन्धि

पिआर + ए पिआरे- ग्रंसा० 51-5-97 - अन्तिम स्वर लोप

वाकर + ई वाकरो- ग्रंसा० 474/2/1²²- अन्तिम स्वर लोप

बहुत + एरा बहुतेरा-ग्रंसा० 24/4/2/1²²-अन्तिम स्वर लोप

छा + एरिया छोरोआ-ग्रंसा०-47/4/2/1²² " " "

जहंकार + ईआ जहंकारी आ - ग्रंसा० 42/3/71 " " "

प्रतिपदिकों के साथ, ह्या, आरो, वा, झ, आर, आरो
आदि व्युत्पादक पर प्रत्यय जुड़ने पर प्रतिपदिकों के प्रथम अक्षर में निम्न
लिखित परिवर्तन आ जाता है:—

आ अ

ई, ए इ

गावि + आर गंवार - ग्रंसा० 42/3/71

सर्गक मूल धातु से सर्गक धातु बनाने में विभक्तिमूलक पर
प्रत्यय लगने के पूर्व धातु में ही निम्नलिखित परिवर्तन हो जाता है ।
ऐसी स्थिति में शुद्ध प्रत्यय की कल्पना हो जा सकती है ।

इ इ

अ आ

ऊ औ

मर + ० मार - ग्रं० सा० ४८/५/८५

रख + ० राख - ग्रं० सा० १६८/४/५१

मिल + ० मेल - ग्रं० सा० १६४/४/४०

बिध + ० बंध - ग्रं० सा० ४०/४/६७

हु + ० हो - ग्रं० सा० ४१/४/६९

मूल धातु में प्रथम प्रेरणार्थक बोधक पर प्रत्यय वा अर्थवा द्वितीय प्रेरणार्थक बोधक पर प्रत्यय वा के जुड़ने से निम्नलिखित ध्वन्यात्मक परिवर्तन हो जाता है। व स व कुम वसि एकाक्षरी क्रिया प्रातिपदिक में प्रेरणार्थक प्रत्यय के पूर्व ए इ, औ उ, ऊ उ, वा व हो जाता है।

पूछ + वा - पूछा - ग्रं० सा० ३९/४/६५

मुक्त पदग्राम + विशिष्टमूलक प्रत्यय

संज्ञा विशिष्ट प्रत्यय

बहुवचन प्रत्यय

बहुवचन बोधक ए, ए प्रत्यय के योग में आकारान्त प्रतिपदिक आकारान्त या व्यंजनान्त हो जाते हैं :—

पड़दा - ग्रं० सा० ४३/४/६७

पाछा - ग्रं० सा० ४३/५/१४

बावा - नामक देव २४

ईकारान्त संज्ञा प्रातिपदिक में बहुवचन बोधक आ प्रत्यय लगने से अंतिम दोष ई ह्रस्व और आ के स्थान में या श्रुति का आगमन होता है :--

पंखी - ग्रं०सा० 14/1/2

सखाई - ग्रं०सा० 84/4/10

मुक्ति पदग्राम + लिंग विभक्ति :--

आकारान्त प्रातिपदिक स्त्रीलिंग बोधक 'ई' प्रत्यय के पूर्व व्यञ्जनान्त हो जाते हैं ।

ईकारान्त प्रातिपदिक स्त्रीलिंग बोधक - नो प्रत्यय लगने के पूर्व व्यञ्जनान्त हो जाता है ।

क्रियापदग्राम + विभक्ति मूलक प्रत्यय

क्रिया प्रातिपदिक में भूतनिश्चयार्थ - इवा प्रत्यय के संयोग से अन्तिम प्रत्यय को य श्रुति का आगम —

ले इवा लोवा - ग्रंसा० 42/4/70 प्रातिपदिक का
का अन्तिम ए इ।

दे इवा दोवा - ग्रंसा० 43/5/74

एकारान्त धातु में भूतकालिक विभक्ति - वा प्रत्यय के पूर्व ए इ हो जाता है और प्रत्यय वा के पूर्व य श्रुति का आगम

ई, वाकारान्त धातु में विभक्ति वा, वौ, ए लगने के पूर्व य या व का आगम होता है —

लिखा वा लिखिवा - ग्रंसा० 45/5/80

या वा पावा - ग्रंसा० 40/4/67

मुक्त पदग्राम + मुक्त पदग्राम

पुनरुक्त पदग्राम

कोटि + कोटि कोटि कोटी - ग्रंसा० 14/1/2

बाह + सठि कसठि - ग्रंसा० 17/1/8

सात + नौ स्तान्वै - ग्रंसा० 723/1/5

एक ही शब्द के अन्तर्गत दो ध्वनियों के पास आने
पर संधि प्रक्रिया :---

—x—

---:अध्याय-3क--- =====

पद - विचार

क्वोर-प्रत्यय प्रक्रिया :-

प्रत्यय प्रक्रिया किसी भाषा के पदात्मक गठन का महत्वपूर्ण अंग है। 'प्रत्यय' वह पद ग्राम है जो ध्वन्यात्मक और व्याकरणिक दृष्टि से उस पदग्राम के ऊपर निर्भर रहता है जिसमें वह जुड़ता है अर्थात् प्रत्यय वह वाक्य पदग्राम है जो सामान्यतः स्वतन्त्र रूप से सार्थक नहीं होता है। प्रत्यय को स्वतन्त्र अर्थवान सत्ता नहीं है। वह मुक्त पदग्राम से जुड़ कर उसके अर्थ को परिवर्तित करता है — इस प्रकार दूसरे पदग्राम से वाक्य होने पर ही वह सार्थक होता है। यही कारण है कि स्वतन्त्र अर्थ की दृष्टि से प्रत्यय अमूर्त कहा जाता है।

कार्य व्यापार को दृष्टि से प्रत्यय प्रभुत्वः दो प्रकार के होते हैं :-

1:- व्युत्पादक प्रत्यय

2:- विवर्धक प्रत्यय

1:- व्युत्पादक प्रत्यय :-

वह प्रत्यय है जो किसी भातु अथवा प्रातिपदिक के पूर्व या परवातु सम्बन्ध होकर दूसरे भातु तथा प्रातिपदिक का निर्माण करती

2:-- विभक्ति प्रत्यय :-

वह प्रत्यय है जो किसी प्रातिपदिक के अन्त में जुड़कर व्याकरणिक रूप को प्रकट करते हैं। विभक्ति प्रत्यय के बाद फिर कोई प्रत्यय नहीं जुड़ता अतएव इन प्रत्ययों को चरम प्रत्यय कहा जा सकता है। व्युत्पादक प्रत्ययों के आगे विभक्ति प्रत्यय लौ जा सकते हैं, किन्तु विभक्ति प्रत्यय के बाद व्युत्पादक प्रत्यय नहीं जा सकते हैं।

व्युत्पादक प्रत्यय {पूर्व प्रत्यय या उपसर्ग}

कबीर ग्रन्थावली में तत्सम, तदश्व, देसो तथा विदेश 4 प्रकार के उपसर्ग प्रयुक्त हुए हैं जिनका विवेचन निम्न है :-

{अ} निष्प्रसूक, तत्सम उपसर्ग

अ + गम = अगम सा० १/५/१

अ + गौच = अगौच सा० १/५/१

अ + लस = अलस रा० ३७/२

अ + लेस = अलेस सा० १/१०/१-२

अ + जाण = अजाण सा० ४/६/१

अन-निष्प्रसूक, तत्सम उपसर्ग

अन + व्याकर = अनव्याकर सा० १३/३/१

अन + कीया = अनकीया सा० ८/४/१

निर -- निषेधसूक, तत्सम, उपसर्ग

निर + बैरो - निरबैरी सा० 4/25/1

निर + बल - निरबल सा० 25/17/2

निस -- निषेधसूक, तत्सम, उपसर्ग

निस + प्रेही - निसप्रेही

निह -- निषेधसूक - तत्सम उपसर्ग

निह + कामना - निहकामना सा० 4/24/1

बि -- निषेधसूक - तदन्व उपसर्ग

बि + सूधा - बिसूधा सा० 27/5/12

बि + गंध - बिगंध रा० 27/3/2

सहित कथं द्योतक, तत्सम प्रत्यय

व + काम - सकाम 15/49/1

स + नाथ - सनाथ रा० 3/1

सु -- केषुता - द्योतक तत्सम उपसर्ग

सु + क्व - सुक्व वी० रा० ।

सु + बल - सुबल सा० 4/2/1

अ — होन्ता अर्थ धातक, तत्सम, उपसर्ग

अ + वादहिं - अवादहिं ष० 40

अ + रोगो - अरोगी ष० 161

वौ अ — होन्ता अर्थ धातक तदन्व उपसर्ग

वौ + ष्ट - वौष्ट चौ० 9

कु — होन्ता, अर्थ धातक, तत्सम उपसर्ग

कु + क्षी - कुक्षी चौ० 29/18/1

कु + बुधि - कुबुधि ष० 24/4

दु — होन्ता धातक, तत्सम उपसर्ग

दु + क्षी - दुक्षी ष० 42

दुर — होन्ता धातक तत्सम, उपसर्ग

दुर + मति - दुरमति 4/22/2

दुर + वाचारी - दुराचारी 15/13/2

अ पूर्वा धातक तदन्व उपसर्ग

अ + पुर - अपुरो २० 13/3

भ्र + पुर - भ्रपुरि प० 30/3

भ्र + पुर - भ्रपुरा प० 102/6

ऊ
--- ऊ + भ्र - ऊभ्र प० 9/50

प्र + तत्समः विष्ता बोधः, तत्सम उपसर्ग

प्र + वीन - प्रवीन ।- वा प्रवीना - प० 78/1

प्र + हारी - प्रहारी र० 7/6

ना -- निष्ठा सूक्त, विदेशी उपसर्ग

ना + काम - नाकाम प० 183

सन्, सं -- संहिता बोधः, तत्सम उपसर्ग

सं + ताप - स्ताप 49/4

सं + तौष - स्तौष प० 17/4

वे -- निष्ठा सूक्त, विदेशी उपसर्ग

वे + खारि - वेखारि प० 67

वे + हृद - वेहृद र० 6/1

दर -- निष्ठा सूक्त, विदेशी उपसर्ग

प्रति -- विलोम बोधक, उपसर्ग

प्रति + बिम्ब - प्रतिबिम्ब ष० 132/9

पर -- पु बोधक उपसर्ग

पर + जला - परजला सा० 2/42/1

पर -- अर वन्ध्याबोधक उपसर्ग

पर + नारी - परनारी ष० 30/2/1

व्युत्पादक पर प्रत्यय :-

ये प्रत्यय किसी संज्ञा, विशेषण तथा क्रिया प्रातिपदिक में जुड़कर अन्य संज्ञा, विशेषण और क्रिया प्रातिपदिक का निर्माण करते हैं। कबोर ग्रन्थावली में ऐतिहासिक दृष्टिकोण से 4 प्रकार के प्रत्यय मिलते हैं -- तत्सम, तद्भव, देशी तथा विदेशी।

संज्ञा परप्रत्यय :-

आ [तदणु०] सर्वनाम + आ -- आप + आ = आपा

15/75/1

ई [तदणु०] विशेषण + ई आ + ई = आई - र० 7/5

संज्ञा + ई संज्ञा + ई = तीर्थ - सा० 4/2/1

क्रिया + ई - करना + ई = करनी सा० 8/3/1

क्रौंका + ई - परेशान + ई = परेशानी ४० 87

संज्ञा + ई - दलाल + ई = दलाली ५० 87

आई {तदभव} क्रौंका + आई कुर + आई = कुराई २० 29/2

संज्ञा + ई दुनिया + आई = दुनियाई

इया {तदभव} संज्ञा + ई - बड़ा + इया = बड़ाइया - 22/8/2

ता {तदभव} क्रौंका + ता - सीतल = सीतलता - 4/2/2

पन {तदभव} क्रौंका + पन - बड़ा + पना = बड़ापना 22/1/1

पनी {तदभव} सर्वनाम + पनी स्वा + पनी = स्वापनी 21/24/2

पौ {तदभव} सर्वनाम + पौ = आपनी 23/7/1

एरा {तदभव} क्रिया + एरा = ऊँचैरा ५० 89/1

वन {तदभव} क्रिया + वन्दान = अनि = दागनि 21/32/2

वन {तदभव} क्रिया + वन देख + वन = दिखावन 1/13/2

औरी {तदभव} संज्ञा + औरीठा + औरी = ठगौरी ५० 49

आर — संज्ञा प्रातिपदिक में जुड़कर अन्य संज्ञा प्रातिपदिक का निर्माण होता है। जिसके कार्य करने वाला, स्थान का रहने वाले आदि का बोध होता है।

संज्ञा + आर - गीह + आर = गृहार 1/30/1

आरो [तदन्व] भीख + आरो = भिखारो प० 157/2

संज्ञा + ना चादि + ना = चादिना प० 9/8/1

+ नो चादि + नो = चादिनो

विशेषा बोधक प्रत्यय :-

ई [तदन्व] संज्ञा + ई - प्रहार + ई = प्रहारो र० 76

विशेषा + ई हजार + ई = हजारो 4/34/1

संज्ञा + ई प्रकाश + ई = प्रकाशी 1/16/1

वर्त [तदन्व] संज्ञा + क्त - तिषा + क्त = तिषाक्त 12/3/2

वर्ती [तदन्व] संज्ञा + वर्ती- गुण + वर्ती = गुणवर्ती

इत्त [तत्सम्] संज्ञा + इत्त लुंघ + इत्त = लुंघित प० 101

वाष्ठा + इत्त = वाष्ठित प० 47

इया [तदन्व] संज्ञा + इया दुःख + इया = दुःखिया प० 13

इल [देशी] संज्ञा + इल हठ + इल = हठिल प० 16

आउर [तदन्व] जूम + आउर = जूमआर प० 49

एरा विशेषा + एराबहुत + हरा = बहुतेरा र० 14

एरी विशेषा + एरीधन + एरी = धनी 15/6/2

का [तदन्व] संज्ञा + का = नक्का र० 11

वा [तदन्व] संज्ञा + वा = वारिका प० 32

स्वा	॥तदश्व॥	+	स्वा	=	सौनास्वा	15/25/2		
स्म	॥तदश्व॥	+	स्म	=	रस्म	12/2/1		
स्मान	॥तत्स्म॥	+	स्मान	=	उदिकस्मान	17/1/2		
सरोखे	॥तदश्व॥	सर्व०	+	सरोखे	=	आपसरोखे	4/1/2	
सारिख	॥तदश्व॥	संज्ञा	+	सारिख	=	रामसारिख	२० 6	
स्प	॥तत्स्म॥	संज्ञा	+	स्प	=	नोरस्प	27/1/1	
स्पो	॥तदश्व॥	+	स्पो	=	पाक्स्पो	29/13/1		
वारा	॥तदश्व॥			=	मतिवारा	३० 56		
हारा	॥तदश्व॥	+	क्रिया	+	हारा	=	मारनहारा	2/24/2
गर	॥विदेशी॥	सिकली	+	गर	=	सिकलीगर	18/1	

लघुतावाक संज्ञा

इया [तदश्व] विरोधा + इया बावरी + इया > बावरिया 84

संज्ञा + इया संज्ञा + इया > बलसिमा 4/3/31

संज्ञा + इया बहु + र + इया बहुरिया १० 11

संज्ञा + र + इया संज्ञरिया १० 15

ई [तदश्व] + ई = उपरा + ई > उपरी - 4/51/2

ऊ	तदन्वः + ऊ = नै न ऊ > नै -	प० 41
	वि० + ऊ = नटा + ऊ > नट -	प० 41
	संज्ञा + ऊ रसना + ऊ > रसन् -	प० 41
रा	तदन्वः संज्ञा + रा जिय + रा > जियरा -	2/32/2
री	तदन्वः संज्ञा + री नोद + री > नोदरी -	4/15/2
ड़ा	तदन्वः संज्ञा + डा वृहा + डा > वृहाडा	प० 65
ड़े	तदन्वः संज्ञा + डे मुह + डे = मुहड़े	21/1/1
ड़ी	तदन्वः + डी क्षि + कड़ी = क्षिकड़ी	4/32/2
	धनुह + डी = धनुहड़ी	13/3/2
क	तदन्वः + क कीट + क = कीटक	प० 1

संज्ञा बोधक प्रत्यय क्रिया में लगाकर किसी अन्य संज्ञा प्राति-
पदिक का निर्माण :—

खीना तदन्वः क्रिया + खीना के + खीना = खीना

प० 189/2

ऐना तदन्वः क्रिया + ऐना का + ऐना = ऐना

सा० 16/26/2

ख्या तदन्वः क्रिया + ख्या जह + ख्या = खयिया 15/33/1

- 1:-- अन्य विशेष तथा क्रिया प्रातिपदिकों के निर्माण करने वाले प्रत्ययों का विवेचन तथा स्थान दिया गया है ।
- 2:-- विभक्ति मूलक प्रत्ययों का विवेचन संज्ञा, सर्वनाम विशेष, क्रिया आदि के साथ व्याकरणिक कौटिल्यों के सम्मेलन-स्थान किया गया है ।

00000000
0000
00

—: अध्याय ३२

पद विचार

नाम्न-प्रत्यय प्रक्रिया :—

प्रत्यय सामान्यतः वह पदग्राम है जो अर्थवान पदग्रामों से संयुक्त होकर हो सार्थक होता है। अर्थात् प्रत्यय को स्वतंत्र अर्थवान सत्ता नहीं होती है, अतः यह वाक्य पदग्राम है। किन्तु यह भाषा के पदात्मक गठन का वह महत्वपूर्ण अंग है जिसके सम्बद्ध होने से अर्थवान पदग्रामों के अर्थ में परिवर्तन हो जाता है। प्रत्यय प्रमुक्तः दो प्रकार के होते हैं :—

1:— व्युत्पादक प्रत्यय:—

वह प्रत्यय है जो किसी धातु अथवा प्रातिपदिक के पूर्व या पश्चात् सम्बद्ध होकर दूसरे धातु तथा प्रातिपदिक का निर्माण करता है।

2:— विभक्ति प्रत्यय :—

वह प्रत्यय है जो किसी प्रातिपदिक के अन्त में जुड़कर व्याकरणिक सम्बद्धों को पृथक् करता है। विभक्ति प्रत्यय के पूर्ण व्युत्पादक प्रत्यय तौ जा सकता है किन्तु विभक्ति प्रत्यय के बाद व्युत्पादक प्रत्यय नहीं जा सकता। अतः इसे जन्म प्रत्यय भी कहा जा सकता

व्युत्पादक प्रत्यय :—

नानकदेव ग्रन्थ साहब में प्रयुक्त तत्सम, तदभ्य, देशी तथा विदेशी उपसर्गों का विवेक निम्नलिखित है :—

अ — निष्ठा सूक, तत्सम

अ + जाण	-	अजाण	ग्रंसा० 15/1/4
अ + पार	-	आपार	ग्रंसा० 42/5/71
अ + गिआन	-	अगिआन	ग्रंसा० 40/4/67

निर् — निष्ठा सूक, तत्सम

निर् + मला	-	निर्मला	ग्रंसा० 17/1/9
निर् + भ्य	-	निर्भ्य	ग्रंसा० 18/1/11
निर् + भ्या	-	निर्मला	ग्रंसा० 44/5/77
निर् + मल	-	निर्मल	ग्रंसा० 40/4/66

अनु — निष्ठा सूक, तत्सम

अनु + हद	-	अनुहद	ग्रंसा० 42/4/70
			ग्रंसा० 263/5/1

निह — निष्ठा सूक, तत्सम

निह + कु	-	निहकु	ग्रंसा० 44/5/73
----------	---	-------	-----------------

नि -- निषेध सूक, तुच्छता बोधक, तत्सम

नि + माणी - निमाणी ग्रं०सा० 41/4/68

स -- संहित अर्थ धोतक, तत्सम

स + धार - सधार ग्रं०सा० 166/4/46

स + क्तु - सक्तु ग्रं०सा० 53/5/100

सन् -- संहित अर्थ धोतक, तत्सम

दर -- हीनता धोतक, तत्सम

वी -- वीरता अर्थ धोतक, तदर्थ

सु -- श्रेष्ठता अर्थ धोतक तत्सम

सु + रिद - सुरिद ग्रं०सा० 42/5/71

नी -- निषेध सूक, तदर्थ

सु -- पूर्णता बोधक तदर्थ

अ -- निषेध सूक, तदर्थ

ज — ज + जाल — जंजाल ग्रंसा० 52/5/98

सा — सा + जन — साजन ग्रंसा० 52/5/98

वि- निषेध सूक्त, तत्सम

वि - निषेध सूक्त तदर्थ

बि + ख्मु — बिख्मु ग्रंसा० 51/5/97

भ्र — पूर्णता बोधक, तदर्थ

भ्र + पुरि — भ्रपुरि ग्रंसा० 25/1/31

अवि - निषेध सूक्त

पार-- पार + जातु — पारजातु ग्रंसा० 52/5/99

दु — दोनता बोधक, तत्सम

दु + स्त — दुस्त ग्रंसा० 25/1/26

सह — सहित अर्थ बोधक

दु — दोनता अर्थ बोधक, तत्सम

सै — सङ्क्षित अर्थ धौतक

अव — होनता सूक

अ + गुणवन्ती - अगुणवन्ती ग्रं०सा० 17/1/9

अव + गण - अवगण ग्रं०सा० 43/5/75

अव + गुण - अवगुण ग्रं०सा० 167/4/49

ना — निषेध सूक, विदेशी उपसर्ग

ना + पाक - नापाक ग्रं०सा० 42/5/71

ह — निषेधसूक

ह + दूरि - हदूरि ग्रं०सा० 20/1/16

ह + दूरि - हदूरि ग्रं०सा० 48/5/86

वै — निषेध सूक {विदेशी उपसर्ग}

वै + परवाह - वैपरवाह ग्रं०सा० 18/1/11

वै + परवाह - वैपरवाह ग्रं०सा० 41/2/69

वै + मुस्ताज - वैमुस्ताज ग्रं०सा० 51/5/98

ना — निषेध सूक {विदेशी}

हर — पूर्णा बोध, विदेशी उपसर्ग

पर + अनन्ताबोध

पर + उपकारोवा - परउपकारोवा ग्रीसा 96/4/7

पर + क - परक ग्रीसा 24/1/29

व्युत्पादक पर प्रत्यय

वै प्रत्यय किसी संज्ञा, विशेषण तथा क्रिया प्रातिपदिक में संयुक्त होकर अन्य संज्ञा विशेषण और क्रियाप्रातिपदिकों का निर्माण करते हैं। नानक के गुरु ग्रन्थ साहब में निम्नलिखित तत्सम, तदन्व, देशी तथा विदेशी प्रत्यय प्राप्त होते हैं :—

संज्ञाबोध :-

वा — तदन्व

इया — तदन्व

वि + या - सीखी + इया = सीखीया

ग्रीसा 18/1/12

सीख + इया - परउपकार + इया = परउपकारोवा

ग्रीसा 96/4/7

अनि — तदभव

वारो — तदभव

आई — तदभव

विशेषण + आई - कुर + आई = कुराई ग्रं०सा० 25/1/30

ला - ग्रं०सा० 166/4/46

ए संज्ञा + ए - पिवार + ए = पिवारै ग्रं०सा० 51/5/97

ई {तदभव}

संज्ञा + ई - मौहण + ई = मौहणी ग्रं०सा० 14/1/1

संज्ञा + ई - चाकर + ई = चाकरी ग्रं०सा० 474/2/1²²

संज्ञा + ई - साहव + ई = साहवी ग्रं०सा० 42/5/72

वि० + ई - सदागर + ई = सदागरी ग्रं०सा० 166/4/47

पा — तदभव

संज्ञा + पा + सिवाण + पा = सिवाण्णा ग्रं०सा० 51/5/94

आगत

संज्ञा + आगत - अण + आगत -+ ई = अणमति

ग्रं०सा० 39/2/65

अ -

इक — तत्सम

क्रिया + इक - जाव + इक = जाकिक् ग्रं०सा० 42/4/70

विशेषण बोधक पर प्रत्यय

क्ती {तद्भव}

वि० + क्तु - सील + क्तु = सीलक्तु ग्रं०सा० 47/5/83

क्ती {तद्भव}

संज्ञा + क्ती - गुण + क्ती = गुणक्ती ग्रं०सा० 17/1/9

संज्ञा + क्ती - गुण + क्ती = गुणक्ती ग्रं०सा० 49/5/88

क्ता {तद्भव}

सा + क्ता - गुण + क्ता = गुणक्ता ग्रं०सा० 167/4/49

ल

संज्ञा + ल - दइवा + ल + इ = दइवाल्लि ग्रं०सा० 95/8/5

संज्ञा + ल - किरपा + ल — किरपाल ग्रं०सा० 52/5/97

संज्ञा + ल - दइवा + ल - उ - दइवानु ग्रं०सा० 52/5/98

एरा —

विशेषण + एरा - बहु + एरा - बहुतेरा ग्रं०सा० 24/1/28

ई —

संज्ञा + ई - बहुभाग + ई - बहुभागी ग्रं०सा० 40/4/66

संज्ञा + ई - निमाणा + ई - निमाणी ग्रं०सा० 41/4/68

एरोवा —

विरोध + एरोवा - छा + एरीवा - छीरीवा ग्रं०सा० 474/2/1²²

कारी —

संज्ञा + कारी - आज्ञा + कारी - आज्ञाकारी

संज्ञा + कारी - गुण + कारी - इवा - गुणकारीवा

ग्रं०सा० 40/4/67

वर्तकारीवा ग्रं०सा० 42/3/71

वार —

संज्ञा + वार - आवि + वार - गंवार ग्रं०सा० 42/3/71

गर - ॥ विदेशी ॥

संज्ञा + गर - सदा + गर - सदागर ग्रं०सा० 166/4/47

मनुष्यक

ऊ वा —

य + ऊ वा — मनुष्य —

ग्रं०सा० 170/2/59

- 1- अन्यविशेष तथा क्रिया प्रातिपदिकों के निर्माण करने वाले प्रत्ययों का विवेक तथा स्थान दिया गया है ।
- 2- विशिष्ट मूलक प्रत्ययों का विवेक संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया आदि के साथ व्याकरणिक कोटियों के रूप में यथा स्थान किया गया है ।



:::==क्याय/क==:::

'कबीर'

===}} संज्ञा प्रातिपदिक }}===

कबीर ग्रंथकलो में वन्ध प्रातिपदिकों की औसत संज्ञा प्रातिपदिकों की संख्या बहुत अधिक है। संज्ञा प्रातिपदिक व्यंजनान्त और स्वरान्त दोनों प्रकार के मिलते हैं तथा झु और व्युत्पन्न स्वरों में प्राप्त हैं। यद्यपि कबीर ग्रंथकलो छन्दबद्ध रचना होने के कारण यह कहना कठिन है कि शब्द व्यंजनान्त ही है, किन्तु जैसा कि माना गया है कि, आधुनिक कार्य शब्दों के प्रवृत्ति के अनुसार वन्ध व्यंजन [व स्वर युक्त] को व्यंजनान्त माना गया है, परन्तु जहाँ संयुक्त रूप में व्यंजन आए हैं वहाँ व की उपस्थिति अकार करते हुए उन्हें स्वरान्त माना गया है।

एरग्राहिक संज्ञा की दृष्टि से कबीर-ग्रंथकली में दो प्रकार के संज्ञा प्रातिपदिक मिलते हैं।

1:- झु संज्ञा :-

जिनमें कोई संज्ञावाक व्युत्पन्न प्रत्यय नहीं आता।

2:- व्युत्पन्न संज्ञा प्रातिपदिक :-

जिसका एक है अधिक संज्ञा वाक प्रत्यय जोड़कर व्युत्पन्न संज्ञाप्रातिपदिक का निर्माण किया जाता है।

कारान्त प्रातिपदिक :-

प्रायः कबोर ग्रन्थावली में प्रत्येक स्वरमें वन्त होने वाले सवा प्रातिपदिक मिलते हैं ।

आनन्द	प० 14/3
वस्त	प० 90/2, 132/8
अदिष्ट	सा० 10/16/2
कृत्	प० 112/3
कृ	प० 217/5; र० 19/7
क	सा० 4/20/2, 9/26/1
इन्द	प० 149/6
इष्ट	सा० 32/7/2
क	प० 157/6
क	प० 62/6
किं	प० 86/7
दिम्	सा० 22/6/2
निम्	र० 16/2
प	प० 1/3

पंच	प०	39/4	
पत्र	प०	18/3	
पद	प०	94/6	
प्रीति	प०	17/1,	152/2
सुद	प०	34/7	
सुद	प०	94/3	
विद	प०	123/6	
नहंग	प०	27/7	
दुष्टिया	प०	19/7	
निहकामता		4/24/1	.
बहुद्वया		22/8/2	
रमद्वया	प०	82/1	

स्वकाराक्ष मूलमात्मिक :-

अकिनि	प०	134/2	
कवि	प०	199/3	[2 बार]
प्रीतिमनि	प०	32/7	[8 बार]
जीनि	प०	27/7	[2 बार]
रक्षति	प०	86/2	

रक्षार्ह	प०	77/6
संति	प०	73/9
स्वाति	स०	9/18/1 [3 बार]
हरिनि	प०	137/3
सुम्नि	र०	6/7
विरधि	र०	11
मौलि	स०	14/20/1
पश्चि	प०	55/4
जाति	स०	1/3/1
जौगिनि	प०	163
श्रुतिनि	प०	163/7
भुं	र०	9/1
वाम्हनि	प०	160

वाकारान्त

मूलश्रुतिपदिक :-

जैराव	प०	15/6
गंगा	प०	15 [5 बार]

कथा	प०	151/4
कंदा	प०	142/4 [4 बार]
टका	प०	73/2, 73/3
ठेरा	प०	89/6/95/8
तमाचा	सा०	11/3/2
धोडा	सा०	14/35/1
	प०	4/28/3
क्ला	र०	16
महिमा	सा०	1/3/1
नौका	प०	3/3
पंख	प०	119/7
मझुा	प०	131/6
तंका	प०	96/3/4 बार]
लंका	र०	7/2
चौला	प०	4/7
जीमहा	र०	4/6
नीहा	प०	3/3 [4 बार]

व्युत्पन्न प्रातिपदिक :--

हाकिमा	प० 152/9
साक्ष्या	सा० 4/35/1 [3 बार]

इकारान्त :-

अंगुरी	सा० 25/7/1
कंदूरो	प० 129/4
गोपी	प० 158/8
कई	सा० 2/4/1
ढीकली	सा० 12/6/1
तंगी	प० 1/9
बोली	सा० 2/5/1
निवासी	प० 177/10
पंथी	सा० 17/3/2
मोहरी	प० 83/6
रजनी	प० 13/4
रीटी	सा० 21/3/2
मछी	प० 62/5
नीली	प० 92/3

खासी	सा०	21/17/1	॥7 बार॥
श्रीगे	प०	1/1	
उत्तमती		4/10/1	
जती		1/29/2	
पानो	सा०	9/9/1	
कसाई	र०	5/3	
छाटो	सा०	4/37/2	
चाँदनी	सा०	1/1/2	
शैवरी	प०	75	
जननी	र०	17	
माटी	सा०	2/10/2	
प्रिथ्वी	र०	9/3	

व्युत्पन्न :-

अधिकार	र०	7/3
पुहरो	र०	7/6
भार	र०	7/2
दमाभी	र०	7/2
सुकाणी	प०	463

उकारान्तमूलश्रुतिपदिक :-

क्वि	प०	21/1/ 24/2
उदरु	प०	196/3
जेवे	प०	45/3, 48/3
उदु	प०	65/8
नेदु	स०	4/28/1, 31/23/1
पंगु	प०	81/2
मोर्नु	प०	9/3
रदु	प०	78/2
रामु	प०	20/10 { 3 बार }
नसरु	प०	128/8
नीनु	प०	77/4
हकाउ	प०	77/4
गु	प०	2/1 { 30 बार }
पि	स०	2/39/2
क्वि	प०	21/1/ 24/2
ननी	प०	121/2

अस्मानु	प० 16/3 } 1 बार }
अस्मानु	82/4, 130/12 } 2 बार }
बाजु	सा० 2/12/2 } 4 बार }
राज	चौ०र० 8/2
छाज	चौ०र० 2/2/2
गारि	प० 105
इसु	प० 42/2
एहु	चौ०र० 8/2
कौधु	प० 177/3
गणु	प० 156/2 } 4 बार }
मरबु	सा० 15/22/1, 15/23/1, 15/24/1
किं	प० 21/10, 29/2
जगु	प० 79/3 } 7 बार }
जिसु	प० 187/3
पहु	प० 32/2 } 4 बार }
दासु	प० 43/7, 56/8

जकारात्त :-

टैसू	सा० 15/45/2
वांसू	सा० 2/49/1
तराजू	सा० 15/76/2
लोहू	र० 1/2
साधू	र० 2/2 15 बार

व्युत्पन्न :-

नैनु	प० 41
नकट	प० 41
रसनु	प० 41/4

एकारान्त -

मूलश्रुतिपदिक :-

पाडे	प० 196/2, 196/8
------	-----------------

ऐकारान्त -

सो	प० 196/2, परने प० 165/9
जीम	प० 132/6 से प० 82/6

व्युत्पन्न -

मुष्टे	सा० 21/8/1
--------	------------

बीकारान्त -मूलश्रुतिपदिक -

गौ	र०	20/7
जुलाही	प०	111/2, 2004
वाहनों	प०	86/3
संजमाँ	प०	82/4

बीकारान्त -

कदेसाँ	सा०	2/19/1
ऊधो	प०	198/5
कादो	सा०	2/13/1
वादिनी	सा०	1/3/2
केसाँ	सा०	3/4/1
दो	सा०	2/1/1
धो	सा०	16/2/1
परघो	घो०	26/1
बापाँ	प०	134/6
माधो	प०	36/1

सदीसों सा० 2/19/1

सरसों सा० 24/9/2

व्युत्पन्न -

बापनाही 23/7/2

व्यवहारात् प्राप्तिवदिक :-

क - खिलिक प० 87/6, व 85/2, सा० 436/1,

उदिक प० 68/4

दाक सा०

नाक प० 165/3

मुकु प० 117/9

अधिक प० 76/6

अवानक सा० 15/7/2

हक प० 87/6

ख-

खामिस सा० 20/11/2

अस प० 144/3

अस सा० 9/10/2

गौरव प० 48/7, 128/9, सा० 29/6/1

परस सा० 18/5/2

रुख प० 157/5

सेख प० 42/2

ग—

जौसिा प० 65/5

कलियुग सा० 21/26/1

काग प० 69/4, 137/4

कबग प० 144/8, 148/2

कुहाग प० 109/6

रग सा० 2/17/1

तभग सा० 15/34/1

खहग प० 4/5

घ —

उख प० 145/7

च —

करमच प० 11/6

कौच प० 126/2

काचे सा० 1/20/2

कनच प० 124/5

कोच प० 144/4

छ —

पूछ सा० 21/28/2

बछ र० 20/7

बिरिछ प० 152/3

मूछ सा० 25/24/2

कूछ सा० 919/2

ज —

अकरज प० 133/3

अनाज प० 97/6

करज प० 195/12

हज प० 85/3

सौज प० 50/6

बाज प० 149/3

झ —

बोझ सा० 26/9/2

रोझ सा० 25/9/2

खोझ प० 120/3

अनुसू ॥ सा० ॥ १४/६/१

बहुभुज ॥ प० ॥ ६४/३

बाँझ ॥ सा० ॥ २६/९/२

ट —

कमट ॥ प० ॥ १०/६

गोट ॥ सा० ॥ ३/१०/२

अरहट ॥ प० ॥ १६/३३/१

चिकुट ॥ प० ॥ ६५/१०

गोट ॥ प० ॥ ६०/६

गोष्ट ॥ सा० ॥ ९/१९/१

ठ —

काठ ॥ प० ॥ ७९/३

केठ ॥ प० ॥ १३५/३

वेष्ट ॥ प० ॥ ११/७

मठ ॥ सा० ॥ १०/७/२

ड —

कुंड ॥ सा० ॥ ३३/८/१

मांड ॥ सा० ॥ ७/३/२

ढ—

गढ़	प०	59/8 1/4 बार
-----	----	--------------

ड —

औछड़	सा०	29/6/1
------	-----	--------

छड़	सा०	14/36/2
-----	-----	---------

झड़	प०	174/4
-----	----	-------

तखड़	प०	153/4
------	----	-------

ण —

जाण	सा०	11/10/1
-----	-----	---------

गुण	प०	113/4
-----	----	-------

त्रिगुण	प०	53/8
---------	----	------

कारण	प०	147/5
------	----	-------

त —

अवैत	सा०	25/22/1
------	-----	---------

अतीत	प०	123/8
------	----	-------

अस्त	प०	38/2
------	----	------

बरात	प०	73/3
------	----	------

भगवत्	प०	94/3
-------	----	------

बहुमत	प०	103/4
-------	----	-------

थ —

ऊथ	प०	117/9
काइथ	प०	41/2
ऊकारथ	प०	73/10
ऊनाथ	प०	73/10
जगन्नाथ	सा०	4/23/1
रघुनाथ	प०	24/5
जस्रथ	प०	258/5

द —

ऊदूद	सा०	7/8/1
वहलाद	सा०	30/23/1
ऊनद	प०	4/7
कागद	प०	3/5
गौद	सा०	16/16/2
नद	प०	135/8
मुसिद	प०	184/1

ब —

बावब	र०	8/4
------	----	-----

बोध प० 180/4

अराध प० 23/6

वरध प० 126/3

न —

हरिजन प० 16/6

लहसुन सा० 30/1/1

कून सा० 20/10/2

ककन प० 160/3

अखियन सा० 2/26/9

कस्मान प० 87/7

प —

कल्प प० 80/7

कसू र० 2/3

कपोष र० 13/2

कल सा० 6/7/1

कृष्ट सा० 2/13/2

कसू सा० 27/2/2

क — [अन्वय हे]

ब —

गालिब	प०	170/3
नोब	प०	168/3
रबाब	सा०	2/17/1
क़य्य	प०	2/2
क़ौब	प०	81/3, 87/1, 178/1, 178/9, 181/2, 183/3

भ —

गरभ	प०	19/4, २० 4/3, 6/3, 6/4
जोभ	सा०	15/15/2
साभ	प०	33/3
लीभ	प०	23/4 [10 बार]
वाभ	सा०	3/19/1

स —

कबिलास	प०	153/3
जगदोस	प०	97/4
सदिस	सा०	6/1/2

ह —

कारह	प०	153/7
------	----	-------

अदेह	प०	13/1
साह	प०	4/1
दुलुह	प०	109/6
अल्लाह	प०	87/9

न्ह —

कान्ह	प०	20/4
इन्ह	प०	131/6

म्ह —

तुम्ह	प०	10/13 ॥ 11 बार ॥
-------	----	------------------

लिंग-विधान :-

कबीर-ग्रन्थावली में पुलिंग और स्त्रीलिंग केवल दो लिंग मिलते हैं । नमूना लिंग कबीर के पूर्व से ही प्राचीन हिन्दो में लुप्त हो चुका था । कबीर ग्रन्थावली में लिंग निर्णय केवल स्वात्मिक स्तर पर संभव नहीं हो है, अतएव इस प्रकार के प्रयोगों में लिंग का निर्णय सम्बन्ध कारक के विहनों, विशेषों क्रियाओं आदि द्वारा ही सम्भव है । कबीर ग्रन्थावली में निम्नलिखित स्वरों तथा स्वरान्त पुलिंग प्रातिपदिक —

अ —

अन्ध	प०	97/3
सिद्ध	प०	20/3/3

आ —

लोहा	प०	3/5
चोला	प०	4/7
कंथा	प०	151/4
जोनहा	र०	4/6

इ —

कवि	प०	199/5
हरि	प०	27/5
विरसि	र०	11

ई —

स्वामो	सा०	21/17/1
हरो	प०	177/11
कमती	प०	4/10/1
जती	प०	1/29/2
पानो	सा०	9/9/1

उ —

जेदेऊ	प०	45/5
रकु	प०	78/2
गोमु	प०	20/10
कु	प०	2/1
पिउ	सा०	2/29/2

ऊ —

प्रभु	सा०	32/9/2
-------	-----	--------

लौह	र०	1/2
-----	----	-----

ए —

पाहि	प०	196/2
------	----	-------

ऐ —

स्त्री	प०	16
--------	----	----

परलै	प०	165/9
------	----	-------

मुहदे	सा०	21/1/1
-------	-----	--------

औ —

कुनाही	प०	11/2
--------	----	------

बाहनों	प०	89/3
--------	----	------

संजमों	प०	82/4
--------	----	------

वी —

ऊधौ	प०	196/5
-----	----	-------

देसो	सा०	3/4/1
------	-----	-------

बाबा	प०	154/6
------	----	-------

माधौ	प०	36/1
------	----	------

व्यंजनान्त पुलिङ्ग प्रातिपदिक :—

क—

काक	सा०	29/22/2
-----	-----	---------

ख —

कख	प०	144/4
----	----	-------

गौरख	प०	48/7
------	----	------

सैख	प०	42/4
-----	----	------

ग —

कलियुग	सा०	21/26/1
--------	-----	---------

च —

कीच	प०	144/4
-----	----	-------

छ—

कूछ	सा०	9/9/2
-----	-----	-------

ज —

कजाज	प०	97/6
------	----	------

झ —

क्यूझ	सा०	1/4/6/1
-------	-----	---------

कड़ुझ	प०	64/3
-------	----	------

ट —

कण्ट	प०	10/6
------	----	------

ठ—	काठ	प०	79/5
ठ—	रुंठ	सा०	33/8/2
द—	गढ़	प०	59/8
ड—	औषड़	प०	29/60
	तरुड़	प०	153/4
ण—	गुण	प०	113/4
त—	हनुमत्त	प०	103/4
	कतीत	प०	123/8
थ—	जसरथ	प०	258/5
	रघुनाथ	प०	24/5
द—	कागद	प०	3/5
ध—	बरध	प०	126/5
	अराध	प०	23/6
न—	हरिजन	प०	16/6
प—	क्षु	सा०	2/15/2
ब—	गान्ध	प०	170/5
भ—	मभ	प०	19/4
य—	कभय	प०	191/5

यह—	हृदय	प०	149/9
र—	कबोर	प०	30/5
	कूर	प०	119/5
	अंगार	सा०	2/53/1
न—	अंमान	प०	4/39/2
व—	केसव	प०	163/3
	स्त्रि	प०	435
स—	अकास	प०	102/5
	जगदोस	प०	97/4
ह०—	बल्लह	प०	87/9
	गादह	प०	114/4
	दूनह	प०	109/6
न्ह —	कान्ह	प०	131/6

स्वरान्त स्त्रीनिग प्रतिसदिक :-

व -	गंग		29/18/1
अ -	गंगा	प०	1/5
	का	प०	142/4

	नौका	प०	3/5
	करवा	प०	66/5
	केवला	प०	34/1
	कञ्च	प०	33/2
	कासा	सा०	12/8/1
इ—	गाइ	र०	5/5
	वागि	सा०	2/13/1
	जौगिनि	प०	163
	जौरति	प०	177/13
	नागिनि	प०	2/4
	बाधिनि	प०	165/1
	श्रुतिनि	प०	163/7
	हरिहिनि	सा०	2/39/2
ई —	गौपो	प०	158/5
	कई	सा०	2/4/1
	रजनो	र०	13/4

	श्री	प०	1/1
	छपरो	सा०	4/37/2
	चादनी	सा०	1/2/2
	पिछो	र०	9/5
	मादो	सा०	2/10/2
उ —	मोनु	प०	9/3
	वसु	सा०	21/19/2
	मृत्यु	र०	12/2
	असु	प०	83/3
ऊ —	गऊ	सा०	19/5/2
	बहु	प०	110/7
	रत्न	प०	41/4
ए —	{वभव है}		
ऐ —	जस्यै	र०	3/3
ओ —	गी	र०	20/7
औ —	दी	सा०	2/7/1
	धी	सा०	16/2/1

स्त्रीलिंग प्रत्यय :-

कबीर ग्रन्थावली में निम्नलिखित स्त्रीलिंग प्रत्यय मिलते हैं ।

प्रत्यय	मूलप्रातिपदिक प्रत्यय	व्युत्पन्न स्त्रीलिंग प्रातिपदिक
1° ई	छपरा + ई = छपरो	सा० 4/37/2
	भैरा + ई = भैरो	प० 75
2° इ	भ्यावन + ई = भ्यावनि	प० 12
	बाम्हन + ई = बाम्हनि	प० 160
3° नो	चाँद + नो = चाँदनी	सा० 1/2/1
4° इनि	भैर + इनि = भैरिनि	प० 161
5° इनो	तुरक + इनो = तुरकिनि	प० 160
6° ळानी	तुरक + ळानो = तुरकानी	प० 163
7° ह्या	नहुरा + ह्या = नहुरिया	

वचन - विधेयन

वचन विधेयन की दृष्टि से कबीर ग्रन्थावली की संज्ञायें दो प्रकार की हैं :- एक स्व से वस्तु के एकत्व का बोध होता है और दूसरे से एक से अधिकत्व का इन्हीं दोनों स्मों को क्रमाः एकवचन और बहुवचन कहा जाता है ।

संज्ञा विभक्ति - बहुवचन बोधक विभक्ति

संज्ञा के मूलरूप एकवचन के रूप में बहुवचन बोधक विभक्ति प्रत्यय लगाकर मूल बहुवचन तथा विकृत बहुवचन के रूप निर्मित होते हैं। कबीर ग्रन्थावली में बहुवचन बोधक निम्नलिखित प्रत्यय लगाकर बहुवचन बनाया जा सकता है।

मूलरूप बहुवचन प्रत्यय :-

इस वर्ग में सभी व्यञ्जनान्त और कुछ स्वरान्त संज्ञाएँ सम्मिलित हैं। इनके बहुवचनत्व को बोध वाक्य-स्वर पर क्रिया, विशेषण और सम्बन्ध कारकीय पर स्त्री के आधार पर होता है।

यथा --

व्यञ्जनान्त :-

जतनु	+	0	जतन	=	जतन [जैके] जतन	रा० 1/10/3
महादेव	+	0		=	महादेव [कौटि] महादेव	रा० 155/3
दिन	+	0		=	दिन [गर] दिन	25/19/1

स्वरान्त :-

दीवा	+	0		=	दीवा [चौखीठ] दीवा	सा० 1/3/1
साधु	+	0		=	साधु [कल मोरही]	सा० 2/2/2

दूसरा वर्ग स्वरान्त संज्ञाओं का है जिनमें ए, ऐ इत्यादि की

ए — काबा + ए = काबे {स्तरि काबे घट हो नीतर}

प० 184/6

तारा + ए = तारे सा० 14/36/1 {3 बार}

ऐ — बन्धारा + ऐ = बन्धारे प० 126/3 {5 बार}

भाड़ा + ऐ = भाड़े {गढ़े सब भाड़े} प० 76/4

मूल रूप ब०, व० के रूपों में स्त्रीलिंग संज्ञाओं के भी दो वर्ग बनाये जा सकते हैं :—

1:- व्यंजनान्त संज्ञा प्रातिपदिक में 'ऐ' जोड़कर

2:- ईकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञा प्रातिपदिक में 'इया' प्रत्यय जोड़कर मूल रूप बहुवचन रूप निष्पन्न हुए हैं ।

ऐं — बात + ऐं {ए दोइ बातें छोट} सा० 15/80/1

इयां {जा} कती + इयां = कलियां {कलियां करे पुकार}

सा० 16/34/2

बांछी + इयां = बांछइयां, रतनालियां सा० 16/8/2

विकृत रूप बहुवचन :-

कबीर ग्रन्थावली में मू० २० एक वचन रूपों में निम्नलिखित प्रत्यय जोड़कर पुलिङ्ग स्त्रीलिंग विकृत रूप बहुवचन रूप निर्मित किए जा सकते हैं । ये प्रत्यय प्रायः सभी प्रकार के शब्दों के साथ संयुक्त हुए हैं ।

यथा —

शून्य ॥ ० ॥ प्रत्यय से संयुक्त रूप भी कर्ताकारक का अर्थ पकट करते हैं । इन स्थानों में नै रहित और नै सहित दोनों रूप प्राप्त हैं ।

कौहरा	+	०	=	कौहरा	प० 76/4
कबीर	+	०	=	कबीर	सा० 29/18/2
गुरु	+	०	=	गुरु	सा० 9/19/2
अनि -- दास	+	अनि	=	दासनि	सा० 19/14/1
फूल	+	अनि	=	फूलनि	प० 141/1
मौती	+	अनि	=	मौतनि	सा० 28/5/1
इन - आखी	+	इन	=	आखिन	प० 137/2
लोई	+	इन	=	लोईन	प० 173/8
इयाँ - [आँ] इन्दी	+	इयाँ	=	इन्दीयाँ	सा० 14/6/2
किनो	+	इयाँ	=	किनियाँ	प० 161/2
आँ - करम	+	आँ	=	करमाँ	सा० 17/8/2
करम	+	आँ	=	करमाँ	सा० 152
आँ - कुरान	+	आँ	=	कुरानाँ	सा० 7/8/2
अन	+	आँ	=	अनाँ	सा० 25/1/2

केवल अनुस्वार । + ।

करें + ँ करें कनियाँ करें पुकार 16/34/1

संज्ञा रूपों में कुछ विशिष्ट शब्द जोड़कर भी बहुवचन का बोध कराया जाता है, यथा :—

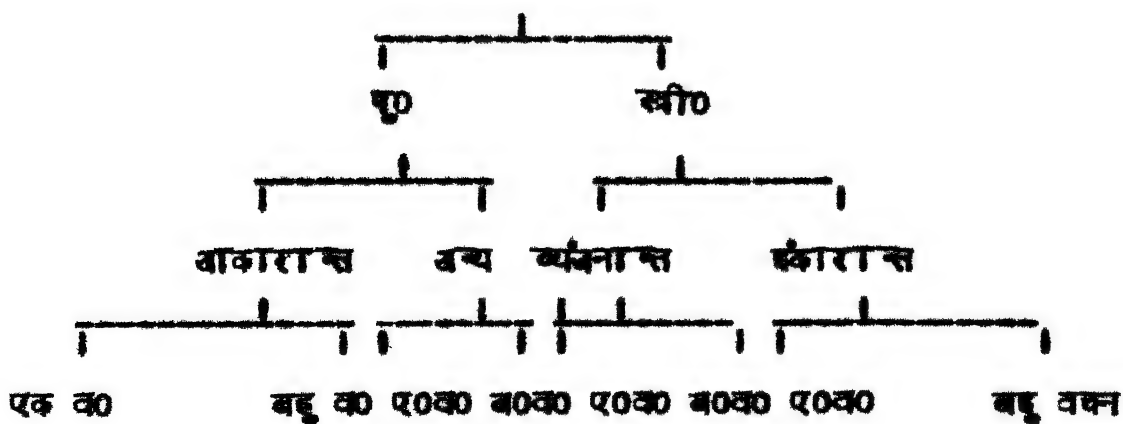
अग्नि रोमावनि प० 155/8 [रोएँ]

वादिक् सुक्तादिक् प० 104/5 [सक्त और अन्य]

लौह स्वारथी लौह ता० 15/62/1 [स्वार्थी लोग]

संज्ञा पदों के उपर्युक्त विवेकन अर्थात् उनके रचनात्मक विभक्ति प्रत्ययों को एक ही तालिका में इस प्रकार पुकट कर समझा जा सकता है —

संज्ञा प्रातिपदिक



मूल रूप ए०व० ————— ० मू०व० ——— रँ ————— ह्याँ

वि० रूप ए०व० ————— अ०, अग्नि वि०व० — अ० — अ०, इन

ह्याँ - इन — अग्नि - ह्याँ

कर्म - सम्प्रदान —

कबीर-ग्रन्थावली में कर्म-सम्प्रदाय का धोतन करने के लिए निम्नलिखित संयोगो विभक्तियाँ ३०३०ए {व} हिं०, हीं, विभक्ति प्रत्यय संयुक्त हुए हैं ।

ह —	तोर ^थ + ह = तोर ^थ	प०	३/३	अराधी तीरथि कै
उ —	सब + उ = सवु	प०	३६	कबहुँ सवु नहि पायौ
	पद + उ = पदु	प०	३२/६	परम पदु पाया
ऐ +	सब + ऐ = सबै	र०	१०/२	विधिना सबै कीन्हि एकवाज
ऐं {ब०वचन}	पियादा + ऐं = दियादें	सा०	१४/३/१	पंच पियादे पारिकरि
हिं—	कमान + हिं = कमानहिं	सा०	२२/४/२	का कमानहिं ठारि
हीं —	बाहीं + हीं = बाहों	प०	१४६/३	गहिबाही

कबीर ग्रन्थावली में कुछ ऐसे भी शब्द रूप हैं जो बिना प्रत्यय उच्चारण शून्य प्रत्यय के संयुक्त हैं कर्म-सम्प्रदान का धोतन करते हैं । यथा :—

जगदीश + ० = जगदीस	सा०	३१/३/२	सुमिरि सुमिरिजगदीस
मुरारि + ० = मुरारि	सा०	३/२/१	जौ मुरारि

करण - आदान :—

करण - आदान के धोतन के लिए ह, ह्यां, वां, ऐं, ऐ, वाहिं {क}

हुं विभक्ति प्रत्यय संयुक्त हुए हैं ।

इ—	तरस	+	इ	=	तरसि	प०	135/3	जेठ के तरसिछरी
	परसाद	+	इ	=	परसादि	-	8/8	गुरु परसादि कबीरकहि
इयाँ—	बड़ाई	+	इयाँ	=	बड़ाइयाँ	सा०	22/8/2	बूढ़ा बाँस बड़ाइया
आँ —	औस	+	आँ	=	औसाँ	सा०	3/19/2	पवनाँ बेगि उलावला
ऐँ —	नोर	+	ऐँ	=	नोरें	प०	119/6	बिनु नीरे सखर
ऐ —	मत्त	+	ऐ	=	मत्तै	सा०	29/23/1	मन के मत्तै
हिँ —	मन	+	हिँ	=	मनहिँ	सा०	31/18/2	मनहिँ उतारि
हुँ —	मन	+	हुँ	=	मनहुँ	प०	98/7	राम नाम जिन मनहुँ विसारयो

शून्य अथवा बिना प्रत्यय वाले रूप

वस्तुति + ०	प०	32/3	वस्तुति किवरजित
बपू + ० = बपू	प०	134/3	बपू विहिना

संबंध कारक :—

सम्बन्ध कारक धातु के लिए उ, ऐ, [व] इ, [व] ई [व] ई

प्रत्यय संयुक्त हैं ।

उ —	सखीर	+	उ	=	सखीरउ	सा०	4/21/2	पाप सखीर जाई
-----	------	---	---	---	-------	-----	--------	--------------

ऐ — देवा + ऐ = देव प० 3/3/ देवें कोछिन अक्तार
आया

सौना + ऐ = सौनै प० 131/3 सौनै बूंद बिकाह

प० 16/6 सौनैसंग सुहागा

शून्य अथवा बिना प्रत्यय वाले रूप —

पंजर + 0 = पंजर सा० 2/33/1 पंजरपीरन जाह

अधिकरण-कारण :—

अधिकरण कारक के घातन के लिए आ', आ, इ, ए, ऐ, ऐ विभक्ति
प्रत्यय संयुक्त हुए हैं ।

आ' - आ-कास + आं = कासा' प० 114/8 समद कासा धावा

गाव + आ' = गावां प० 41/3 देहीगावां जिअध मह

इ - छर + इ = छरि प० 117/8 तीसछरि जाइये

छट + इ = छटि 2/16/3 जिहि छटि बिरहन स

ऐ ओन्ना + ऐ = ओन्ने सा० 7/12/1 तिनके ओन्ने राम हे

ओछा + ऐ = ओछे सा० 20/3/2 ओछे पहुँ

ऐ बैराग + ऐ = बैरागें सा० 32/13/2

हिरदा + ऐं = हिरदैं सा० 2/44/1

औ- वरण + औं = वरणौं सा० 25/11/2 हरि वरणौंक्ति रखि

निम्नलिखित शब्दों को बिना प्रत्यय अथवा शून्य प्रत्यय वाले रूप कह सकते हैं ।

आ-आ	आस + आं = आसां	प० 114/8	समद आसां धावा
	गाँव + आं = गाँवां	प० 41/3,	देहीगाँवां जिउधर महत
इ -	धर + इ = धरि	प० 117/8	तोसिधरि जाइयै
	घट + इ = घटि	2/16/3	जिहिं घटि बिरहन सै
ए -	हिय + ए = हिए	र० 16/6	लागे हिए
ऐ -	ओल्हा + ऐ = ओल्है	सा० 7/12/1	तिन्है ओल्है रामं है ।
	धौखी + ऐ = धौखै	सा० 20/5/2	धौखै पड़े
ऐं	बेराग + ऐं = बेरागै	सा० 32/13/2	
	हिरदा + ऐं = हिरदैं	सा० 2/44/1	
औ -	वरण + औं = वरणौं	सा० 25/11/2	हरि वरणौंक्ति रखि

निम्नलिखित शब्दों को बिना प्रत्यय अथवा शून्य प्रत्यय वाले रूप कह सकते हैं :—

नाई	+ ० = नाई	सा० 4/41/1	रत भर हरि नाई
डारो	+ ० डारो	सा० 8/3/2	जिह्किारी पढ़ धरौ

वियोगात्मक कारक विभक्ति - कारक परस्पर

कारक परस्पर —

प्रातिपदिकों के साथ प्रयुक्त विकारो कारकोय प्रत्ययों के अतिरिक्त कबोर ग्रन्थावली में क्तवत् परस्परों का प्रयोग भी बहुत मिलता है । इन परस्परों को सहायता से संज्ञा और संज्ञा, संज्ञा और विशेषण तथा संज्ञा और क्रिया के बीच कारकोय अर्थ पकट किए गए हैं । संज्ञाओं को औंसा सर्वनामों के साथ इन परस्परों का प्रयोग अधिक हुआ है । विभिन्न कारकों के अर्थ के घोटन के लिए प्रयुक्त परस्पर इस प्रकार हैं ।

कर्ता कारक परस्पर :—

आधुनिक हिन्दी में सप्रत्यय कर्ता का प्रयोग सकर्मक क्रिया के भूत निश्चार्क रूप के साथ संज्ञा के विकृत रूप में परस्पर का प्रयोग करके होता है । कबीर ग्रन्थावली में कारक परस्पर 'नै' का प्रयोग नहीं मिलता । जब सकर्मक क्रिया भूतनिश्चार्क में कर्मणि प्रयोग के साथ आती है तब केवल संज्ञा का विकृत रूप ही प्रयुक्त होता है ।

यथा - सौ दोस कबीरों कीन - आदि प्रयोग जसब कोने

जाया - १० 158

कर्म सम्बन्ध :—

कौ - १० 136

ज्यों कायी कौ कामनिधारी

- प० 19/6 काहे को मारे
 वौ० 20/2 {कर्म०} ताहो को
 प० 13/6 {सम्प०} प्यासे को नोर
 को - सा० 32/2/1 {क०} जाकों जेता निरम्या
 सा० 32/41 {सम्प०} छाद्ये को
 र० 1/5 {सम्प०} मग भीजन को परिव कहावा
 क० - प० 26 {कर्म०} मौकड़ कहा पड़ावाही
 क० - प० 128/6 {सम्प०} तिसु काजो क० जरा न भ्रना
 के - प० 26/4 जाके लागी
 र० 20/1 कतई के जासो इस परस्पर का
 सम्बन्ध कारकके
 भी जाता है ।
 जन - प० 33/5 देव + जन = देवन
 सा० 2/36/1 बीसी + जन = बीछियन

====::: कारक - रचना ::::=====

संयोगात्मक रूप :-

कर्ताकारक - कबीर ग्रन्थाली में कर्ताकारक के अर्थ को प्रकट करने के लिए ऐ, ऐं, वां {विभूत रूप बोधक विभक्ति प्रत्यय मूल संज्ञा प्रातिपदिक में प्रयुक्त हुए हैं । यथा :-

- ऐ — कबीर + ऐ = कबीरै सा० 29/22, {कबीरै कोन}
 विद्या + ऐ = विद्यै सा० 4/1/1 {विद्यै केन}

बहुवचन में भी एक प्रयोग मिलता है, किन्तु इसमें ने रहित कर्ता रूप प्राप्त है ।

हारे = सा 15/5/1 {जड़िया हारे लानि}

बहुवचन - विड़िया + ऐं = विड़िये सा 15/54/1 {विड़ियेवाया}

आ - मोर + आ = मोरा प 102/3 {मीराकोन्ही}

विधिना + आ = बिधिना सा 15/58/1 {विधिना रचै}

करण-आदान :-

+ तें - लागें तें भागें नहीं सा 14/22/2

+ तै - कबोर सम तै हम बुरे सा 15/32/2

+ तै - साधन तै सिद्धि पाइए प 10/9

+ स्ना' - मोहि स्ना' प 103/2

+ सवा' - जौ हारौ तौ हरि सवा' {ना'} सा 14/3/2

+ सनि - कासनि कहिए जाइ र 6/7

+ तूं - {आ 0} हमतूं बाधिनि च्यारी प 165/10

+ यें - {करण} माँसैं मुखूं न बोला प 139/2

+ तै - {करण} तुमसै प 15/5

+ तैवी - नारी तैवी नै सा 306/1

+ सौ = जुगुति सौ चौ० 13/1

+ सौ = सोस उतारे हाथ सौ सा० 14/18/2

सम्बन्ध कारक :—

का - प० 16/1 श्री मन का सी भागा

पद 43

र० 9

सा० 83

‡ 135 बार ‡

का - कागद का छे प० 175/3

प० 8 बार

र० 8 बार

सा० 80 बार

क - तू ब्राह्मन में काशी^{'क'} जोनहा प० 188

के ‡का का वि० स्व‡ राम नीम के पटतरे देवे को कई नाहि प० 69

'का' का स्त्रीस्व

की - हरि मौलिन की मास है सा० 28/3/1 ‡147 बार‡

की ‡31 बार‡ तन की चाप सा० 4/13/3

को १८ बार ॥ भाति-भाति को नाज सा० ३२/२/१, सा० २१/२४/१,

सा० २४/१८/१, सा० २६/२/३,

प० १६२/५, १६७/६, १८५/५, ११०

पाहन अमरि

सा० २२/९/१

- | | | | | |
|---|--------|-----------|---------------------------------------------|------------------------------------|
| + | अमरे | ॥ २ ॥ | मोन लै जल अमरे | प० ३४/५ |
| + | पर | ॥ ९ ॥ | तापर साज्यौ रूप | सा० ३१/१५/१ |
| + | परि | ॥ ३ ॥ | किसरे मुख परिनुर | सा० १४/१४/२ |
| + | पै | ॥ ५ बार ॥ | गुरु पै राज बुझाया | प० १७५/६ |
| + | पै | ॥ ३ बार ॥ | तापै सहजै आपै | प० ३४/१४, प० ८६/४,
प० १७५/६ |
| + | पहिं | ॥ ४ बार ॥ | उन हरि पहिं क्या लोना | प० ८६/८, प० ११८/४,
१६८/३, १९९/२ |
| + | माँझ | ॥ १ बार ॥ | पंच वीर गद्द माँझ | प० ७२/३ |
| + | मँझारि | ॥ १ बार ॥ | तीन उलक मँझारि | सा० ३०/२/१ |
| + | माँझ | ॥ १ बार ॥ | आसमासि जन दुलसी का विरवा माँझ बनारस
माँझ | प० १३१/११ |
| + | मँझ | ॥ १ बार ॥ | तोरह मँझ पवन झरी | प० ११२/६ |
| + | मँझारै | ॥ १ बार ॥ | पैसीसै गजन झारै | प० ११५/५ |

- + मन्त्रार ॥ १ बार ॥ काया नम मन्त्रार प० 144/4
- + मन्त्रारो ॥ १ बार ॥ फिरि गयो गगन मन्त्रारो प० 151/1
- + महं ॥ 3 बार ॥ दोनों महं लीनां र० 18/5, र० 17/8
चौ० 18/1
- + महि ॥ 43 बार ॥ दिन महि खोज प० 17/8/8
प० 9/1, 9/2, 23/2, 23/9, 53/1, 54/4
॥प० 40 + र० 2 + चौ० ॥ 54/6, 62/6, 65/4, 65/8,
73/6, 80/5, 88/4, 89/6, 107/3, 122/4,
122/5, 122/7, 123/7, 130/8, 130/10,
130/15, 133/6, 133/7, 133/8, 137/1,
154/3, 156/7, 167/5, 161/6, 167/5,
177/9, 177/1, 178/
र० 9/7, 11/5
चौ० 2/1/2
- + मांझ ॥ १ ॥ पिरें कनि मांझ प० 64/3
- + मांझ ॥ १ बार ॥ उरबे मांझ बसेरा चौ० 24/1
- + मांझ ॥ 51 बार ॥ लिखि हृदय मांझ ल० 2/44/1

$$\{ \text{प० } 16 + \text{सा० } 29 + \text{र० } 2 + \text{चौ०र० } 1 = \}$$

$$\text{प०} = 1/7, 6/3, 6/4, 34/3, 57/6, 71/4, 86/8,$$

$$97/1, 89/4, 96/5, 123/9, 130/17, 161/4, 173/6,$$

$$177/7, 185/2,$$

$$\text{रे०} = 6/1, 13/8$$

$$\text{चौ०र० } 1/1$$

$$\text{सा० } 1/1/2, 1/3/1, 1/26/1, 2/11/1, 2/15/1, 2/44/$$

$$4/6/2, 4/11/2, 4/32/2, 6/5/2, 7/1/1, 7/2/2,$$

$$7/3/1, 7/11/1, 7/12/2, 8/11/2, 9/1/2, 9/14/$$

$$9/18/2, 9/32, 2/10/13/2, 14/13/1, 14/13/2,$$

$$29/2/2, 21/4/1, 21/33/2, 23/6/2, 28/3/2,$$

$$29/14/2 \quad 1$$

$$+ \text{ माहिी } \{ 10 \text{ बार } \} \text{ मन माहिी अबलाद } \text{सा० } 30/33/1$$

$$\{ \text{प० } 10 + \text{सा० } 6 + \text{र० } 1 = 17 \}$$

$$\text{प० } 34/1, 33/6, 40/7, 89/2, 113/6, 125/4,$$

$$135/7, 146/3, 146/6, 195/13,$$

$$\text{रे० } 2/4, 16/4$$

+ माहै {8 बार} घर ही माहें छेरि सा0 29/16/1

{सा0 7 + र0 1 = 8}

सा0 1/5/1, 9/10/2, 9/14/2, 9/14/2, 9/19/1

16/9/1, 29/16/1

र0 1/2

+ में {78 बार} प0 41 + सा0 36 + र0 17 = 78 आवृत्ति

आवृत्ति प0 41 सा0 124*2 पैठे में स्तगुरु मिला

सौ036 सा0 136/2 जिभ्या में छाला पड़ा

र0 0।र0 17 ध्या हो में मरि गया

78 आवृत्ति

+ में - { 33 बार } मत्त में मत्त मिनि जाई सा0 2/29/1

प0 6

र0 1

सा026

33 आवृत्ति

प0 - 117/2, 141/3, 175/3, 175/7, 190/4, 194/4,

र0 - 2/1

सा0 2/29/1, 2/36/2, 3/1/2, 3/9/2, 3/10/2,

3/11/1, 6/9/1, 8/6/2, 8/7/2, 9/19/1,

16/27/1, 21/34/2, 23/2/2, 25/4/2,

29/2/2, 30/4/2, 30/7/2, 30/25/2,

32/4/2, 32/9/1, 32/13/1 ।

+ म्याने - {2 बार} खालिक खेक म्याने प0 87/6

+ मदे {4 बार} इस तन मन मदे मदन वौर प0 43/3,

प0 125/3, 43/2, 130/16, 186/3

+ मदि - {1 बार} {सा0 1}

अनल असा ख किया मदि निरंतर बास

सा0 20/8/1

+ सिर - {1 बार} खहो ऊमा पंध सिर सा0 15/43/2

+ सिर - {2 बार} पंधी ऊमा पंध सिररि सा0 16/30/1

संबोधन कारक :-

संबोधन कारक के अर्थ के छौतन के लिए संज्ञा के पूर्व निम्नलिखित विख्यादि बोधक शब्दों को प्रयुक्त करके सम्बोधन को सूचना दी गयी है ।
इसमें संज्ञा का विकृत रूप ही प्रयुक्त होता है ।

रो {3बार} कागद कैरी नाव रो सा0 29/18/1

रे {164 बार} सुद्ध रे नई

हे {5 बार} हे लखी

कारक परसर्वक्त अन्य प्रत्यय :—

कर्मसम्पदान —

ताई {बार}	कबोर बिचारा करे बोक्तो मी सागर के ताई सा० 6/12/1
लौ {5 बार}	देहरि लौ बरों नाहि संहरे प० 6/8/7, 68/8, 100/4, स० 8/16/1, 10/7/1
लीग	यह जियरा निरमौलिका कौड़ी लखि बाकी । प० 39/4
लागे	कोई के लोभ लागे रतन जन्म खीयी प० 60
क क व	संयुक्त व्यंजन + स्वर
	पो । तम प० 61
	प्या । रो प० 17/7
	प्या । रै प० 70/3
क, क, व, क,	संयुक्त व्यंजन + स्वर + व्यंजन
	कृत । 22/6
	क्रि । 1/12
	क्रीष । 2/1

-----::ऋयाय५-श्वः::-----

नानक-संज्ञाप्रातिपदिक :-

पदग्राभिक संज्ञा को दृष्टि से नानक देव {ग्रन्थसाहस्र में} दो प्रकार के संज्ञा प्रातिपदिक मिलते हैं ।

1:- मूल संज्ञा प्रातिपदिक—

वै पद जिनमें कोई संज्ञा वाक्य व्युत्पन्न प्रत्यय नहीं जुड़ता ।
अर्थात् अपने मूल रूप में हो वै संज्ञा {पद तालिका} के अन्तर्गत आते हैं ।

2:- व्युत्पन्न संज्ञा प्रातिपदिक :-

वै पद है जिनमें एक या एक से अधिक संज्ञा वाक्य व्युत्पन्न प्रत्यय जोड़कर संज्ञा प्रातिपदिक का निर्माण किया जाता है । गुरु
नानक देव {ग्रन्थ साहस्र में} आ, -ई, -इया, -आनि, -आरी, -आई,
-ना, -ए, -या, -ता, -वा, -हाना, -ज, -इक आदि व्युत्पादक
प्रत्यय जोड़कर व्युत्पन्न संज्ञा प्रातिपदिकों का निर्माण किया गया है,
जिनका विस्तृत विवेक प्रस्तुत पुस्तक में गत पृष्ठों { } में किया
गया है ।

अन्त्य ६ वनिग्राम के अनुसार प्रातिपदिकों का वर्गीकरण :-

किसी शब्द के पदग्राभिक गठन में प्रत्यय प्रक्रिया का

विभक्ति प्रत्यय संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया पदों के अंत में
 लगकर व्याकरणिक सम्बन्धों को पकट करती हैं। जिन पदों में
 विभक्ति प्रत्यय जुड़ते हैं उनके अन्त्य ध्वनिग्राम को प्रकृति भी महत्वपूर्ण
 होती है। अतः गुरु ग्रन्थ साहब में प्राप्त अन्त्य ध्वनिग्राम के अनुसार
 संज्ञा प्रातिपदिकों का वर्गीकरण प्रस्तुत करना उचित होगा।

पदान्त में प्रयुक्त स्वर तथा व्यंजन ध्वनिग्रामों को दृष्टि से
 नानक देव [ग्रन्थ साहब में] प्रायः प्रत्येक स्वर तथा व्यंजन में अन्त होने
 वाले संज्ञा प्रातिपदिक मिलते हैं।

स्वरान्त प्रातिपदिक :-

जोब	-	ग्रं०सा०	15/1/2
जोच	-	ग्रं०सा०	40/4/65
पुत्र	-	ग्रं०सा०	42/5/71

और —

मणा	-	ग्रं०सा०	15/1/3
बाबा	-	ग्रं०सा०	16/1/3
इबाणा	-	ग्रं०सा०	474/2/3 ²²
पदुदा	-	ग्रं०सा०	40/4/67

सुहना - ग्रंसा० 42/5/71

पाहुणा - ग्रंसा० 43/5/74

इ --

कस्तूरि - ग्रंसा० 14/1/1

दाति - ग्रंसा० 474/2/1²³

थाइ - ग्रंसा० 474/2/2

हरि - ग्रंसा० 39/4/65

ई --

पंखी - ग्रन्थ साहब 14/1/2

सुखामो - ग्रन्थ साहब 95/4/6

सखीई - ग्रन्थ साहब 94/4/1

प्राणी - ग्रन्थ साहब 43/5/73

उ --

सिंधु - ग्रन्थ साहब 14/1/1

नाउ - ग्रन्थ साहब 14/1/1

जगु - ग्रन्थ साहब 463/2/3

पुपु - ग्रन्थ साहब 39/4/65

उहकार

ग्रन्थ साहब

42/5/71

पुत्र

ग्रन्थ साहब

43/5/73

ऊ —

कृग

ग्रन्थ साहब

14/1/1

व्युत्पन्नः कठारु

ग्रन्थ साहब

474/2/4²²

दारु

ग्रन्थ साहब

466/2/2

साधु

ग्रन्थसाहब

164/4/40

ए —

स्थानः

वापारोए

ग्रन्थ साहब

165/4/45

ऐ —

औ —

नामो

ग्रन्थ साहब

17/1/8

कूठो

ग्रन्थ साहब

474/2/3²²

वौ —

वर्जनात्त प्रतीपदक :-

क —

नान्क	गुरु ग्रन्थ साहब	15/1/2
लोक	" "	474/2/4 ²²
वालिक	" "	95/4/3
नान्क	" "	42/5/71
साधक	" "	42/5/72

ख —

मुख	ग्रन्थ साहब	15/1/4
दुख	" "	466/2/2
मनमुख	" "	41/4/69
भुख	" "	43/5/75

ग —

पग	" "	164/4/40
रंग	" "	42/5/71
जग	" "	42/5/71

घ --

च --

छ --

इछ

ग्रन्थ साह्य

168/4/52

ज --

काज

• •

43/3/74

झ --

बूझ

• •

55/1/4

ट --

कौट

• •

17/1/9

इट

• •

93/2/3

ठ --

ड --

पठे

ग्रन्थ साह्य

15/1/3

ढ --

ण —

पराण	ग्रं सा०	14/1/2
प्राण	ग्रं सा०	94/4/1
किरसाण	ग्रं सा०	43/3/14

त —

ऋत	ग्रं सा०	17/1/9
जत	ग्रं सा०	475/2/2
स्त	ग्रं सा०	95/4/4
दात	ग्रं सा०	43/3/14

थ —

तोरथ	ग्रं सा०	17/1/8
बोहिथ	ग्रं सा०	40/6/67
रथ	ग्रं सा०	42/3/11

द —

कागद	ग्रं सा०	15/1/2
गोविंद	ग्रं सा०	95/4/6
गोईद	ग्रं सा०	44/3/11

ध —

कथ	ग्रंसा०	28/1/13
साध	ग्रंसा०	164/4/41
स्थि	ग्रंसा०	42/5/72
अथ	ग्रंसा०	42/5/71

न —

मन	ग्रंसा०	15/1/4
मधुसूदन	ग्रंसा०	94/4/2
वगिवान	ग्रंसा०	40/4/67
थान	ग्रंसा०	42/5/72

प —

कल	ग्रंसा०	18/1/11
पाप	ग्रंसा०	165/4/23

ब —

साधिव	ग्रंसा०	17/1/9
साधिव	ग्रंसा०	474/2/5 ²²

श —

पुत्र	ग्रंसा०	40/2/65
-------	---------	---------

म—

करम	ग्रं०सा	15/1/4
संस्म	ग्रं०सा०	474/2/1 ²²
हरिनाम	ग्रं०सा०	39/4/65

र —

मंदर	ग्रं०सा०	14/1/1
लस्कर	ग्रं०सा०	14/1/1
गुरु	ग्रं०सा०	463/2/2
हैवर	ग्रं०सा०	42/3/71
सोगार	ग्रं०सा०	42/3/71

ल —

परमल	ग्रं०सा०	14/1/4
कान	ग्रं०सा०	40/4/66

व —

स्मि	ग्रं०सा०	21/1/18
हरिनाव	ग्रं०सा०	40/4/67
तेव	ग्रं०सा०	43/3/73

स —

तरकस ग्रंसा० 16/1/7

रस ग्रंसा० 42/5/71

ह —

गुह ग्रंसा० 474/2/2²²

दरगाह ग्रंसा० 42/4/70

मोह ग्रंसा० 47/5/83

ड़ —

कड़ ग्रंसा० 15/1/5

गुड़ ग्रंसा० 15/1/5

कड़ ग्रंसा० 165/4/43

द —

न्ह †

न्ह †

न्ह †

मिग :—

मिग को दृष्टि से संज्ञा प्रातिपदिक पुलिग या स्त्रीलिग के रूप में आते हैं । ननु कि मिग से पूर्व ही प्राचीन हिन्दी में लुप्त ही हुआ था । मिग निर्ध्व केवल स्वात्मक स्तर पर संभव नहीं है । अतः पदों के मिग निर्ध्व में वाक्यांश या वाक्य को सहायता भी मिली है ।

नानक देव {ग्रन्थ साहब} में निम्नलिखित स्वरों तथा व्यंजनों में वृत्त होने वाले पुलिंग तथा स्त्रीलिङ्ग प्रातिपदिक मिलते हैं :—

स्त्रीलिङ्ग पुलिंग प्रातिपदिक :—

<u>वृत्त स्वर</u>	<u>प्रातिपदिक</u>	<u>सन्दर्भ</u>
व	जोव	ग्रंसा० 15/1/2
	जोव	ग्रंसा० 40/4/65
	पुत्र	ग्रंसा० 42/5/71
वा	बाबा	ग्रंसा० 16/1/5
	इवाण	ग्रंसा० 474/2/5 ²²
	पड़दा	ग्रंसा० 40/4/67
	सुइना	ग्रंसा० 42/5/71
इ	कस्तुरि	ग्रंसा० 14/1/1/1
	वीइ	ग्रंसा० 474/2/2
	हरि	ग्रंसा० 39/4/65
	हरि	ग्रंसा० 42/5/71
ई	पंथी	ग्रंसा० 14/1/2
	सुवायी	ग्रंसा० 95/2/6

	प्राणी	ग्रं०सा०	43/5/73
उ	नाउ	ग्रं०सा०	14/1/1
	जगु	ग्रं०सा०	463/2/3
	प्रभु	ग्रं०सा०	39/4/65
	वर्करु	ग्रं०सा०	42/5/71
ऊ	कृगु	ग्रं०सा०	14/1/1
	दारु	ग्रं०सा०	466/2/2
	साधु	ग्रं०सा०	164/4/40
ए	वापारोए	ग्रं०सा०	165/4/45
ओ	नामो	ग्रं०सा०	17/1/8
	कूहो	ग्रं०सा०	474/2/3 ²²

व्यंजनान्त पुनिंग प्रातिपदिक :-

<u>वन्त्य व्यंजन</u>	<u>प्रातिपदिक</u>	<u>सन्दर्भ</u>	
क	नानक	ग्रं०सा०	15/1/2
	मीक	ग्रं०सा०	474/2/4 ²²
	वाक्कि	ग्रं०सा०	95/4/3
	साधक	ग्रं०सा०	42/5/72

ख	मुख	ग्रंसा०	15/1/4
	दुख	ग्रंसा०	466/2/2
	मनसुख	ग्रंसा०	41/4/69
	भुख	ग्रंसा०	43/3/75
ग	पग	ग्रंसा०	164/4/40
	रंग	ग्रंसा०	42/5/71
	जग	ग्रंसा०	42/5/71
घ	॥		
ङ	॥		
च	॥		
छ	इछ	ग्रंसा०	168/4/52
ज	काज	ग्रंसा०	43/5/74
झ	बूझ	सां०ग्र०	55/1/4
ञ	॥		
ट	कौट	ग्रंसा०	17/1/9
	हट	ग्रंसा०	95/4/5
ठ	॥		

उ	पठ	ग्रंसा०	15/1/3
द	॥		
ण	पराण	ग्रंसा०	14/1/2
	प्राण	ग्रंसा०	94/4/1
	किरसाण	ग्रंसा०	43/5/74
त	कत	ग्रंसा०	17/1/9
	कत	गंसा०	475/2/2
	स्त	ग्रंसा०	95/4/4
	दात	ग्रंसा०	43/5/74
थ	तोरथ	गंसा०	17/1/8
	बौद्धिथ	ग्रंसा०	40/4/67
	रथ	ग्रंसा०	42/5/71
द	कागद	ग्रंसा०	15/1/2
	गोविंद	ग्रंसा०	95/4/1
	गोइंद	ग्रंसा०	44/5/77
ध	कध	ग्रंसा०	18/1/13
	साध	ग्रंसा०	164/4/41
	सिध	ग्रंसा०	42/5/72

न	मन	ग्रंसा०	15/1/4
	मधुसूदन	ग्रंसा०	94/4/2
	ध्यान	ग्रंसा०	42/3/72
प	कल्प	ग्रंसा०	18/1/11
	पाप	ग्रंसा०	165/4/43
फ	x		
ब	साहिब	ग्रंसा०	17/1/9
	साहिब	ग्रंसा०	474/2/3 ²²
भ	पुत्र	ग्रंसा०	40/4/65
म	करम	ग्रंसा०	15/1/4
	कर्म	ग्रंसा०	474/2/1 ²²
	हरिनाम	ग्रंसा०	39/4/65
य	x		
र	मंदर	ग्रंसा०	14/1/1
	गुरु	ग्रंसा०	463/2/2
	गुरु	ग्रंसा०	39/4/65
	देवर	ग्रंसा०	42/3/71
न	परमल	ग्रंसा०	14/1/4

व	स्त्रि	ग्रंसा०	21/1/18
	हरिनाव	ग्रंसा०	40/4/67
	स्त्रि	ग्रंसा०	43/3/75
स	रस	ग्रंसा०	15/1/4
	तरकस	ग्रंसा०	16/1/7
	रस	ग्रंसा०	42/5/71
ह	मुह	ग्रंसा०	474/2/2 ²²
	दरगह	ग्रंसा०	42/4/70
	मोह	ग्रंसा०	47/5/83
उ	गुह	ग्रंसा०	15/1/5
	कूह	ग्रंसा०	165/4/43
द	x		

स्वरान्त स्त्रीनिगं प्रातिपदिक :-

व		ग्रंसा०	164/4/39
वा	वारजा	ग्रंसा०	14/1/2
	किरपा	ग्रंसा०	466/2/2
	स्त्रि	ग्रंसा०	474/2/1 ²²

	कथा	ग्रंसा०	95/4/5
	किंता	ग्रंसा०	43/5/73
	माइआ	ग्रंसा०	42/5/71
द	सिद्धि	ग्रंसा०	14/1/1
	कामणि	ग्रंसा०	14/1/4
	जाति	ग्रंसा०	466/2/5
	रासि	ग्रंसा०	40/4/65
	रैणि	ग्रंसा०	41/4/70
ई	धस्तो	ग्रंसा०	14/1/1
	कोठड़ो	ग्रंसा०	463/2/3
	बैड़ो	ग्रंसा०	40/4/67
	पैरो	ग्रंसा०	43/5/73
उ	वासु	ग्रंसा०	15/1/4
	वान्गु	ग्रंसा०	42/5/71
ऊ	गङ्गा	ग्रंसा०	164/4/41
ऐ	बनिहारे	ग्रंसा०	16/1/5
	छर्मै	ग्रंसा०	18/1/11
ओ	•		

व्यंजनात्त स्त्रोत्रिंशत्पदिक :-

क	साक	ग्रंसा०	42/3/41
ख	भूख	ग्रंसा०	95/4/4
ग	×		
घ	×		
ङ	×		
च	साच	ग्रंसा०	164/4/42
छ	×		
ज	सेज	ग्रंसा०	21/1/20
झ	×		
ञ	×		
ट	बाट	ग्रंसा०	15/1/3
ठ	×		
ड	×		
ढ	×		
ण	चान्ण	ग्रंसा०	463/2/
त	मात	ग्रंसा०	94/4/2
थ	×		

द	नौद	ग्रंसा०	94/4/2
ध	x		
न	x		
प	x		
फ	x		
ब	x		
भ	x		
म	x		
य	x		
र	x		
ल	x		
व	लिव	ग्रंसा०	40/4/66
स	वास	ग्रंसा	40/4/65
ह	साह	ग्रंसा०	15/1/3
	देह	ग्रंसा०	164/4/39
रु	x		

समीर्निग पुत्तय :—

<u>पुत्पय</u>	<u>मूलप्रातिपदिक + पुत्पय</u>	<u>व्युत्पन्न स्त्रीलिङ्ग</u>
ई	वासक + ई वासको	ग्रं०सा० 474/2/1
	गुरूपरसाद + ई गुरूपरसादो	ग्रं०सा० 42/5/71
	मौहण + ई मौहणी	ग्रं०सा० 14/1/1

इ

इया

नो	सुहाग + नो सुहागणी	ग्रं०सा० 41/4/69
----	--------------------	------------------

इनो

वाइन ङण्

वानो ङण्

संज्ञा वचन विधान :-

मूल रूप एक वचन के रूप संज्ञा प्रातिपदिक में दिया गया है । नानक देव ङगुरु ग्रन्थ साहब में एकवचन में निम्नलिखित पुत्पय लगाकर विकृत एक वचन रूप बनाये गये हैं :-

विकृत रूप -- एक वचन

ए - ऐ

साव + ऐ सावे

ग्रं०सा० 15/1/5

ऊँजा	+	ऐ	ऊँजे	ग्रंसा०	19/1/18
इजाणा	+	ए	इजाणे	ग्रंसा०	474/2/3 ²²
सचा	+	ऐ	सचे	ग्रंसा०	463/2/3
भूजा	+	ए	भूजे	ग्रंसा०	164/4/42
साच	+	ए	साचे	ग्रंसा०	46/3/81

शून्य प्रत्यय :—

कस्तूरी	+	०	कस्तूरि	ग्रंसा०	14/1/1
गुरु	+	०	गुरु	ग्रंसा०	14/1/1
भिक्षु	+	०	भिक्षु	ग्रंसा०	164/4/42

संज्ञा के मूलरूप एक वचन के रूप में बहुवचन बोधक विभक्ति प्रत्यय लगाकर मूल बहुवचन तथा विकृत बहुवचन के रूप निर्मित होते हैं। गुरु नानक देव ने {ग्रन्थ साहब के} निम्नलिखित बहुवचन बोधक प्रत्यय प्राप्त होते हैं।

मूलरूप बहुवचन :—

पुल्लिङ्ग व्यञ्जनात्त तथा कुछ स्वरान्त एक वचन रूपों में शून्य प्रत्यय लगाकर बहुवचन का बोध कराया गया है।

शून्य प्रत्यय

पुत्र	+	०	पुत	ग्रंसा०	18/1/1
-------	---	---	-----	---------	--------

कंदा	+ 0	कंदा	ग्रंसा०	463/2/2
सूज	+ 0	सूज	ग्रंसा०	463/1/2
वडिवाई	+ 0	वडिवाई	ग्रंसा०	164/4/39
स्त	+ 0	स्त	ग्रंसा०	95/4/5
पसु	+ 0	पसु	ग्रंसा०	43/5/73

पुलिंग अकारान्त स्पर्शों में — ए प्रत्यय लगाकर बहुवचन बनाते हैं :-

ए

कुछ अन्य प्रत्यय भी प्राप्त होते हैं :-

हु	जन	+ हु	जनहु	ग्रंसा०	466/2/2
			कथ्यारिहो	ग्रंसा०	225/2/23
इवा	पंखो	+ इवा	पंखीवा	ग्रंसा०	43/5/73

अकारान्त विशेषण क्रिया में बहुवचन का बोध करने के लिए अधिकारितः ए - ऐ प्रत्यय का उपयोग हुआ है ।

क्रिया :--

ए -	मिले	-	ग्रं० सा०	40/4/66
	बोजे	-	ग्रं० सा०	40/4/65

विशेषण :--

ए -	भेता	+	ए	भले	ग्रं० सा०	15/1/4
				छोटे	ग्रं० सा०	23/1/23

मूल रूप स्त्रोलिंग - बहुवचन :--

स्त्रोलिंग व्यंजनात्त संज्ञा प्रातिपदिक में - ए जोड़कर बहुवचन रूप निर्मित हुआ है ।

- ऐं

भेता	+	ए	भेय	ग्रं० सा०	17/1/10
मोन	+	ए	मोने	ग्रं० सा०	95/4/3

स्त्रोलिंग ईकारात्त स्पर्शों में [वाँ] ह्याँ, दवा प्रत्यय जुड़ता है --

[वाँ] -- ह्याँ, दवा

बोमि	+	ह्या	बोमिवा	ग्रं० सा०	15/1/4
कहाणी	+	दवा	कहाणीवा	ग्रं० सा०	17/1/10

- इआ

कूडो + इआ कूडोआ ग्रं०सा० 474/2/2

बड़भागो + इआ बड़भागोआ ग्रं०सा० 40/4/66

गुंकारो + इआ गुंकारोआ ग्रं०सा० 40/4/67

खुसो + इआ खुसोआ ग्रं०सा० 42/5/71

बड़िआईआ ग्रं०सा० 16/1/6

बड़िआईआ ग्रं०सा० 45/5/78

स्त्रीनिग मूलरूप बहुवचन के अन्य प्रत्यय भी प्राप्त होते हैं ।

- ई

फुरमाइस + ई फुरमाइसी ग्रं०सा० 42/5/71

बहुवचन = तिर्यक रूप :--

नानक देव में १ गुरु ग्रन्थ साहब में मूलरूप एकवचन रूपों में निम्नलिखित प्रत्यय जोड़कर पुनिग स्त्रीनिग बहुवचन के विकृत रूप निर्मित किये गये हैं ।

- ओ :

ओ सेक + ओ सेको ग्रं०सा० 43/5/75

इन :

— अनुस्वार

-ए

हीरा	+	ए	होरे	ग्रं०सा०	14/1/1
पड़ा	+	ए	पड़े	ग्रं०सा०	15/1/3
रंग	+	ए	{बहु} रंगे	ग्रं०सा०	52/3/1

- ई

दाति	+	ई	दातो	ग्रं०सा०	16/1/3
------	---	---	------	----------	--------

शून्य प्रत्यय :-

मौतो	+	0	मौतो	ग्रं०सा०	14/1/1
लाल	+	0	लाल	ग्रं०सा०	14/1/1

- या {इया}

वड	+	इया	वडिआ, वडिआ स्थि डिआ रोस -		
----	---	-----	---------------------------	--	--

ग्रं०सा० 15/1/3

सोफी	+	इया	सोफीआ	ग्रं०सा०	15/1/3
------	---	-----	-------	----------	--------

छोरो	+	इया	छोरोआ	ग्रं०सा०	474/2/1 ²²
------	---	-----	-------	----------	-----------------------

निमाणी	+	इया	निमाणिआ	ग्रं०सा०	41/4/58
--------	---	-----	---------	----------	---------

बादसाही	+	इया	बादसाहीआ	ग्रं०सा०	42/3/72
---------	---	-----	----------	----------	---------

वा

जोव + आ जोवा ग्रंसा० 15/1/3

घट + आ घटा ग्रंसा० 49/3/88

गुरु नानक देव {ग्रन्थ साहब} में हिन्दो में विकृत बहुवचन बनाने का पदग्राम "जो" है जो - इन, - उन, - नि, - - {अनुस्वार}, सह पदग्राम के रूपों प्रयुक्त हुए हैं। ग्रन्थ साहब में महला 1० में मूल बहुवचन तथा विकृत बहुवचन बनाने का पदग्राम - --ह आ है। अन्य सहपदग्राम - ए, - ई, - ० शून्य, - आ, भी प्राप्त होते हैं किन्तु उनकी आवृत्तियाँ कबहुत कम हैं।

अन्य शब्द जोड़कर भी बहुवचन का बोध कराया जाता है।

संज्ञ + जना संज्ञना ग्रंसा० 18/1/12

संज्ञ + जनहु संज्ञनहु ग्रंसा० 49/3/90

संज्ञ + जना संज्ञना ग्रंसा० 164/4/40

कारक रचना :-

संज्ञा {सर्वनाम, विशेषण} पर वाक्य में अन्य पदग्रामों से सम्बन्ध प्रकट करने के लिए जो रूप ग्रहण करता है उस रूप को कारक कहा जाता है। संस्कृत काल में एक संज्ञा पद के 24 विभिन्न-विभिन्न रूप {कारक 8 वचन बनते थे}। प्राकृतकाल में इन रूपों की संख्या 13 और आधुनिक में 5 या 6

हो रह गयो । आधुनिक भारतीय कार्य भाषाओं के विकास के साथ हो साथ 10वाँ शता ई० के परवात अक्षरा के ये रूप भी इतने घुनमिल गये कि एक संज्ञा पद के केवल दो हो रूप मिलने लगे —

1- मूल रूप या निर्विभक्तिक रूप अथवा शून्य प्रत्यय युक्त रूप जो कर्ता कारक में प्रयुक्त होता रहा ।

2- विकृत रूप {विकारो रूप अथवा तिर्यक रूप} जिसमें अन्य कारकों को विभक्तियाँ लगाई जाती थीं । इन दो रूपों से 8 भिन्न-भिन्न कारकों के अर्थ पकट करने के लिए ऊपर अक्षरा ऋाल से विकृत रूप के साथ अन्य पद या पदार्थ जोड़े जाने लगे । आधुनिक कारक इन्हीं जोड़े जाने वाले पदों या पदार्थों के अदीक्षित हैं जो इतने छिस्तपिप्त गर हैं कि क्क अना स्तंत्र अर्थ भी खो बैठे हैं ।

कारक रचना को दृष्टि से नानक के {गुरु ग्रन्थ साहब} में दो पद्धतियाँ मिलती हैं —

1- अक्षरा कानोन स्थिति —

जिसमें 8 कारकों को अर्थ सूक्त विभक्तियाँ स्तंत्र पदग्राम से संयुक्त होकर प्रयुक्त होती हैं । जिन्हें हम संयोगो कारक विभक्ति को संज्ञा दे सकते हैं ।

2- वियोगात्मक कारक विभक्ति पद्धति —

बल्कि त्रियोगात्मक रूप से जुड़ा है । प्रथम पदति में विभक्ति पदग्राम मूल पदग्राम विभक्ति का एक अक्षरात्मक अंग बन जातो है जबकि द्वितीय पदति में विभक्ति + मूल पदग्राम मिलकर एक मिश्रित पदग्राम का निर्माण नहीं करते बल्कि एक ही अनुक्रम में घटित होने पर भी दोनों को अक्षरात्मक स्थिति अलग-अलग रहता है ।

गुरु नानक देव के ग्रन्थ साहब में मूल रूप एकवचन स्वरान्त तथा व्यंजनान्त दोनों रूपों में मिलते हैं । इसका विवेक विस्तार से गत पृष्ठों ॥ ॥ में किया जा चुका है । मूलबहुवचन प्रत्यय का स्रष्टो-करण भी गत पृष्ठों ॥ ॥ में हुआ है ।

वि० एक वचन रूप को रचना अधिकारितः मूल रूप में शून्य ॥ ० ॥ प्रत्यये जोड़कर भी को जातो है अर्थात् निर्विभक्तिक रूप में हो ये पद वि०ए०व० का निर्माण करते हैं । इसके अतिरिक्त मूल आकारान्त रूपों में - ए, - ऐ प्रत्यय जोड़कर विकृत एक वचन को रचना की जातो है । इसका विवेक भी गत पृष्ठों में विस्तार से किया जा चुका है । किन्तु कुछ उदाहरण यहाँ भी प्रस्तुत है :—

कंगू	+ ०	कंगू	ग्रं०सा० १४/१/१
गुरु	+ ०	गुरु	ग्रं०सा० १४/१/१
मुख	+ ०	मुख	ग्रं०सा० १५/१/४

- ए

घोड़ा	+ ए	घोड़े	ग्रंसा० 15/1/4
इजाणा	+ ए	इजाणे	ग्रंसा० 474/2/3 ²²
झूझ	+ ए	झूझे	ग्रंसा० 164/4/42
साध	+ ए	साधे	ग्रंसा० 46/3/81

- ऐ

अंभुवा	+ ऐ	अंभुवै	ग्रंसा० 19/1/13
सवा	+ ऐ	सवै	ग्रंसा० 463/2/3

विकृत बहुवचन के विशिष्ट प्रत्ययों का विवेकन गत पृष्ठों [20

पृष्ठ में है। में किया गया है।

कारक — विशिष्ट

संयोगी विशिष्ट-क्ताकारक :—

संयोगी विशिष्ट - क्ताकारक — [संवा, वचनानाम, विशेषण]

- ० - प्रत्यय

गुरि + ० गुरिनाम दीवा सधु सुवार ग्रंसा० 43/3/15

- ऐ - जब स्मृत क्रिया, भूकालिक कृत्स्नीय रूप के साथ कर्मणि

प्रयोग में रहती है तब मूल संवा प्रातिपदिक में विकृत रूप बोधक संयोगी

- ए - जोड़ दी जाती है, जहाँ पर अब आधुनिक हिन्दी में '—' है

पुत्स्य :-

- ऐ

अथा + ऐ अथि ग्रंसा० 15/1/3

अथि नामु विसारिजा

विधाता + ऐ विधातै ग्रंसा० 42/3/12

निधिया लैखु तिनि पुरखि विधातै

कर्म, सम्पुदान कारक :-

संयोगी विनिकित नानक देव [गुरु ग्रन्थ साहब] में कर्म सम्पुदान का द्योतन करने के लिए निम्ननिवृत्ति संयोगी विनिकित्या मिलती हैं :-

शून्य पुत्स्य :-

गुण + ० गुण ग्रंसा० 40/4/67

मिनि सज्ज हरि गुण गाह

रस + ० रस ग्रंसा० 42/3/11

रस मीगहि

+ ए [अध] पुत्स्य :-

तन + ए तनि ग्रंसा० 16/1/3

[अधु परिमनु तनि वासु]

पुत्र + इ पुत्रि ग्रंसा० 39/4/63

पुत्रि देखिये दुस जाह

+ ऐ

औम + ऐ औम - पहिला पक्ष औम गहवा

ग्रंसा० 43/3/74

कारक - कारक आदान

सौभाग्य विभक्ति

- ० शुभ प्रत्यय

कस्तुरि	+	०	कस्तुरि		ग्रंसा० 14/1/1
कृष्ण	+	०	कृष्ण		

कस्तुरि कृष्ण अरि कानि नीचि जावे जाह ।

कु + ० कु ग्रंसा० 14/1/1

मैलमा कु पुठि देखिया

सौभाग्यी + ० सौभाग्यी जाह पुठि सौभाग्यी -

ग्रंसा० 41/2/69

मन् + हु मन्हु सौ विउ मन्हु विचारिये -

ग्रंसा० 14/2/7

किं + हु किंहु - हमें किंहु ज्ञाते

ग्रंसा० 466/2/2

तुम्हा + हु तुम्हु - पुत्र तुम्हु साली की नहीं

ग्रंसा० 40/4/65

- वी :

- ई :

बोन + ह बोनि - फिका बोनि विगुका

ग्रंसा० 15/1/4

संजम + ह संजमि - किंतु संजमि रह जाह

ग्रंसा० 766/2/2

- ए

फावा + ए फावे फावे तेई निम्ने

ग्रंसा० 43/3/73

- ऐ :

- उ

माण + उ माणु - तेरो दरबार की माणु

परमल + उ परमलु - स्तु परमलु तनि वासु
ग्रंसा० 16/1/5

खे + उ खे - खे खे रलाखी
ग्रंसा० 17/1/8

- ऐ

बोनी + ऐ बोनिरे - जिनु बोनिरे पति पाखी
ग्रंसा० 15/1/4

का + ऐ की - की का करि मनी
ग्रंसा० 474/2/1

हीरा + ऐ हीरे हीरे हीरु मिमि वैषिवा
ग्रंसा० 474/2/1

जाना + ऐ जी सतिगुरु के भाने जी की
ग्रंसा० 40/2/67

उपदेसि + ऐ उपदेसिरे - सतिगुरु के उपदेसिरे बिनी
सब जवान ग्रंसा० 48/3/86

- ईडा

पिबारा + ईडा पिबारीडा, मिमलु पिबारिडा
ग्रंसा० 96/2/1

- टै

का + टै काटै - कु मी काटै
ग्रंसा० 16/2/1

सम्बन्ध कारक- ० शून्य प्रत्यय

मौहणी + ० मौहणी - मौहणी मुखि जनि सौहे
 क्र०सा० १४/१/१

माइवा + ० माइवा - बाबा माइवा रक्ता बीहु
 क्र०सा० १५/१/३

निमाणिवा + ० निमाणिवा - निमाणिवा गुरु माणु हे
 क्र०सा० ४१/४/६८

गौईद + ० गौईद - तूं गुन गौईद नित गाउ
 क्र०सा० ४५/३/११

- ऐ

सवदे + ऐ सवदे - बिनु सवदे नमानी
 क्र०सा० १९/१/१५

नाम + ऐ नामे - बिनु नामे छु जीवावु
 क्र०सा० ४०/४/६६

नावे + ऐ नावे - क्र०सा० ४२/३/११

- क

मुदा + क मुदाक ठनि बाबा मुदाक

अधिकरण कारकसंयोगी विभक्ति

- 0

मुख + 0 मुख - परनिन्दा पर मनु मुख सुभी
ग्रं०सा० 15/1/4

जीह + 0 जीह - जो जीह होइ सु उगलै
ग्रं०सा० 474/2/2²²

नित्य + 0 नित्य इकसु की नित्य नागु
ग्रं०सा० 45/3/79

- इ

चित्ति + इ चित्ति - तेरा चित्ति न आवैनाउ
ग्रं०सा० 14/1/1

हुकम + इ हुकमि - इकन्दा 6 हुकमि समाइ लए
ग्रं०सा० 463/2/3

मनि + इ मनि | - मैं मनि तनि बिरहु अति
ग्रं०सा० 39/2/65

चित्ति + इ चित्ति - करता चित्ति न आवै

- ई

महल + ई महली - जा महली पाए शउ

ग्रं०सा० 16/1/5

चरण + ई चणी - गुर की चणी लागु

ग्रं०सा० 45/5/78

- ए

लौत्र + ए लौत्रे लगा लौत्रानु

ग्रं०सा० 21/1/19

हुकम + ए हुकमै - हुकमा हुकमै करे विगासु

ग्रं०सा० 463/2/3

कुम्हड़ + ए कुम्हड़े. - लगा किनु कुम्हड़े

ग्रं०सा० 42/5/73

- ऐ

गुल + ऐ गुल - कं, कुलु दूख गुले न देख

ग्रं०सा० 14/1/2

लेवा + ऐ लेवे - लतिगुल लेवे लतिगा

ग्रं०सा० 40/2/66

हिरद + ऐ हिरदे - जा हिरदे तथा लीई

- हि

जल + हि जलहि - जलुजलहि समाह

ग्रं०सा० 41/4/68

- उ

रंग + उ रंगु - मनि बिलासु बहु रंगु

ग्रं०सा० 42/3/75

- वाई

गुरुसरण + वाई गुरुसरणाई - ह्य गुरुसरणाई ढहि पवा

ग्रं०सा० 39/4/65

तिसु सरणाई लदा सुषु ग्रं०सा० 45/5/79

- वाह

सरण + वाह सरणाह - वाह पहजा सरणाह

ग्रं०सा० 43/5/73

सौमिगी विश्विकृत्यों के विवेचन से यह बात होता है कि गुरु
नामक देव [ग्रन्थ साहस] में बनका ब्यापक हुआ है। व्यापकता की
दृष्टि से इन विश्विकृत्यों में + ए + ऐ विश्विकृत सर्वव्यापक ती है।
जो सम्बन्धः -+ हि, हिं अहि, अहिं ऐ, ऐं से विकसित
हुआ है जिसने संवत्तः एकवचन विकृत रूप प्रत्यय—ए की जन्म दिया।

वियोगात्मक कारक विभक्ति

कारक परस्मै

संयोगी विभक्तियों में - ऐ, - ऐँ ए प्रत्यय की एकस्यता के कारण सभी कारकों के वही ऊनग-ऊनग सङ्घटन स्प से समझने में उत्पन्न पैदा होने लगी सम्बन्धः इसी कारण अग्रे काल से ही कारक परस्मै जोड़े जाने लगे होंगे । गुरु नानक देव {ग्रन्थ साहब} में बहुतायत से ऐसे संज्ञा परस्मै का प्रयोग हुआ है जिससे यह सिद्ध हो जाता है कि नानक देव के {गुरु ग्रन्थ साहब} में वियोगात्मक पद्धति की ही प्रधानता है ।

कर्ता कारक परस्मै :—

आधुनिक हिन्दीमें सप्रत्यय कर्ता का प्रयोग सर्वत्र क्रिया के कृत निश्चयात्मक रूप के साथ संज्ञा के विकृत रूप में 'ने' परस्मै का प्रयोग करके होता है । गुरु नानक देव के ग्रन्थ साहब में कारक परस्मै 'ने' का प्रयोग नहीं मिलता है । जब सर्वत्र क्रिया कृत निश्चयात्मक रूप में कर्मणि प्रयोग के साथ आती है तब केवल संज्ञा का विकृत रूप ही प्रयुक्त होता है । इसका विस्तृत विवेचन संयोगी कर्ता कारक में किया जा चुका है ।

कर्म - सम्प्रदान

६ - ■

की —

सब को बाधरु -	ग्रंसा०	51/5/94
करता सभु को तेरे जोरि -	ग्रंसा०	17/1/10
सभु को वसिति करि -	ग्रंसा०	42/5/12

+ क३ —

नानक साधे क३ सवु जाणु	ग्रंसा०	15/1/5
जिन क३ सतिगुरु था पिआ	ग्रंसा०	17/18
जा क३ अपि करे परगासु	ग्रंसा०	46/3/2/3
मो क३ हरि पुरु मैनि मिलाइ	ग्रंसा०	41/4/68
साध संगति क३ वारिवा	ग्रंसा०	43/5/14

हिजाबी पुत्थम

+ नौ —

नानक किसनो नगा तिवु भिमे	ग्रंसा०	474/2/1 ²²
हरि गुरुमुख नौ सावांसि	ग्रंसा०	40/4/65
मन भेरे करते नौ सानाहि	ग्रंसा०	43/5/15
जिसनो ते पत्नी बाइदा	ग्रंसा०	42/5/11
जिसनो वाइ कुहली	ग्रंसा०	53/1/1

+ के —

ह्रस्व सतिगुरु के बनि जाउ ग्रं०सा० 40/4/67

सतिगुरु के बनिहारणौ ग्रं०सा० 44/3/75

पिर के कामि न आवई ग्रं०सा० 56/1/5

'कौ' पदग्राम के स्म में तथा कू, कौ, कौ, कउ, कै, के—सह पदग्राम के स्म में प्रयुक्त हुए हैं ।

करण — आदान

+ सौँ x

+ सौ x

+ सौ x

+ सै

संज्ञागी यिति एक सै ग्रं०सा० 12/1/1

+ वूँ

+ यूँ

+ छि गुरुनाम छिड़ाव रंग छि ग्रं०सा० 40/4/67

हकी छि मनु मानिवा ग्रं०सा० 44/3/75

वडिवा छि किरा रीस ग्रं०सा० 15/1/3

+ सेती —	अगो सेतो जालीवा	ग्रं०सा० 14/2/2
	सतिगुर चिन्ता लाइ	ग्रं०सा० 43/3/13
	साहिब सेती बुझ न को	ग्रं०सा० 474/2/3
+ ते —	साधे ते पवना मवा	ग्रं०सा० 19/1/15
	वापस ते जो पाइये	ग्रं०सा० 474/2/1 ²³
	जिस ते सौमी मनि पई	ग्रं०सा० 43/3/74
+ तैं		
+ त	मौती त मंदर ऊसरहि	ग्रं०सा० 14/1/1
+ दे	गुण सारदे रते	ग्रं०सा० 46/3/81
+ माइ	निकसु न पाए पाइ	ग्रं०सा० 50/3/91
+ लु	सौ लु तुष्ट वनि	ग्रं०सा० 42/3/71

गुरु नामक देव के [ग्रन्थ साहब] में करण-आदान कारक में 'सेती' पदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुआ है। सम्बन्धः इसी सेती प्रत्यय से आगे 'से' माइ, पैं, लु आदि सब पदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं।

सम्बन्ध - कारक

+ का —	तिन्का किरा	ग्रं०सा० 15/1/8
	लौ का विधि वासु	ग्रं०सा० 463/2/3
	सतिगुरु दाता हरि नाम का	ग्रं०सा० 39/3/83

+ के — {बहुवचन}

एतै रस सरोर के	ग्रंसा०	15/1/4
हरि के सैत मिलहु मन देवा	ग्रंसा०	93/4/5
पारब्रह्म के सभि जन तप	ग्रंसा०	48/5/87
{बि०वि०} साधे के गुण सारि	ग्रंसा०	46/5/81

स्त्रीलिंग :-

+ की —	कामभि रसु परमल की वासु	ग्रंसा०	15/1/4
+ की बाह-	{ब०प०} कहाणीवा स्रुध क्त को बाह	ग्रंसा०	17/1/10
+ की	सवै की है कौठ्डी	ग्रंसा०	463/2/3
	जन बान्क की अदाति	ग्रंसा०	40/2/65
	विवापिवा मन की मति	ग्रंसा०	42/3/71
+ को बा	{ब०व०} दुनोवा कीवा वठिवाईवा	ग्रंसा०	45/3/78
+ केरोवा	{ब०व०} छह पुंजीजन केरीवा	ग्रंसा०	168/2/52
+ के -	नान्हु तिनके सैंग सभि	ग्रंसा०	15/1/3
	सतिगुरु के बान्धे जी को	ग्रंसा०	40/2/67
	साध सति के खरिखै	ग्रंसा०	44/3/78

- + केरा — धंजु धंजु गुरु नानक जन केरा ग्रंसा० 167/4/49
- + केरो - कतर केरो कंथ ग्रंसा० 18/1/13
- सब वसगति है हरि केरी ग्रंसा० 168/4/51
- + कुरि - जे लौढ़हि वरु कामणी नह मिली ऐ पिर कुरि
ग्रंसा० 17/1/9

॥ पंजाबी प्रत्यय ॥

- + दा - तिस दा धाउ न छेदु ग्रंसा० 474/2/4²²
- जो हो जा छुम्मु किरसाणदा ग्रंसा० 43/5/14
- + कीती - सुसो कीती दिन चारि ग्रंसा० 15/1/5

का, की, कै, पदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं, तथा कैरे, केरा, केरो, कुरि, की की आदि सम्प्रदाय हैं ।

अधिरण :-

- + पति - दूजो होवे पति ग्रंसा० 474/2/5²²
- + पे - राहि पे कला ग्रंसा० 24/1/27
- + महि - मन्महि काहि विकार ग्रंसा० 16/1/7

- संभोग महि चानगु होइ ग्रं०सा० 42/3/71
- कंकन नारो महि जोल नुक्नु है ग्रं०सा० 167/4/30
- + माहि - रोगु वडा मन माहि ग्रं०सा० 21/1/20
- दारु भी इस माहि ग्रं०सा० 466/2/2
- सौ लगा मन माहि ग्रं०सा० 43/5/73
- + मै - हरि हरि नामु मै हरि मनि आइवा ग्रं०सा० 94/4/1
- जोबनि मै मति ग्रं०सा० 75/1/2
- + माही = धीर कंठ छट माही जीत ग्रं०सा० 598/1/9
- + पहि ऊवर काहु पहि बहुदिन जावहि ग्रं०सा० 395/5/99

अधिकरण प्रत्यय में अत्यधिक विविधता है । इसके बहुत सारे प्रत्यय प्राप्त हुए हैं, साथ ही 'ग्रन्थ साहस्य' महमा ।, के प्रत्ययों में कोई समानता नहीं है । एक 'मै' प्रत्यय ही लगभग सभी में प्राप्त है अतः यहाँ मैं > मैं > मैं का पदग्राम तथा महि, माहि, माँ, मा, मीहि मंभार, पै, में, मैं, परि, ऊवर, पास आदि सम्पदग्राम की भाँति प्रयुक्त हुए हैं ।

संज्ञाधन कारक

संज्ञाधन कारक के अर्थ चिन्तन के लिए अधिकतर संज्ञा का विकृत रूप ही प्रयुक्त हुआ है । कुछ विख्याति बोधक शब्द संज्ञा के पूर्व जाये

रे — मन रे सवु मिलै भू जाइ ग्रं०सा० 18/1/11
हरि कछु करावै दै राति रे ग्रं०सा० 165/4/45
भाई रे लुखु साध सँग पाइवा ग्रं०सा० 42/5/72

मूँ — मूँ पिर बिनु किवा सोगारु ग्रं०सा० 18/1/13

हो — हो मनु रंगहु कछुआगी हो ग्रं०सा० 40/4/67
45/4/67

जोखे — लोई बिवाहीरि जो जाड़े ग्रं०सा० 44/5/7

कारक - परस्परकृत प्रयुक्त अन्य शब्द या पदार्थ :-

कर्म - सम्प्रदाय :-

करै - सवी करै सवु मिलै ग्रं०सा० 19/1/14

नामि - तिलै कोई न बनिवाँ नामि ग्रं०सा० 474/2/3²²

जिह साहिब नामि न बारीये ग्रं०सा० 94/4/1

मेरा प्राण सबई सदा नामि को ग्रं०सा० 43/5/74

नामे — नामे गारबु वाहु ग्रं०सा० 474/2/1²²

नाह — मीने प्रीति भई जनि नाह ग्रं०सा० 164/2/41

विटु — छ तिसु विटु छबानी रे ग्रं०सा० 40/2/66
ग्रं०सा० 92/3/78

पहि - दुख तिसै पहि आरबीवहि ग्रंसा० 16/1/5

पासि - सुख जिसै ही पासि ग्रंसा० 16/1/5

नाम अमोल्य रतनु है पूरे सतगुरु पासि

ग्रंसा० 40/4/66

करण :-

साथि - ओतै साथि मुनुष है ग्रंसा० 43/5/73

—x—

—::: अध्याय 5-क :::—

कबीर - सर्वनाम :-

सर्वनाम संज्ञा के प्रमुख प्रतिनिधि पद हैं। कबीर ग्रन्थावली में संज्ञा के समान सर्वनाम पद में वचन और कारक के आधार पर स्पष्टान्तर प्राप्त हुए हैं किन्तु निर्गुण भेद, स्वात्मक स्तर पर प्राप्त नहीं होता। निर्गुण का निर्गुण वाक्य स्तर पर क्रिया के आधार पर होता है। कारक रचना को दृष्टि से संज्ञा की शक्ति सर्वनाम में भी दो वचन और दो कारक प्राप्त होते हैं। वियोगात्मक स्थिति के कारकों के अतिरिक्त कबीर ग्रन्थावली में सर्वनाम में भी संज्ञा की शक्ति लीन-त्मक स्थिति की कारक-योजना प्राप्त होती है, किन्तु संज्ञा की ओर सर्वनाम में ऐसे स्थानों का बहुत कम प्रयोग हुआ है। किन्तु संज्ञा की ओर सर्वनाम में वियोगात्मक स्थिति अधिक अनायास गई है। केवल पुरुष-वाक्य के कर्म सम्प्रदाय तथा सम्बन्धकारकीय स्थानों में ही लीन-त्मक स्थिति प्राप्त होती है, अन्य सर्वनामों में तो केवल कर्मसम्प्रदान शक्ति स्व में वचन-तत्त्व ही लीन-त्मक विकसित मिलती है। वियोगात्मक स्व ही की प्रधानता है।

पुरुषवाक्य सर्वनाम :-

उत्तम पुरुष

प० 54,

सा० 22

र० 3

वा० 1

80 वाच्यता

प्रयुक्त नहीं मिलता है केवल

निजात्मक वैया वादरायक

वर्ध में इसका प्रयोग माना

जा सकता है ।

एकवचन

बहुवचन

प० 53/1, 4/1, 5/3, 5/4, 6/5,

6/6, 11/1, 14/6, 15/3,

15/8, 17/5, 30/2, 35/3,

37/1 इत्यादि

प० 15/10, 18/4, 20

सा० 5/8/1, 10/14/1,

14/3/1, 15/32/2

इत्यादि ।

सा० 4/12/2, 12/24, 1/24/1

2/3/2, 2/35/1, 2/36/2 इत्यादि

र० 16/2, 19/2, 19/3,

वा० 5/1

सा० 5

र० 72

2/8/2, 214/2, 2/20/1

14/9/3, 21/28/2

इन् - [2 वाच्यता]

इन् [5 वाच्यता]

प० 20/4

प - x

सा० - 16/1/1, 15/45/1

13/2/2, 6/9/1, 2/22/1

इसु - १। बार१

प० 43/4

इसई - १। बार१

प०- 23/4

निक्काक दूरकी

मूल्य:-

एकवक्त्र

वह १6 आवृत्ति१

प० 145/8

सा० 2/42/2, 9/26/2, 15/99/2,

21/10/2, 21/20/2

बी १। आवृत्ति१

र० 16/4

बहुवक्त्र

वे, १2 आवृत्ति१

प x x x

सा० 2/20/2, 2/44/2

ते १30 आवृत्ति१

प० 32/4, 50/3, 58/7,

73/8, 86/10, 88/8,

सा० 5/2, 4/3/2, 11/10/2

22/9/2

र० 2/2, 3/4

चौ० 3/2, 22/2, 38/2, 39/2

एकवक्ता

बीही ।। वाक्यत्ति।

चौ० 39/2

बहु ।। वाक्यत्ति।

चौ० 35/2

वह ।। वाक्यत्ति।

प० 165/3

ऊ ।। दो वाक्यत्ति।

सा० 15/18/2, 30/3/2

सु ।। आठ वाक्यत्ति।

प० 119/3, 156/3, 191/3.

सा० 6/3/2, 8/1/2, 23/3/2

चौ० 19/2, 41/2

सा० 1/7/1, 2/4/2, 8/11/2,

1/12/2, 7/11/1, 4/7/1

3/9/2, 4/6/2

बहुवक्ता

तेई ।। वाक्यत्ति।

प० x x x

सा० 31/12/2

तेऊ ।। 3 वाक्यत्ति।

प० 97/2

बा० 20/4/1, 31/12/2

सौ {101 आवृत्ति}

प० {45 आवृत्ति}

प० 1/1, 2/4 इत्यादि

सा० {38 आवृत्ति}

सा० 16/19/21 इत्यादि

र० 11 आवृत्ति

र० 3/10, 6/3 इत्यादि

चौ० 7 बार

चौ० 13/1, 29/2, 31/1, 31/2

36/1, 37/1, 38/1

सौई {18 आवृत्ति}

प० 67/7, 125/5, 87/10, 2/34/2, 156/7, 176/9,

7/3/2, 177/14, 7/4/1, 15/32/2, 33/7/2, 29/6/2,

23/6/1, 2/14/2, 2/7/2, 148/5, 94/1, 94/2 ।

चौ {11 आवृत्ति}

प० 19/1, 27/3, 44/2, 1/2, 1/5,

च० 11/6/1, 11/12/1, 11/12/2, 14/37/1, 16/35/2

छ' {4 आवृत्ति}

प० 9/3, 9/4, 9/5, 192/2

विकृत स्व :-

मु० {4 आवृत्ति}

सा० 3/6/1, 4/14/2, 6/2/1, 6/5/2

मुज्ज {3 आवृत्ति}

सा० 2/25/2, 11/16/1, 14/36/1

मौ {14 आवृत्ति}

प० 10, 13/3, 15/1, 26/4, 26/1, 26/8, 54/3,

139/2, 40/1, 42/1, 67/1,

सा० 2/40/2, 8/5/1, 21/14/1, 21/14/2, 31/16/1

संयोगात्मक स्व :-

कर्म - स्व मोहि {36 बार}

प० 28 बार

सा० 8 बार

प० 2/36/6, 10/2, 18/1, 26/8, 33/6, 26/1, 18/4

सम्बन्ध कारकोय रूप :-

संयोगो रूप

एक वचन

बहुवचन

मेरा 21 बार

हमारा 17 बार आवृत्ति।

प० 12

प० 277/13/258/4, 152/11

10/1, 79/1, 65/7, 37/1,

140/8, 16/7, 5/6,

56/1, 38/8, 29/1

एक वचन

बहुवचन

सा० 1/20/2, 6/8/1, 6/2/2,

सा० 15/32/2

1/30/1, 4/15/1, 6/2/1,

16/35/1, 8/17/1, 8/13/2

मेरी 118 आवृत्ति।

हमारी 1 आवृत्ति

35/7/14, 5/12/2,

सा० 16/34/2

43/2, 49/2, 53/1,

र— 11 बार।

17/3

एक वक्ता

सा - 1 बार

8/13/2

मेरे - {13 आवृत्ति}

सा0 4/3/2, 4/5/1, 29/22/1,

2/55/1

प0 23/1, 4/8, 26/1, 22/1

22/4

मेरी {10 आवृत्ति}

प0 9 बार

141, 26*5, 31/6, 35/5

सा0 1 बार

6/1/1

मरी 1 बार

प0 139/5

मरी {9 बार}

बहुवक्ता

हमारे - {8 आवृत्ति}

सा0 2/25/1, 5/13/2,

31/26/2

प0 1/1, 7/2, 131/3,

188/8, 2/1, 13/1

हमारों (1 आवृत्ति)

प0 53/8

हमार -

सा0

प0 1 - {11*8}

प० 9/4, 43/3, 104/2, 136/1

140/4, 188/3

र० 136/1

सा० 2/2/2, 21/32/1

उत्तम पुरुष

एकवचन

मोरा {5 बार}

प० 11/1, 17/1, 47/2,

189/2, 190/4

मोरी {2 आवृत्ति} {खो०}

प० 46/1, 19/2

मोरा {5 आवृत्ति}

प० 11/1, 17/1, 189/2

47/2, 190/4

मोरी {2 आवृत्ति}

प० 188/4, 5/4

बहुवचन

हमरा {2 बार}

प० 193/7, 23/9

हमारो 2 बार

प० 193/7, 23/9

हमरा {2 बार}

प० 193/7, 23/9

मध्यमरूपः । क्विगीगात्मक रूपः

मूल रूप

एकवक्त्र

बहुवक्त्र

तु । आवृत्तिः

तुम्

प० 131/12

तू० ।-32 आवृत्तिः

प० 196/7, 188/3, 187/6, 182/4, 182/3,

161/7, 161/4, 139/4, 11/9, 47/7, 14/6, 9/3,

9/4, 9/3 ।

सा० 2/2522, 2/27/1, 11/6/1, 7/10/2 तुम्ब :-

8/8/1, 9/33/2 इत्यादि

तू - 7 आवृत्तिः

आप

प० 39/9, 26/6, 10/6,

सा० 13/16/1

सा० 11/6/1, 21/22/1,

38/26/1, 21/30/2

तै - 19 आवृत्तिः

एकवचनबहुवचन

प० 188/4, 178/1, 83/4

88/1, 86/2, 83/4, 75/4,

75/3, 63/3

तै 12 बार

ला० 14/12/1

प० 195/6

एकवचन, बहुवचन

तुम् 12 बार

ला० 2/5/2, 26/7/2, 14/3/2, 18/12/2,

प० 200/1, 191/1, 188/7, 15/8, 18/3, 19/3,

138/1, 154/1, 159/1, 42/8, 47/3, 54/3 ।

तुम्ह एकवचन, बहुवचन 6 वाक्य

प० 166/2, 172/6, 101/3, 47/4, 20/13, 49/3 ।

किन्तु स्ममध्यम पुरुषएकवचनबहुवचन

सा० 2/32/1, 6/8/1, 11/7/1 र० 1/2

2/25/1, 2/32/1, 11/16/2 तुम्हें 5 आवृत्ति।

14/36/1, 21/15/2 प० 13/2, 27/1, 39/10,

184/1, 184/2

एकवक्ता

तुम 1 आवृत्ति।

प० 23/5

तुम 6 आवृत्ति।

प० 26/5

सा० 6/2/2, 11/12/2, 11/7/1

8/121, 2/18/2

बहुवक्ता

तुम 6 आदराक्षेप बहुवक्ता 6 बार

प० 154/4, 69/7, 45/6,

45/4/45, 3 1

संयोगात्मक रूप :-

तुम्हें 2 आवृत्ति।

सा० 4/14/2, 15/13/2

तुम्हें 1 आवृत्ति।

प० 81/3

तुम्हें 4 बार।

प० 6/3/19/3, 22/3,

47/3

तोहिं ॥ 12 बार ॥

तुमहों ॥ 1 बार आवृत्ति ॥

सा० 32/1/2, 24/9/2,

प० 142/2

2/47/2

र० 3/1

वाप ॥ 1 बार ॥

प० 169/7, 75/2, 26/8, 18/4 सा० 1/19/1

18/2, 18/1, 17/1, 10/1

र०

प० 172/1

मध्यम पुरुष लक्षण कारकोय रूप

एकवक्त्र

बहुवक्त्र

तेरा ॥ 16 आवृत्ति ॥

तुम्हारा ॥ 1 बार ॥ आदराध्यः

प० 119/1, 28/6, 32/1,

प० 177/12

37/1, 52/3, 63/11, 79/2,

89/2, 92/6, 94/6, 119/1,

सा० 28/4/1, 6/2/1, 6/2/2 तुम्हारे- ॥ 2 आवृत्ति ॥

6/8/1, 15/62/2, 29/5/1

प० 121/1, 184/2

तेरी {12 आवृत्ति} {त्रि०}

सा० 8/82, 16/28/2,

र० 11/1

प० 10/2, 14/6, 32/3, 42/8

63/11, 75/2, 85/4, 134/7,

139/4

तुम्हारी {7 आवृत्ति}

प० 13/3, 15/3, 15/8,

22/2, 29/2, 40/10,

176/6

तेरे - {2 आवृत्ति}

सा० 3/6/2, 32/11/1

तेरी {3 आवृत्ति}

प० 204/55/3

सा० 16/7/1

तोर- {2 आवृत्ति}

प० 9/4, 104/2

तौरा {3 आवृत्ति}

प० 38/1, 47/1

189/1

तुम्हार {1 आवृत्ति}

प० 45/3

तुम्हारा 1 आवृत्ति

प० 23/1

तुम्हारे - {1 आवृत्ति}

प० 124/4

तुम्हारी {2 आवृत्ति} {स्त्री०}

प० 19/4

घो०-र० 7/4

तौरों {3 आवृत्ति}

प० 19/3, 96/2, 150/3

तौरों {2 आवृत्ति}

प० 19/2, 96/1

तौरि {1 आवृत्ति}

प० 139/4

धारी {तिहारी चौ० 32/2}

निश्चयवाक्य निष्कर्ष

मूलस्य

एकवचन

यह {10 आवृत्ति}

प० 197/5, 178/7, 10/13

13/3, 135/5, 44/3

सा० 17/7/1

प० 6/5, 29/6, 63/11, 63/11,

65/7, 71/6, 87/10, 162/8

चौ० 22/1, 33/2, 33/1, 35/2

38/2, 132/5 इत्यादि

सा० 9/6/2

र० 4/5, 10/9, 11/1

बहुवचन

ए {17 आवृत्ति}

प० 13, 12/2, 40/7 इत्यादि

सा० 16/26/1, 31/23/2,

15/80/1

र० 3/9

एकस्य -

प० 66/7

चौ०र० 1/2

ए एकस्य प० 176/10, 176/12

प० 130/1, 113/6

इहै - ॥6 आवृत्ति॥ प० 180/4, 68/4, 58/5

सा० 31/1/1, 31/6/2, 32/9/2

इहिं - ॥2 आवृत्ति॥ प० 10/6, 51/7, 133/1, 167/6.

सा० 31/9/1

इहों ॥2 आवृत्ति॥ सा० 21/24/1, 26/1/2

इहिं ॥6 आवृत्ति॥ सा० 21/24/1, 26/1/2

इहु ॥2 आवृत्ति॥ प० 39/8, 22/1

एहों ॥2 आवृत्ति॥ प० 62/2, 129/2

एहु - x

एउ ॥1 आवृत्ति॥ प० 187/1

एहिं ॥5 आवृत्ति॥

प० 199/5, 123/1, 99/4, 113/2.

र० 15/5

निश्चयवाक्य निष्कर्ष

किञ्च स्म

एकवचन

बहुवचन

प० 12

प० 4/20/12

23/3, 31/3, 62/4, 68/4

36/4

108/1, 110/10, 111/1, 164/1, 142/9, 85/6

164/7, 175/2, 186/6, 157/3 सा० 2

31/6 - 2, 2/11/3

सौई - 32 वाक्यलिङ्ग

प० 35/9 इत्यादि

सा० 14/34/2 इत्यादि

चौ० 3/2/5/2, 9/1, 38/1, 42/2

विकृतस्य

एकवचन

बहुवचन

वा 18 वाक्यलिङ्ग

उ० 3 वाक्यलिङ्ग

प० 23/6, 34/10, 14/3,

प० 158/8, 34/12

108/4, 146/2, 168/3,

उ० --

र० 2/2, 8/1, 10/7

प० 86/7

उ० 19 वाक्यलिङ्ग

उ० --

9/3/2, 10/14/1, 11/8/1 उनभौ० 48/3/24,

14/28/1, 22/14/1

उसु १। बार१

तिन १27 आवृत्ति१

प० x x x

प० 84/2, 98/6, 114/1, 80/5

सा० 21/2/2

88/6, 30/3,

उसही १। बार१

सा० 4/6/2, 4/43/2, 7/12/1,

सा० 11/8/2

15/17/2

ता० १40 आवृत्ति१

र० 12/6/61

प० 42/6, 48/5, 48/1, 48/7 विनि—

74/5, 122/8, 124/5,

प० 12/4, 13/4, 61/75

142/6, 185/7

र० 9/9

सा० 4/3/2, 4/32/2, 15/36/2, 24/7/2

31/15/1

र० 2/1

तिन्ध -

तास- सा० 5/13/2, 14/5/2,

प० x x x

7/6/1, 7/11/2 ।

तासु - प० 56/8, 112/8,

सा० 4/12/1

15/2/11, 31/5

विनि—

सा० 24/1, 3/1, 4/10/2

4/15/1, 17/31

ताहि -

प० 126/4, 130/14, 134/4

सा० 5/7/2

वौ० 5/1/12/2, 15/2

ताही -

सा० 2/26/2

तैह --

सा० 22/9/2

तैहि -

प० 99/2

सा० 13/1/2

तैहि -

प० 99/2, 139/8

र० 16/8

सा० 22/1/2

तानि -

सा० 32/4/2

तिनिहिं -

प० 44/4

तिनहीं -

प० 32/6, 63/9, 76/2

सम्बन्धांक सर्वनाम

जु - §6 आवृत्ति§

प० 88/8, 128/7, 163/3, 193/2,

र० 6/3, 8/3

जे- §40 आवृत्ति§ §ए०च०, ब०व०§

प० 23, 10/10, 27/1, 31/3, 50/5, 50/7, 67/8 इत्यादि ।

र० 17/7, 12/7

सा० §15 आवृत्ति§

प० 1/7/2, 1/18/1, 2/4/2, 3/11/1

जौ - §95 आवृत्ति§ {एक व०, बहु व०}

प० 43, 11/7, 30/2, 31/4, 32/6, 35/5, 35/2

सा० 49, 1/25/1, 2/8/2, 2/26/2

चौ० 1/16

र० 2/2/10, 6/3

विक्रु तरुण

एकवचन

जिस §3 आवृत्ति§

प० 172/4

बहुवचन

जिन - §30 आवृत्ति§

प० 27/2, 40/2, 56/7

र० 4/6

सा० 8/8/1

सा० 1/9/2, 2/14/2, 2/30/1

र० 12/6

जिन्ह ॥3 आवृत्ति॥

प० 86/9, 63/10

सा० 15/21/2

जिनि ॥23 आवृत्ति॥

प० 63/10, 55/3 इत्यादि

सा० 3/19 इत्यादि

र० 6/1, 9/9, 10/9, 12/6

जिनहिं -

प० 44/4

जिनहुं -

प० x x x

सा० 4/12/2, 23/1/1

जिन्ह -

प० 86/10

सा० 15/21/2

जिन्हि -

प० 10/3/4

जिसु --

प० 187/3

सा० 14/2/1

जासु -

र० 7/6

सह सम्बन्धी वाक्क या नित्य सम्बन्धीमूलरूपएकवचनबहुवचन

जौ राम कहैला सौ रामहिं हेला प० 166/6

सौ बुधा जौ कंध गियान प० 192/3

इसो प्रकार जौ.....सौ सा० 6/2/1

जौ.....सौ प० 90/1

सौ.....जौ प० 108/1

तिस - प० 49/2, 183/9,

तिन - प० 84/2, 98/6, 114/1,

118/4, 117/8

80/5, 88/6

जिस -

सा० ४/६/३, ४/४३/९, ७/१२/१

सा० ८/८/१

१५/७७/८

तिसु -

प० १२८/३, १२८/५

तिनहिं -

जिसहिं - तिसहिं

प० ४४/४

प० ८४/९

र० १२/६

सा० ८/८/१

तिनहुं- सा० २३/१/८

तिसाई -

सा० १२/७/२

तिनि ११२/४, १३४/६१, ७२/२

तिस -

र० ९/९

प० ८८/४

तिन्ह -

जौ -

सा० ४/१२/१

ता ८२/९

पुरन वाक्क । प्राणिनाक्क ।

मूलस्य । एकवचन, बहुवचन ।

कवन । १३ आवृत्ति ।

प० 38/1, 40/3, 40/3, 46/1, 69/7,

126/1, 132/4, 178/1, 191/1, 192/1

कवना -

प० 21/2

कौन - {30 आवृत्ति}

प० 49/3, 49/4 इत्यादि

विकृत रूप

एकवचन

बहुवचन

सा० 3/24/2, 19/5/2, 1/3/2

26/5/2

र० 1/4, 5/4

कौन -

प० 158/5

सा० 2/9/2, 2/10/2

कौंधी -

प० 17/9

कौ -- {13 आवृत्ति}

प० 184/4, 180/4, 113/8, 110/9, 103/1,

78/4, 49/7, 45/2, 43/3, 8/3

र० 14/5, 16/2

सा० 1/2/2, 10/1/3, 31/14/1 113/10 इत्यादि

का - {27 आवृत्ति} सा० 1/18/1, 15/12/1, 32/1/1

प० 68/1, 72/2, 78/3, 93/3

पुरन्वाक {अष्टाध्यायक}

मूलरूप {एकवचन, बहुवचन}

क्या- {40 आवृत्ति}

प० 74/7, 86/8, 99/1, 199/8

सा० 1/1/2 इत्यादि

र० 4/6

चौ० 4/1

पुरन्वाक

विकृतस्य

एकवचन

बहुवचन

सा० 10/5/2, 14/14/2,

किन - §12 आवृत्ति§

17/5/2, 23/8/2

प० 21/1, 68/3, 71/1, 124/3

किसु -

सा० 34/1/1, 15/52/2, 156/6/1,

प० 113/6

र० 5/3, 7/3

कौन - §एक व०, बहुवक्ता§

किनि -

सा० 3/20/2

प० 85/10, 178/8

सा० 10/7/2

किसहो -

सा० 32/2/2

§किस्का-किसको-किसको§

का -

प० 78/3

र० 10/8/4, 1/8/7

निष्ठावाक

बाप - §18 आवृत्ति§

प० 29/5, 107/8, 110/3, 123/8, 130/8, 149/8,

167/8, 167/6 1

र० 10/3, 11/8, 13/8

चौ० 12/2

आपू - §4 आवृत्ति§

प० 68/10, 118/9, 167/5

सा० 4/1/2

अनो -

सा० 6/5/2, 15/3/1, 16/18/1, 30/11/1

अना -

सा० 5/13/1, 20/11/1

आपन्ना - 23/7/1, 20/11/1

आपने -

प० 1/2

आष - आपकी

सा० 15/60/2

आपने -

सा० 8/15/2, 16/29/2,

र० 5/6

आपहिं -

प० 10/4, 119/2, 21/2

आपहिं -

प० 10/4, 21/2, 119/2

आपहि - आप

प० 10

आपस -

प० 191/6

आपुन -

सा० 24/2/1

अनी -

प० 131/8

अने -

प० 18/1

अने -

प० 27/1, 35/10, 91/3, 109/7

सा० 4/13/1, 15/80/1, 19/3/1

अनी -

सा० 5/2/2, 18/12/2, 15/13/2

अना --

प० 65/2, 96/8,

सा० 5/2/2, 15/13/2

अन --

प० 6/4

अन्विष्यवाक्क

मूलस्य

एकवचन

बहुवचन

कोई - §85 आवृत्तिः

प० 1/4, 14/2, 13/7, 19/8

सा० 17, -2/7/2, 5/1/1

र० 3- 2/2, 2/6

चौ०र० 1/6, 1/8

कोई - §96 आवृत्तिः

प० 18, 3/1, 10/10, 13/3, 19/1

सा० 76, 2/1/1, 2/39/2

कोऊ - §4 आवृत्ति§

प० 18, 3/1, 10/10, 13/3, 19/1

सा० 76, 2/1/1, 2/39/2

कोऊ - §4 आवृत्ति§

प० 198/1, 73/5, 45/3

सा० 76, 2/1/1, 2/39/2

र० 2, 14/9, 19/7

मूलरूप

कछु - §35 आवृत्ति§

प० 2/2, 34/4

सा० 1/1/1

चौ०र० 1/3, 1/4

कछु - §13 आवृत्ति§

प० 9/6/6, 78/4 इत्यादि

सा० 3, 4, 13/2

र० 1, 13/3

किछु--

प० 6, 39/7, 63/8

सा० 2, 6/2/1, 35/2/2

किछु --

प० 1 - 122/6

सा० 1 - 4/12/1

कुछ --

सा० 3, 8/1/2

9/9/2

9/20/2

अनिश्चयवाक्य

विकृतरूप

एकवचन

बहुवचन

किसी --

प० 1/19/3

किनहुं --

प० 3, 66/4, 85/6, 177/9

सा० 3- 1/7/1, 9/10/1, 31/6/2

र० 1- 2/2

किसहो --

किनहुँ --

सा० 6/4/2

प० 1-85/4

र० 12/1, 15/3

अन्य सर्वनाम

उपर्युक्त सार्वनामिक पदग्रामों के अतिरिक्त कबीर ग्रन्थावली में निम्नलिखित पद भी सर्वनाम को भाति प्रयुक्त होते हैं :--

अर	॥ 2 बार ॥	अर पदव सौं नाहिं काम	प० 26/2
अवर	॥ 1 बार ॥	र० 2/1	
अरौ	॥ 1 बार ॥	उस रख्वारा अरौ होवे	प० 162/3
अरै	॥ 1 बार ॥	अवरै अकलि	प० 134/2
और	॥ 28 बार ॥	हरे और को व्याधि	सा० 34/10/1
आन	॥ 11 बार ॥	राम चरन कि आन उदासी	प० 28/3
औरन	॥ 4 बार ॥	औरन हंस्त	प० 167/6
औरनि	॥ 1 बार ॥	औरनि मैं हूँ सब	प० 53/1
औरा	॥ 1 बार ॥	बिगरे मति औरा	प० 190/2
औरें	॥ 3 बार ॥	पाइ औरें	प० 1/3

सब ॥ 87 बार ॥ सबका किया विवेका

सबहो	॥ 1 बार ॥	सबहो करि	सा० 18/14/2
सबहो	॥ 1 बार ॥	सबहो लेखा	र० 12/2
सबहिन	॥ 2 बार ॥	सबहिन में	प० 54/6
सबहिं	॥ 1 बार ॥	सबहिं पियारे राम के	सा० 5/11/2
सभ	॥ 4 बार ॥	सभनि पयाना कोन्ह	प० 102/4
सभै	॥ 9 आवृत्ति ॥	सभै कोन्ह	र० 10/2
सभनि	॥ 4 बार ॥	सभनि पयाना कोन्ह	प० 102/4
सख	॥ 2 बार ॥	सख समान	प० 10/5
समूला	॥ 1 बार ॥	समूला जाय	सा० 30/19/2

सार्वनामिक विरोधा

अनेक सार्वनामिक पदग्राम संज्ञा के पूर्व आकर विरोधा का कार्य करते हैं जिन्हें सार्वनामिक विरोधा को संज्ञा दो जाती है । सार्वनामिक विरोधा दो प्रकार के होते हैं :—

- 1.— निश्चयवाक अनिश्चयवाक, सम्बन्धवाक, प्रश्नवाक आदि सर्वनामपद जब संज्ञा के पूर्व प्रयुक्त होते हैं, इन्हें संज्ञित वाक विरोधा कहते हैं । इनका विशेष विरोधा के प्रकरण में किया जाता है ।

2- दूसरे प्रकार के सार्वनामिक विशेषण वे हैं जो मूल सार्वनामिक पदों में अन्य प्रत्यय लगाकर प्राप्त होते हैं। इनके दो वर्ग हैं:-

1- पुणाली या गुणबोधक सार्वनामिक विशेषण।

2- परिणाम बोधक सार्वनामिक विशेषण।

गुण या पुणाली बोधक विशेषण :-

जैसा - १६ बार

प० 3 - 67/3, 79/9, 134/5

सा० 5 - 3/19/1, 7/10/2, 15/46/1

जैसी - १६ बार

र० 1 - 9/7

सा० 5 - 31/7/1, 33/9/1, 15/8/1, 18/6/1, 24/3/2

जैसा - ११ बार

प० 8 - 18/1, 18/3, 18/4, 18/5, 22/5, 24/7, 57/5, 57/7

सा० 4 - 3/21/1, 11/1/2, 21/27/1

अस - ३ बार

प० - 119/4

सा० - 16/21/1

ऐसा - ३० बार

प० 12 - 13/7, 17/2, 17/6, 67/3, 71/1, 125/3, 134/7,
160/1, 169/3, 175/6, 181/1

सा० 18 - 2/3/1, 5/4/1, 5/3/1, 5/4/1, 5/5/1, 5/6/1,
5/7/2, 5/8/2, 5/12/2, 5/2/2

ऐसी ७ बार

प० 4 - 95/1, 117/9, 189/4, 31/3

सा० 3 - 15/7/1, 14/1/1, 2/25/2,

ऐसे ३ बार

प० 4 - 40/1, 16/6, 18/3, 57/6

सा० 1 - 7/1/2

ऐसी १ बार

प० 1 - 154/6

कैसा २ बार

प० 34/2

सा० 9/2/2

कैसो § 1 बार § कैस + औ = कैसो

प० 13.4

कैसो —

प० 13/4

कैसे § 16 बार §

प० 13 - 12/2, 18/1, 18/2, 29/2, 39/1, 46/3, 47/1,

49/2, 120/1, 128/8, 191/4, 195/3, 196/7

स० 3 - 6/92/ 11/6/2, 29/18/2

परिणाम बौद्ध विरोध

जेता § 3 बार §

प० * * *

सा० 4/21/1, 9/14/1, 31/19/1

जेते § 3 बार §

प० 2 - 37/2, 177/12

सा० 1 - 14/38/1

तेता § 2 बार §

सा० 3/21/2, 32/13/1.

====::: अथाय ५-पू० :::====

---:::==== नानक - सर्वनाम ===:::---

सर्वनाम संज्ञा के प्रमुख प्रतिनिधि पद हैं । गुरु नानक देव में {ग्रन्थ साहब} संज्ञा को भाति सर्वनामों में लिंगभेद रूपात्मक स्तर पर निश्चित करना सम्भव नहीं है । लिंग धौतम धाम्यात्मक स्तर पर क्रिया के द्वारा हो होता है । वचन प्रयोग के आधार पर ही निश्चित किये जा सकते हैं । प्रायः बहुवचन रूप हम, तुम, ये, वे आदि एक वचन के अर्थ में भी प्रयुक्त हुए हैं । कारक रचना की दृष्टि से सर्वनामिक पदों में भी प्रयुक्तः दो ही वचन और कारक {मूलरूप-विकृत रूप} मिलते हैं । रूपात्मक दृष्टि से यद्यपि संज्ञा की भाति सर्वनामों में संयोगी कारक विभक्ति तथा वियोगी कारक विभक्ति दोनों का प्रयोग हुआ है परन्तु वियोगात्मक पदति को ही प्रधानता है । केवल पुरुष वाक सर्वनाम के कर्म सम्प्रदान तथा सम्बन्ध कारकोय रूपों में ही संयोगात्मक रूप मिलते हैं अन्य सर्वनामों में तो केवल कर्मसम्प्रदान धौतक रूप में यत्र-तत्र ही संयोगात्मक विभक्ति मिलती है । प्रधानता वियोगात्मक रूप को ही है ।

रूप अर्थ और प्रयोग को दृष्टि से सार्वनामिक रूपों के निम्न-लिखित ४ भेद मिलते हैं :--

- 1:- पुरुषवाक ॥ + आदरवाक ॥
- 2:- निश्क्यवाक या स्तुति वाक
- 3:- सम्बन्धवाक ॥ + नित्य सम्बन्धी ॥
- 4:- पुरनवाक ॥ 1, चैतन, 2, अचैतन ॥
- 5:- अनिश्क्यवाक ॥ 1. चैतन; 2. अचैतन ॥
- 6:- निजवाक
- 7:- सार्वनामिक विशेषण
- 8:- सार्वनामिक क्रिया विशेषण

गुरु नानक देव में ॥ग्रन्थ साहब॥ विभिन्न सर्वनामों के रूप तथा प्रयोग निम्नलिखित है :-

सर्वनाम : पुरुषवाक

उत्तम पुरुष

मूलरूप

एकवचन

बहुवचन

हज - ग्रेसा 0 14/1/2

हम - ग्रेसा 0 39/4/65

ग्रेसा 0 40/4/67

में - ग्रं०सा० 14/1/1

हम - ग्रं०सा० 597/1/8

में ॥ मे ॥ 'हम' पदग्राम है । 'ग्रन्थ साहब' महला । में अनुस्वार का प्रयोग बहुत ही कम हुआ है अतः 'में' के स्थान में उसमें 'मे' ही मिलता है । हुं, हों, हूर सह पदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं । हू, हम का प्रयोग 'ग्रन्थ साहब' में महला । में एक वचन तथा बहुवचन दोनों के लिए हुआ है ।

विकृत रूप

<u>एकवचन</u>	<u>बहुवचन</u>
मेरा - ग्रं०सा० 41/4/68	
मुझ - ग्रं०सा० 4/99/5/16	हम - 164/4/40
मोहि - ग्रं०सा० 499/5/16	॥ एक वचन की भाँति प्रयुक्त
हम - ग्रं०सा० 164/4/40	
मुझें - ग्रं०सा० 725/1/1	
में - ग्रं०सा० 40/4/65, 24/1/29	

अवधारणाएँ

'मुझ' पदग्राम की भाँति तथा मौ, में आदि सत्पद ग्राम की

भाति प्रयुक्त हुए हैं। 'ग्रन्थसाहब' महला। में विकृत रूप 'मुझ' के स्थान पर मूल रूप 'मै' का ही प्रयोग हुआ है। संयोगात्मक रूप 'मुझे' पदग्राम तथा मोहि, मोहि, मोही, मुने आदि सहपदग्राम को भाति प्रयुक्त हुए हैं। मूलरूप बहुवचन हम, मै, विकृत रूप को भीति भी प्रयुक्त हुए हैं।

संयोगी रूप

सम्बन्धी कारक

एकवचन

बहुवचन

मेरा - ग्रं०सा० 41/4/68

मेरो आ - ग्रं०सा० 74/5/2

मेरे - ग्रं०सा० 15/1/4

ग्रं०सा० 39/4/65

ग्रं०सा० 42/5/71

मेरो - ग्रं०सा० 14/1/2

ग्रं०सा० 16/1/7

ग्रं०सा० 40/4/66

ग्रं०सा० 42/5/72

मेरे - ग्रं०सा० 95/4/4

मोरो - ग्रं०सा० 407/5/145

एक वचन मेरा, मेरे पदग्राम तथा में, मम, मोर, मोरा, मेरौ, मोरौ, मो आदि सहपद ग्राम को भाति प्रयुक्त हुए हैं। बहुवचन हमारा, हमारे, हमारो पदग्राम तथा हमार, हमारे आदि सहपद-ग्राम को भाति प्रयुक्त हुए हैं, किन्तु 'ग्रन्थसाहब' महला। में सम्बन्ध कारक एक वचन तथा बहुवचन पर्याप्त रूप में प्रयुक्त हुए हैं। 'मेरा' में 'इआ' प्रत्यय लगाकर बहुवचन, मेरोआ, बनाया गया है।

मध्यम पुरुष

मूलरूप

<u>एकवचन</u>		<u>बहुवचन</u>
तू - ग्रन्थ सा० 16/1/88		तुसो - ग्रं०सा० 96/4/7
ग्रन्थ सा० 42/5/71		तुम - ग्रं०सा० 598/1/9

आदरार्थ

तू - ग्रं०सा० 15/1/3	
ग्रं०सा० 96/4/7	
ग्रं०सा० 42/5/71	

तुसो	-	ग्रं०सा०	17/1/10
तुसि	-	ग्रं०सा०	52/5/98
तुम	-	ग्रं०सा०	167/4/49

॥ आदरार्थ ॥

तुम	-	ग्रं०सा०	567/1/5
		ग्रं०सा०	264/5/2
तौहि	-	ग्रं०सा०	25/1/30

'तू', 'तुम' पदग्राम तथा तू, तैं, तुम्ह, तुसि, तुसी, तौहि
आदि सहपद ग्राम को भाँति प्रयुक्त हैं ।

विकृत रूप

एकवचन

तुम	-	ग्रं०सा०	39/4/65, 25/1/31, 266/5/4
तुधु	-	ग्रं०सा०	16/1/5, 43/5/73
तुध	-	ग्रं०सा०	40/4/65
तुझ	-	ग्रं०सा०	20/1/16, 264/5/2
तुझे	-	ग्रं०सा०	42/5/71, 25/1/31

तुमहि - ग्रं०सा० 166/4/46, 266/5/4

तुसा - ग्रं०सा० 41/4/69

'तु' पदग्राम तथा तैं, तूं, तौ, तुधु, तुध, तूम, तुसा, तुझें, तुम्हें, तुमहि, तेहि, तोहो आदि सहपदग्राम को भाँति प्रयुक्त हुए हैं ।

सम्बन्ध कारक

संयोगी रूप

एकवचन

बहुवचन

तेरा - ग्रं०सा० 14/1/1

तेरा - ग्रं०सा० 167/4/50, 50/5/93

तेरे - ग्रं०सा० 21/1/111

तेरे - ग्रं०सा० 18/1/10

ग्रं०सा० 268/5/4

तेरे - ग्रं०सा० 16/1/6

॥ अवधारण ॥ 17/1/10

ग्रं०सा० 46/5/82

तुम्हारा ग्रं०सा० 499/5/16

तुम्हारी ग्रं०सा० 164/4/39, 596/1/5,

264/5/2

तुमारा ग्रं०सा० 167/4/49

तुमरे - ग्रं०सा० 167/4/49

तावे - ग्रं०सा० 169/4/55

थारे - ग्रं०सा० 597/1/8

तुम्हारी ग्रं०सा० 268/5/4

तुमरे - ग्रं०सा० 268/5/4

तुमरा - ग्रं०सा० 268/5/4

तुम्हारा ग्रं०सा० 499/5/16

तेरा, तेरो, तेरे पदग्राम तथा तें, तोर, तोरे, तोही,
तेरौ, तोरौ, तोरा, तोर, तेह, नौ, तेरड़े, तब, तेरे, थारे, आदि

सहपदग्राम को भाति प्रयुक्त हुए हैं । 'ग्रन्थसाहब' महला । में तुमारो, तुमारा, तुमरे, ताचे, तुम्हारो, तुमरो, तुमरे, तुमरे, तुमरा आदि बहुवचन मूलक पदग्राम एकवचन को भाति प्रयुक्त हुए हैं । बहुवचन के लिए 'तेरोआ' का प्रयोग मिलता है ।

निश्चयवाक्य

निकटवर्ती : मूलरूप

<u>एकवचन</u>	<u>बहुवचन</u>
एह - ग्रं०सा० 15/1/3	ए - ग्रं०सा० 15/1/4
ग्रं०सा० 474/2/1	एव - ग्रं०सा० 463/2/3
एहा - ग्रं०सा० 466/2/2	
ए ई - ग्रं०सा० 466/2/2	
एह - ग्रं०सा० 466/2/2	
एही - ग्रं०सा० 466/2/2	
इतु - ग्रं०सा० 466/2/2	
एहु - ग्रं०सा० 474/2/2 ²²	
एहु - ग्रं०सा० 410/5/162	

'यहु' 'ये' पदग्राम तथा या, येह, ए, येता सहपद ग्राम की भाँति प्रयुक्त हुए हैं। 'ग्रंथ साहब' महला १ में 'य' श्रुति नहीं मिलती अतः आदिम 'य' के लिए 'ए' 'इ' स्वर का प्रयोग हुआ है। इसलिए निम्नक्य वाक्य निम्नटक्ती मूलरूप के लिए एहा, इंह, इसु, एहु आदि पदग्रामों का प्रयोग मिलता है।

विकृत रूप

एकवचन

बहुवचन

एहु - ग्रं०सा० 474/2/1

इन - ग्रं०सा० 23/1/26

अवधारणवाक्य

एक वचन इस ॥सहु - ग्रं०सा० ॥ तथा बहुवचन इन पदग्रामों के रूप में तथा येहि, याही, सह पद ग्रामों के रूप में प्रयुक्त हुए हैं।

निम्नक्यवाक्य

दूरक्ती

मूलरूप

एकवचन

बहुवचन

ग्रं०सा०	39/4/65	से	-	ग्रं०सा०	40/4/66
ग्रं०सा०	42/5/71			ग्रं०सा०	45/5/80
सु	-	ग्रं०सा०	20/1/16	ग्रं०सा०	22/1/22

{आदरार्थ}

सो	-	ग्रं०सा०	19/1/14	ओइ	-	ग्रं०सा०	40/4/66
		ग्रं०सा०	165/4/45	सो	-	ग्रं०सा०	42/5/71
सोई	-	ग्रं०सा०	44/5/76			ग्रं०सा०	44/5/78
सा	-	ग्रं०सा०	474/2/1 ²³	उह	-	ग्रं०सा०	48/5/88
ओई	-	ग्रं०सा०	41/4/69	ओहि	-	ग्रं०सा०	25/1/30
ओहु	-	ग्रं०सा०	15/1/3				
सेई	-	ग्रं०सा०	43/5/73				
ओही	-	ग्रं०सा०	51/5/94				
		ग्रं०सा०	64/1/17				
ओहि	-	ग्रं०सा०	25/1/30				

व्यवधारणा :-

एक वचन 'सोई' तथा बहुवचन 'ते' पदग्राम तथा एक वचन सो, सु, वह, सोई, सा, ओइ, ओहु, सेई, ओही, ओहि बहुवचन

वे, से, औइ, सौ, उह, ओहि सह पदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

विकृत रूप

<u>एकवचन</u>	<u>बहुवचन</u>
	तिनाह ग्रं०सा० 23/1/23
	औना ग्रं०सा० 25/1/30
तिसु ग्रं०सा० 15/1/3	तिन ग्रं०सा० 15/1/3
ग्रं०सा० 475/2/2	तिन ग्रं०सा० 41/4/69
ग्रं०सा० 166/4/46	तिन ग्रं०सा० 45/5/80
ग्रं०सा० 42/5/71	तिनि ग्रं०सा० 45/5/76
तिस ग्रं०सा० 474/2/4 ²²	
ग्रं०सा० 96/4/7	
ग्रं०सा० 43/5/73	
तासु ग्रं०सा० 40/4/66	
उन ग्रं०सा० 40/4/66	
तिनि ग्रं०सा० 41/4/68	
तिन ग्रं०सा० 41/4/69	
ग्रं०सा० 25/1/32	

ताहि ग्रं०सा० 20/1/15

औतै ग्रं०सा० 43/5/73

औना ग्रं०सा० 17/1/8

तै ग्रं०सा० 53/1/1

तिसै ग्रं०सा० 61/1/12

उनि ग्रं०सा० 394/1/96

अवधारण :--

निश्चयवाक्य {दूरवर्ती} विकृत रूप सर्वनाम में अत्यधिक विविधता है । अतः पदग्राम निश्चित करना थोड़ा कठिन है, फिर भी उपर्युक्त उदाहरण के अवलोकन से ज्ञात होता है कि एकवचन 'तिस' बहुवचन 'तिन' पदग्राम के रूप में तथा ता, ताहि, उस, ताइ, तासनि, वा, उर, तासु, तिसु तथा उन, उन्हों, तिनाइ, औना आदि सह-पदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

निश्चवाक्य

निश्च ग्रं०सा० 14/1/2

आपणै ग्रं०सा० 53/1/1

आपणा ग्रं०सा० 72/1/1

आपन	ग्रं०सा०	266/5/3
आपै	ग्रं०सा०	18/1/10, 475/2/2, 40/4/68, 44/5/75
आपि	ग्रं०सा०	463/2/3, 39/4/65, 42/5/71
आपणा	ग्रं०सा०	14/1/1, 29/4/65, 71/5/26
आपणो	ग्रं०सा०	466/2/8, 53/1/2
आपु	ग्रं०सा०	474/2/1, ²² 72/1/1
अपुनो	ग्रं०सा०	43/5/75
आपस	ग्रं०सा०	474/2/1 ²³
आपै आदि	ग्रं०सा०	475/2/2
अपणा आपु	ग्रं०सा०	45/5/78
आपणे	ग्रं०सा०	167/4/49, 72/1/1
आपहु	ग्रं०सा०	72/1/1
आपणो आपै	ग्रं०सा०	72/1/1
आपस	ग्रं०सा०	266/5/3
आपुनै	ग्रं०सा०	266/5/3
अपनो	ग्रं०सा०	266/5/3
आपहि	ग्रं०सा०	269/5/5

आप पदग्राम तथा अपने, आपणी, आपणा, आपै, आप् निज
आदि सहपदग्राम को भाँति प्रयुक्त हुए हैं ।

सम्बन्ध वाक्य : मूलरूप
=====

<u>एकवचन</u>	<u>बहुवचन</u>
जा - ग्रं०सा० 463/2/3	जौ - ग्रं०सा० 40/4/66
जौ - ग्रं०सा० 474/2/1 ²³	
ग्रं०सा० 40/4/67	
जे - ग्रं०सा० 53/1/1	

जौ पदग्राम तथा जु, जा, जै, सहपदग्राम तथा बहुवचन जे
पदग्राम तथा जौ सहपद ग्राम को भाँति प्रयुक्त हुए हैं ।

विकृत रूप

<u>एकवचन</u>	<u>बहुवचन</u>
जित्, ग्रं०सा० 16/1/7	जिना ग्रं०सा० 16/1/3
ग्रं०सा० 475/2/2 ²³	ग्रं०सा० 40/4/66
ग्रं०सा० 15/1/5	जिन ग्रं०सा० 19/1/13
ग्रं०सा० 44/5/76	ग्रं०सा० 40/4/66

जिसु	ग्रं०सा०	16/1/5	धिनि	ग्रं०सा०	41/4/68
	ग्रं०सा०	165/4/45	जिनो	ग्रं०सा०	18/1/11
	ग्रं०सा०	44/5/76	जिनो	ग्रं०सा०	22/1/22
जिस	ग्रं०सा०	18/1/11			
	ग्रं०सा०	43/5/74			
जा	ग्रं०सा०	16/1/7			
	ग्रं०सा०	47/5/83			
जिना	ग्रं०सा०	45/5/80			
जिन	ग्रं०सा०	45/5/80			
जिन	ग्रं०सा०	43/5/73			

'जिस' 'जिन' पदग्राम तथा जिहि, जाके, जाहो, जितु, जा, जिन्हों, जिन्हों, जिना जिनि आदि सहपदग्रामों के रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

सहसम्बन्ध वाक्य :—

मूलरूप

जौ	सौ	ग्रं०सा०	474/2/1 ²²
जौ	सौई	ग्रं०सा०	16/1/7
जो	सौइ	ग्रं०सा०	40/4/65
जो	से	ग्रं०सा०	15/1/4
जेहा	तेहो	ग्रं०सा०	474/2/3 ²²

जो - सौ पदग्राम तथा जिहि :- सौ, जे, सौई, जै, जै-सौइ-स
जो-सु, जो-सौई आदि सहपदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

सह सम्बन्ध वाक्य

विकृत रूप

एकवचन

बहुवचन

जिस-तिस ग्रं०सा० 20/1/16

ग्रं०सा० 474/2/1²²

ग्रं०सा० 269/5/5

जै जैताहि ग्रं०सा० 184/8/55 जिन-तिन

जै ते ग्रं०सा० 227/12/49 {तिन-जिन}

॥ जै बवै तै देवता ॥

जिसु-तिसु	ग्रं० सा०	43/5/75	जिनो-तिन	ग्रं० सा०	42/4/68
जिसै-तिसै	" "	16/1/5	" "	" "	43/5/75
॥ तिसै-जिसै ॥	" "				
जिसु-तिसै	" "	45/5/78	जिन्हो-तिन	" "	20/1/16
॥ तिसै-जिसु ॥	" "		जिनो-तिना	" "	42/4/70
जा - सौ	" "	16/1/5	औइ - तिन	" "	165/4/4
॥ सौ-जा ॥					
जा-तिस	" "	267/5/4			
जिनि	" "	43/5/74			
जि	" "	475/2/2 ²³			

जिस-तिस, जिन-तिन पदग्राम तथा जै-जै ताहि, जिहिं-तिहिं, जिसै-उसै, जिन्हें-तिन्है, जिनो-तिन, जिन्हों तिन, औइ-तिन आदि सहपदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

अनिक्त वाक ॥ प्राणिवाक ॥

एकवचन

बहुवचन

कौइ

ग्रं० सा० 15/1/3

	ग्रं०सा०	42/5/71
कोई	" "	40/4/66
	" "	43/5/73
को {कोइ}	" "	74/3/116
को	" "	474/2/3 ²²
	" "	40/4/65
	" "	43/5/73
	" "	24/1/28
को	" "	23/1/28

‘कोइ’ पदग्राम तथा कोई, को, केइ, कोऊ आदि सहपदग्राम को भाति प्रयुक्त हुए हैं ।

विकृत रूप

एकवचन

काहू	ग्रं०सा०	269/5/5
किस	" "	475/2/2
किसही	" "	42/5/71

बहुवचन

किनै	ग्रं०सा०	15/1/3
	" "	39/4/65
	" "	287/5/18

किसो ग्रं०सा० 168/4/51

'काहू' पदग्राम तथा कदे, काको, किसै, किस, किसो, किनहु, किनै, आदि सहपदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

अनिश्क्य वाक्य - {अप्रामाण्यवाक्य}

मूलरूप

कछू	ग्रं०सा०	265/5/3
कूछ	x x	
कछू	ग्रं०सा०	171/4/59, 267/5/4
किछू	" "	15/1/2
	" "	474/2/1 ²²
	" "	167/4/50
	" "	71/5/26
काइ	" "	19/1/14

कछू, कूछ, काँ, आदि सहपदग्राम को भाँति प्रयुक्त हुए हैं ।

किन्तु 'ग्रन्थ साहब' महला । में 'किहु' पदग्राम तथा कहु, कहु, काइ सहपद ग्राम को भाँति प्रयुक्त हुए हैं ।

प्रश्नवाक्य {प्राणिवाक्य} 'कौन'

मूलरूप

कवन	ग्रं०सा०	266/5/4
कवन्	" "	61/1/12

'कौण' पदग्राम तथा कौ, कौन, कूण, कवन, कौण आदि सह-पदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

विकृत रूप

किस	ग्रं०सा०	48/5/86
किस	" "	53/1/1
किस	" "	269/5/5
	" "	75/1/1

'किस' पदग्राम तथा कासनि, कासौ, का, कवननि,, काहूँ किसे सहपदग्राम को भाति प्रयुक्त हुए हैं ।

प्रश्नवाक्य {अप्राणिवाक्य} 'क्या'

मूलरूप

किया	ग्रं०सा०	15/1/3, 163/4/39, 42/5/71
------	----------	---------------------------

कदा	ग्रं० सा०	25/1/32
केहा	" "	17/1/8
कि	" "	15/1/3
कहिआ	" "	474/2/2 ²²

विकृत रूप

क्या {किआ} पदग्राम तथा का, कोण, कोण, काइ, कहा, कहिआ, केहा आदि सहपद ग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

अन्य सर्वनाम

उपर्युक्त सार्वनामिक उदग्रामों के अतिरिक्त गुरु नानक देव {ग्रन्थसाहब} में निम्नलिखित पद भी सर्वनाम को भाँति प्रयुक्त हुए हैं :-

पर	ग्रं० सा०	15/1/4, 164/4/30, 268/5/5
अवर	" "	269/5/5
होरु	" "	16/1/7, 165/4/45
अवरु	" "	14/1/1, 94/4/2, 47/5/84
होरि	" "	15/1/4
सभ	" "	14/1/1, 95/4/5, 49/5/89

सभि	ग्रंसा०	15/1/3 , 16/1/5
सभो	" "	70/5/26
सभु	" "	42/5/72, 62/1/14
सभे	" "	44/5/76, 54/1/2
सभना	" "	40/4/65, 45/5/80, 53/1/1
सभ्तु	" "	41/4/69
सबाई	" "	41/4/70
सबाईआ	" "	96/4/7
सगल	" "	97/5/83
सगलाणा	" "	51/5/96
सखे	" "	51/5/96
सगलोआ	" "	54/1/2
अवरै	" "	64/1/17

सार्वनामिक विरोधा

अनेक सार्वनामिक पद ग्राम संज्ञा के पूर्व आकर विरोधा का कार्य करतें हैं जिन्हें सार्वनामिक विरोधा की संज्ञा दी जाती है । इनकी

रचना दो प्रकार से होती है - 1- मूल सर्वनाम पदग्राम हो संज्ञा के पूर्व आकर विशेषण का कार्य करते हैं । जैसे-निश्चय-वाक्य, अनिश्चयवाक्य, सम्बन्धवाक्य, सहसम्बन्ध वाक्य, प्रश्नवाक्य, सार्वनामिक पदग्राम मूल सार्वनामिक विशेषण का निर्माण करते हैं :--

2:- यौगिक सार्वनामिक विशेषण - वे सार्वनामिक विशेषण जो मूल सार्वनामिक पदग्रामों में अन्य प्रत्यय लगाकर बनाये जाते हैं :--

॥क॥ गुण या पुणालो बोधक सार्वनामिक विशेषण

॥ख॥ परिमाणबोधक सार्वनामिक विशेषण

गुरुनामक देव ॥ग्रन्थ साहस॥ में निम्नलिखित मूल तथा यौगिक सार्वनामिक पदग्राम प्रयुक्त होकर सार्वनामिक विशेषण निर्मित हुए हैं :--

मूल सार्वनामिक विशेषण

एहु ॥लेखा॥	ग्रं०सा०	16/1/6
इहु ॥हरिसु॥	" "	41/4/69, 463/2/3
एहा ॥वास॥	" "	25/1/27
"	" "	24/1/29
एहौ ॥आधार॥	" "	25/1/33
सोई ॥सिष॥	"	25/1/28

सौ {जन}	ग्रं०सा०	25/1/30
सौह {हरि}	" "	42/5/71
तिनि {पुभि}	" "	42/5/71
तितु {घटि}	" "	17/1/8
औतु {मतो}	" "	17/1/8
तिन {सज्जणापुभु}	" "	39/4/65
जितु {बोलिरे} सौ {बोलिआ}	ग्रं०सा०	15/1/4
जितु {तनि} तितु {तनि}	ग्रं०सा०	61/1/13
हौरि {जोआ}	ग्रं०सा०	15/1/3

यौगिक

गुण या पुणालो बोधक

ऐसा - इस	{इ>ऐ}	ऐसे + आ - ऐसा	ग्रं०सा० 168/4/51, 264/5/2
ऐसे - इस	{इ>ऐ}	ऐसे + ए - ऐसी	ग्रं०सा० 414/1/6, 267/5/4
ऐसी -	{इ>ऐ}	ऐसी + ई - ऐसी	ग्रं०सा० 60/1/11

ऐसा {असा} पदग्राम तथा असे, ऐसैं, अ्या, एहवा आदि सहपद ग्राम के रूप में प्रकट हुए हैं ।

जैसो - जिस {इ > ऐ} जैसै + ई जैसो ग्रं०सा० 60/1/11

कैसो - कैस {इ > ऐ} कैस + ई कैसो ग्रं०सा० 53/1/1

तिस, जिस, किस पदग्राम के रूप में हो प्रयुक्त हुए हैं ।

परिणाम बोधक

एतै ग्रं०सा० 463/2/2, 15/1/4

एता पदग्राम तथा एतै सह पदग्राम है ।

कैतै ग्रं०सा० 62/1/14, 15/1/3

कैतो " " 54/1/2

कैता " " 18/1/11

कैतोआ " " 18/1/10

कैतड़ै " " 18/1/11

कैतड़ा " " 53/1/1

कैता पदग्राम तथा कितैई, कै, कैतड़ा आदि सहपद ग्राम की भाँति प्रयुक्त हुए हैं ।

तेता	ग्रं०सा०	25/1/31
तेते	" "	42/5/12
तितनो	" "	167/4/48
तितने	" "	170/4/56
तितड़े	" "	52/5/99

तेता पदग्राम तथा तितने, तितड़े आदि सहपदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

जेता	ग्रं०सा०	16/1/5, 41/4/68
जेते	" "	42/5/12, 24/1/30
जेतड़े	" "	15/1/3
जितनो	" "	167/4/48
जितने	" "	169/4/59
जितड़े	" "	52/5/99

जेता पदग्राम तथा जेतड़े जितनी आदि सहपदग्राम की भाँति प्रयुक्त हुए हैं ।

सार्वनामिक क्रिया विशेषण

सार्वनामिक पदग्रामों में प्रत्यय जोड़कर अनेक कालवाक्य, स्थानवाक्य, रीतिवाक्य, क्रिया विशेषणात्मक पदग्रामों की रचना गुरु नानक देव {ग्रन्थसाहब} में हुई है। ये क्रिया-विशेषण भी प्रतिनिधि पदग्राम है अतएव उन्हें मूलतः सर्वनाम हो कहना चाहिए, किन्तु अर्थ की दृष्टि से ये पद क्रिया की विशेषता बतलाते हैं। अतः इनका विस्तृत विवेचन क्रिया विशेषण खंड में किया जायेगा।

संयुक्त सर्वनाम

सम्बन्ध + अन्विष्य

जौ किछु ग्रं०सा० 166/4/46, 25/2/31, 496/5/6

और + अन्विष्य

अवरु कोई ग्रं०सा० 45/5/77, 167/4/49

अवरु कोई " " 20/1/16, 39/4/65, 49/5/90

अवर काइ " " 15/1/4

अन्विष्य + एक

कौ विरना ग्रं०सा० 94/4/1

सर्वनामकत विशेषण + अन्तिम

सभु कौइ	ग्रं०सा०	40/4/65
सभु कौ	" "	15/1/3
सभ कौ	" "	41/4/68
सभु किछु	" "	475/2/2, 44/5/15, 72/1/1
सभ किछु	" "	71/5/26
होरु सभ	" "	164/4/42

अन्तिम + और

कुछ अवर - कुछ अवर कमाकत - ग्रं०सा० 269/5/5

=====॥ अध्याय - एक ॥=====

-----॥ कबोर - विशेषण ॥-----

कबोर ग्रन्थावलो में संज्ञा, सर्वनाम, अव्यय, क्रिया पदों की अपेक्षा विशेषणों का प्रयोग बहुत कम मिलता है। काव्य प्रतिभा के प्रकाशनार्थ विशेषणों को शृंखला प्रस्तुत कर देने वाले कवियों को कृतियों में ही विशेषणों को भरमार रहता है। कबोर-ग्रन्थावली में इस दृष्टि कोण का सर्वथा अभाव है। इसमें ऐसे ही विशेषणों का प्रयोग हुआ है जो कबोर के स्वानुभूति के क्षेत्र से सम्बन्धित थे। कबोर ग्रन्थावली में गुणवाक्य विशेषणात्मक पदग्राम व संख्यावाक्य विशेषणात्मक पद मिलते हैं।

गुणवाक्य विशेषण

आकारान्त

व्यंजनात् - संयुक्त व्यंजनान्त

ऊर्व ॥ घर ॥ प० 166/5

मीन ॥ दोस्त ॥ सा० 29/3/1

टेढ़ ॥ पगरी ॥ प० 44/2

स्वरान्त

अकारान्त -

अधा	प०	186/6
खोटा	सा०	19/4/1
अगरा	सा०	22/3/2

इकारान्त

जबि	सा०	33/7/1
भ्यावनि ॥रैनि॥	र०	13/6
सुंदरि ॥काया॥	प०	88/3

इंकारान्त

सांकरो	सा०	20/2/1
सांची	र०	10/7
कड़ियाली	सा०	31/11/2
हजारो ॥सूत॥	प०	110/1.
	सा०	4/34/1

उकारान्त

अनुमु	प०	80/3, 80/7
खोंनु	प०	9/3
अथोहु	प०	43/7

उकारान्त -

कुरु ॥ गड़ाई ॥	सा०	15/78/2
गुरु	र०	2/3
वनभेद	प०	146/5
बटाऊ	प०	176/4

एकारान्त - ॥ अभाव है ॥ओकारान्त

पियारौ	7	सा०	31/24/1
भलो		सा०	19/13/1, 33/2/1
बड़ों		प०	154/4, सा० 15/34/2

ऐकारान्त

वनमें	चौ०	41/2
अखे ॥ पद ॥	चौ०	7/2

ओकारान्त

बैसनोँ ॥पूत॥	सा० 4/38/1
सगो	प० 135/6
न्यारो	प० 176/1

पूर्णसंख्यावक्क विशेषण

इक	सा० 9/12/1	॥14 बार॥
एक	सा० 4/5/1	॥102 बार॥
एकू	प० 126/3	
एकै	र० 10/8	॥14 बार॥
एको	प० 133/8	
एकौ	सा० 21/24/2	
एकहिं	प० 25/8, र० 1/1	
दुइ	सा० 9/26/2	
त्रि	प० 53/8	॥अठ प० 32/2॥
तिर	प० 152/4	॥अष्ट प० 108/4॥
बो	प० 130/7	
तोनि	प० 126/6	॥सात, प० 111/4॥

चारि	प०	45/6	॥दस र० 1/3॥ ॥9 बार॥
वारो	र०	11/2	भ्यारह प० 177/8
चार	र०	14	
पंच	प०	80/5	॥दादस प० 130-10॥
पांच	सा०	3/15/1	॥बारह प० 83/3॥
हो	प०	136/4	
छ	र०	14/5	
छट	र०	14/4	क्तुरदस प० 51/5
खट्	प०	134/3	चौदह प० 105/6
सात	सा०	8/2/1	
		16/6/2	
आठ	सा०	2/4/2	
उनहस	प०	111/3	
बीस	प०	83/3	
पचोसद्	प०	126/3	॥इससे बहुवचन की निरिक्तता तथा संख्या की अनिरिक्तता प्रकट होती
तीस	प०	83/4	

तेतोस	प०	42/5
तेँतीस	प०	105/8
पचास	सा०	21/17/1
बावन	प०	155/11
छप्पन	प०	42/4
चौंसठि	सा०	1/3/1
अद्दसठ	प०	171/4
सत्तरि	प०	42/3
बहत्तरि	प०	111/4
चौरासो	प०	42/5
अठासी	प०	5/7
छय्यान्वे	प०	66/4
सौ	र०	16/7
सहस	प०	5/7
हजार {फारसी}	सा०	15/27/1
सह	सा०	21/21/2
लास	प०	42/3
करोड़ी	प०	42/5

करोरो सा० 15/8/2

कौटि सा० 3/10/2

कौटिक प० 102/4

क्रमवाक विशेषण

पहिला सा० 2/6/2

पहिलै प० 110/12

दुम्मी सा० 11/1/1

दूजे प० 8/6

दौसर चौ० 8/1

चौथे प० 30/10

छुथे प० 32/6

चौथे सा० प० 5/11/1

छठा सा० 3/15/1

दसवाँ सा० 26/11/2

दसराँ सा० 29/1/1

दसवें प० 80/8

विशेष संख्या आवृत्ति

दोन्ध	सा०	2/3/2
दोनों	सा०	1/17/2
दोन्धू	सा०	1/6/1
दुहु	सा०	20/9/2
दुहू	सा०	9/20/1
दोउ	र०	6/2
तोनो	सा०	2/30/2
तोन्धि	सा०	30/2/1
तिहू	सा०	3/13/1
चारिउ	सा०	21/4/2
चहु	सा०	3/23/1
पांच	प०	5
पांचो	प०	2
बाढी	सा०	24/102

विशेष संख्या आवृत्ति

न्ध	प०	69
दसहु	सा०	3/32/2

दुहं	र०चौ०	7
चौबोसों	प०	177
पचोसौ	प०	5
तैतोसौ	सा०	8/12/2
कोटिक	4/2/1	

अपूर्णवाक

पाव	प०	112/6	॥पाव कोस पर गांव॥
	सा०	10/6/2	
तिहाई	प०	111/7	
अरध	प०	35/7	
अधूरो	सा०	1/29/1	
आध	प०	32/7	
आधा	प०	61/6	
आधी	सा०	24/4/1	
धूरो	प०	69/8	
पाने	सा०	16/12/2	

अनिरिक्त संख्या विशेषण

बहु	सा०	3/12/1
बहुत	सा०	2/18/1
बहुते		11/2/1, 21/9/1
बहुते	र०	17
बहुतक	सा०	14/34/1
अनेक	सा०	3/1/2
अनिक	प०	39
सकल	सा०	3/10/1

गुनाबोधक विशेषण

दुना	प०	90
दुनो	सा०	18/8/2
दुहेरा	प०	11

XXXXXXXXXXXXX
 ===:: अध्याय 6- २४ ::===
 XXXXXXXXXXXXX

=====

===::: नानक - विशेषण :::===

=====

गुरु नानक देव {ग्रन्थ साहब} में प्रयुक्त समस्त गुणबोधक विशेषणों को प्रस्तुत करना अत्यन्त दुरूह है अतः इसके स्वरूप विश्लेषण के लिए कुछ उदाहरण प्रस्तुत किया जाता है जिससे गुणबोधक विशेषण को प्रकृति स्पष्ट हो जाते हैं :--

विशेषण : गुणवाक्य

सचा	ग्रं० सा०	43/5/73
हरिवा	" "	41/4/69
वडा	" "	15/1/3
पिआरा	" "	41/4/68
सतगु	" "	39/4/65
कृडिक्पटि	" "	40/4/65
करमाति	" "	474/2/1 ²³
की	" "	474/2/3 ²²

खाली	ग्रं० सा०	40/4/65
॥ वि० रूप ॥ पूरे	" "	40/4/66
वडे	" "	42/4/70
पिआरै	" "	95/4/4
कौरै	" "	40/4/65
सवै	" "	43/5/73
अथाक	" "	42/5/71
दोरघ	" "	466/2/2
नोच	" "	15/1/3
वड	" "	42/5/72
सजग	" "	41/4/69
अथक	" "	164/4/40
मुगध	" "	39/4/65
पिआरिआ	" "	234/1/24

उपर्युक्त विरोध पदग्रामों पर विचार करने से ज्ञात हो जाता है कि गुरु नानक देव (ग्रन्थ साहब) में विरोध पदों के रूप निर्माण की प्रकृति हिन्दों की भाँति ही है :—

- 1- विशेष्य के बहुवचन होने पर भी विशेषण एक वचन में ही रहता है ।
- 2- आकारान्त विशेषण का रूप परिवर्तन - आकारान्त संज्ञा की भाँति होता है । अर्थात् आकारान्त मूल पुलिङ्ग संज्ञा के साथ विशेषण का मूलरूप, बहुवचन संज्ञा के साथ विशेषण का बहुवचन, विकारो संज्ञा के साथ विशेषण का विकारो रूप तथा स्त्रोलिङ्ग विशेषण के साथ विशेषण भी स्त्रोलिङ्ग हो जाता है ।
- 3- क्षेत्रोद्य दृष्टिकोण से इन विशेषणों का विश्लेषण करने से प्रतीत होता है कि नानक देव {ग्रन्थ साहब} में बौली विभिन्नता की दृष्टि से इनमें खड़ी, ब्रज, अवधी तथा पंजाबी विशेषण विशेषतः 'ग्रन्थ साहब' में मिलते हैं ।
- 4- प्रयोग की दृष्टि से विशेषणों के विशेष्य कभी पहले, कभी बाद और कहीं-कहीं कुछ दूर पर प्रयुक्त हुए हैं । कहीं-कहीं तो विशेषण संज्ञा की भाँति प्रयुक्त हुआ है ।

॥५॥ परिमाण - वाक्य

अति ग्रंसा० 15/1/3, 39/4/65

घोर " " 463/2/2

धगा	ग्रं०सा०	42/5/72
छोरीवा	ग्रं०सा०	474/2/1 ²²
घोड़ो	॥ स्त्रो० ॥ ग्रं०सा०	50/5/92

संज्ञित वाक्य विश्लेषण

निश्चयवाक्य, सम्बन्धवाक्य, पुरनवाक्य तथा अनिश्चयवाक्य सार्वनामिक पद जब किसी संज्ञा पद के पूर्व आते हैं तब विश्लेषण की भाँति उस संज्ञा पद की विशेषता बतलाते हैं। यही कारण है कि इन्हें संज्ञितवाक्य विश्लेषण के नाम से अभिहित किया जाता है। नानक देव के गुरु ग्रन्थ साहब से कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं।

इसका विस्तृत परिचय मूल सार्वनामिक विश्लेषण प्रकरण में दिया जा चुका है।

विश्लेषण : संख्यावाक्य

पूर्ण निश्चय संख्यावाक्य :—

॥ अवधारणा वा० ॥

एक	ग्रं०सा०	18/1/11, 44/5/76
एक	" "	96/4/7, 24/1/30

एकू	ग्रं०सा०	15/1/3, 42/5/71
एकी	" "	18/1/11, 96/4/7
एकै	" "	18/1/12
एकस	" "	44/5/76
इक	" "	19/1/13
इकि	" "	16/1/7
इका	" "	96/4/7, 43/5/75
इकू	" "	96/4/7, 44/5/76, 24/1/28
इकसै	" "	44/5/75
इकन्हा	" "	463/2/3
इकनै	" "	62/1/14

'एक' पदग्राम एक, इक, एकै, ऐकै, एक्, एका, इक्, इकि, इकस आदि सहपदग्राम की भाँति प्रयुक्त हुए हैं ।

दुइ	ग्रं०सा०	24/1/29
त्रि	" "	18/1/12
त्रिहु	" "	21/1/18

तोनि	ग्रंसा०	414/1/5
चारि	" "	15/1/5, 70/5/26
पंच	" "	19/1/15, 165/4/43
पंचै	" "	19/1/14
पंच	" "	24/1/27
सपताहरौ	" "	23/1/26
आठ	" "	44/5/77
न्य	" "	19/1/13, 265/5/3
न्य	" "	414/1/5
दह	" "	50/5/91
दह-दह	" "	171/4/59
दस	" "	23/1/26
अठार	" "	23/1/26
बोस	" "	23/1/26
इकोह	" "	166/4/46
तीह	" "	24/1/27
तोस-बतीस	" "	168/4/51

अठसठि	ग्रं०सा०	17/1/8
अठतरे	" "	723/1/5
सप्तान्वै	" "	723/1/5
सै	" "	14/1/2
सउ	" "	17/1/8, 463/2/2
सहस	" "	40/4/65
सद	" "	96/4/7
हजार	" "	463/2/2
लख	" "	15/1/2, 16/1/5, 44/5/76
कौटि	" "	49/5/88
कौटि-कौटी	" "	14/1/2
कौटि-तैतोस	" "	42/5/72
लख-कौटी	" "	40/4/67
	" "	62/1/14
लख करोड़ि	" "	50/5/92
कौट हजार	" "	63/1/16

॥आ॥ क्रम - संख्या वाक :-

पहिला	ग्रं०सा०	19/1/13, 43/5/74
पहिले	" "	74/1/1
दुजी	" "	474/2/3 ²² , 19/1/14
दुजा	" "	20/1/16, 94/4/2, 43/5/73
दुजे	" "	12/1/13, 474/2/2, 43/5/74, 170/4/57
तोजे	" "	42/5/74, 75/1/1
चथे	" "	43/5/74
दसवा	" "	54/1/2

॥इ॥ आवृत्ति-मूलक :-

दुइ	ग्रं०सा०	14/1/2
दोवे	" "	474/2/1
दुहई	" "	51/5/96
तिहु	" "	62/1/14
चारे	" "	43/5/73

अपूर्ण संख्या वाक्य

इक अथ	ग्रं० सा०	474/2/5 ²²
इकेला	" "	723/1/5

संख्या गुना बोधक

दुगुणे	ग्रं० सा०	70/5/26
बहु	" "	42/5/71
बहुत	" "	47/5/85
अनेक	" "	47/5/85
सभ	" "	42/5/71
कई	" "	268/5/4

अध्याय - ७क

कबोर - क्रिया

सहायक क्रिया

आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं को काल रचना में सहायक क्रिया और कृदन्त से विशेष सहायता ली जाती है विशेष रूप से हिन्दो आदि में । कबोर-ग्रन्थावली में प्राचीन अह - ह - हो - अह और रह रूप प्रधान क्रिया के रूप में तथा संयुक्तकाल रचना में सहायक क्रिया की भाँति प्रयुक्त हुए हैं । इन क्रियाओं के तिङन्त रूपों में लिंग परिवर्तन नहीं होता और कृदन्तों में लिंग परिवर्तन होता है ।

वर्तमान निश्चयार्थ

उत्तम पुल्लिङ्ग

एकवचन	-	हॉ -	इधितवत हॉ	सा० ११/६/१
	-	ह -	प० १६/३	
बहुवचन	-	हैं -	प० १५/१	

मध्यम पुल्लिङ्ग

एकवचन	-	होहि -	र० २०/२	तहं होहि पतंगा
बहुवचन	-	हो -	प० ५५/३	

अन्य पुरुष

एकवचन	-	अधि, अत्थि	र० 17/1, 17/11
		हौवै -	प० 84/4
		रहाई -	प० 34/3
बहुवचन	-	हैं -	प० 42/2
		रहें -	प० 37/3

वर्तमान संभावनार्थ

अन्य पुरुष वर्तमान संभावनार्थ सभी सहायक क्रियायें मुख्य क्रिया को भाँति प्रयुक्त हुए हैं ।

अन्य पुरुष

एकवचन	-	होई -	प० 72/4
		हों -	प० 84/5

भूतान्वयार्थ

उत्तम पुरुष - एकवचन	-	था	-	स० 9/1/1, 9/25/1
		थे	-	स० 21/9/2
अन्य पुरुष - एकवचन	-	था	-	स० 50/3
		थो	-	स० 2/42/1
बहुवचन	-	थे	-	प० 150/7

स्वतन्त्र क्रिया के समान प्रयुक्त -आवृत्ति

थो	-	सT0 2/41/1	-	1
था	-	प0 9/1/1	-	6
थे	-	प0 50/7	-	1
थी	-	प0 154/2		1
हुआ	-	सT0 30/221		6
हुआ	-	प0 60/5, सT0 15/68/1		2
हुवण	-	सT0 21/17/1		4
हुवा	-	पं0 107/7		1
बहुवचन भए	-	प0 86/10		14
भयो	-	प0 19/4		6

भूत संभावनार्थ

अन्यपुरुष -	x	
एकवचन -	होता -	सT0 9/17/1
	हुता -	सT0 9/27/1
स्त्री0 -	होती -	प0 107/3
बहुवचन -	होते -	प0 68/2

भविष्य निश्चयार्थअन्य पुरुष

एकवचन -

होइहै - प0 82/3

होइगा - स० 15/12/2

स्त्री० - होइगी - प0 14/7, स० 21/22/2

होसो - स० 4/19/2 - चंदन होसोबावः

वर्तमान आक्षेप =

एकवचन - x x x

बहुवचन - होहु - प0 7/2

भूतनिश्चयार्थ

एकवचन - रहो - प0 1/2

रहि - स० 1/4/2

बहुवचन - रहो - प0 4/3 § 16 बार §

क्रियाकृदन्त

अन्य आधु० मा० आर्य भाषाओं की भाँति कबोर ग्रन्थावली में भी कृदन्तों का प्रयोग होता है ।

कबोर ग्रन्थावली में निम्नलिखित कृदन्तोप रूप मिलते हैं -

वर्तमान कालिक कृदन्त -

<u>धातु</u>	<u>प्रत्यय</u>	<u>सिद्धरूप</u>	<u>सन्दर्भ</u>
सौ +	ता + आ	सुरता	सTO 3/1/1
डरय +	ता + आ	डरपता	सTO 2/43/2
बह +	ता + आ	बहता	सTO 3/5/1
चल +	ता + ई =	चलतो	सTO 16/5/1
बल +	बल अन्त + ई =	बलन्तो	पO 161/2
हस +	अन्त =	हसन्त	सTO 30/2/1
कर +	अन्त + आ =	करन्ता	पO 161/3
लुन +	अन्त =	लुनत	सTO 92/6
बढ +	अन्तो =	बढन्तो	सTO 16/15/1

भूत कालिक कृदन्त -

मखा +	आ	=	मखा	सTO 5/26/1
बिलंब +	आ	=	बिलंबा	सTO 2/37/1
बेधा +	आ	=	बेधा	पO 144/5
फुला +	आ	-	फुला	सTO 18/10/2
लपेट +	ई	-	लपेटो	सTO 31/1/1
सोंच +	ई	-	सोंचो	सTO 31/13/1

ठाढ़ + ई	-	ठाढी	स० 16/2/1
बिछुर + ए	-	बिछुरै	प० 17/3
गम् + आ गया -		गए	प० 10/2

क्रियार्थक संज्ञा -

मिल + अन्	-	मिलन्	स० 21/7/2
सोव +- अन्	-	जरन्	स० 17/1/3
सूख + अन्	-	सूखन्	स० 16/33/1
जांघ + अन्	-	जांचन	स० 8/15/1
मरन + अन्	-	मरन्	स० 19/5/1
भोग + अन्	-	भोगन	र० 1/5
खेल + ना	-	खेलना	स० 3/5/2
मरि + बा	-	मरिबा- मरिबै	14/26/2
खा + ब	-	खाब-ए-खाबै	स० 32/4/1
नाचि + बो	-	नाचिबो	प० 5/1

कर्तृवाचक कृदन्त -

दा + ता	-	दाता	स० 4/5/2
पानी + हारि	-	पनिहारि	स० 4/10/2
रोवन + हारे	-	रोवन हारि	स० 16/23/1
निकासन + हार	-	निकासनहार	24/7/3

	लाद	26/9/2
	सुरझा	सतो 8/9/1
	छाडा	र० 8
+ यो -त्याग+यो	त्याग्यो	प० 3
	थाको	प० 157/3
	बुल्यो	सतो 27/5/1
फल +यो	फलयो	सतो 27/5/1
	कियो -	21/9/1
	अदक्यो -	21/9/1
	गवायो -	21/25/1
+ हो-ले+हो	लीन्हा	18/9/1
	कीन्हा	प० 175
+ वा	भुवा	प० 175
	धरावा	र० 104
	खिलावा	र० 3/3
+ एव भू + एव -	अएव	र० 1/4
कर x कि x एहु	-किंएहु	प० 89
हु + ऐला -	हवैला	प० 66
	मिलैला	प० 66
खद + ह	खद	सतो 1/7/1

अन्य पुरुष बहुवचन -

+	ए	-	सद्ये	-	सतो 31/12/1	गर- 15/52/1
			मुए	-	31/12/1	गर -4/41/2
			गरे	-	2/3/1	चले-16/1/1

बहुवचन + इले

रहाइले -	प0 46
बेघोले -	1/11/5
मेटोले -	प0 115

अन्यपुस्त्र - स्त्रीलिङ्ग एकवचन -

गर्ह	सतो 2/35/2
लागी -	1X19/2
बांधो -	3/10/1
उतारो	31/22/1
बिगड़ो	30/14/1
उपजो	प0 55

भूत संभावनार्थ -

कबोर ग्रन्थावली में भूत संभावनार्थ के स्थ अत्यन्त सीमित है ।

केवल उत्तम पुरुष और अन्य पुरुष के रूप मिलते हैं । रूप रचना की दृष्टि से ये वर्तमान कालिक कृदन्तों के ही रूप हैं जो वाक्य स्तर पर भूत-संभावनार्थ प्रतीत होते हैं ।

उत्तम पुरुष -

एकवचन

बहुवचन

कहता -

सा० १५/४/२ -

पूजते - सा० २६/९/१

॥ जासों रहता ॥

॥ हमें भी पाहन

पूजते

अन्य पुरुष

एकवचन

बहुवचन

॥ पु० ॥ करता ५० १७८/५

॥ स्त्री० ॥ करतो सा० ३१/७/२ होते सा० २६/९/१

॥ स्त्री० ॥ होतो - सा० १/२५/२

॥ पु० ॥ पड़ता सा० १/२५/२

भविष्य निश्चयार्थ -

कबोर ग्रन्थावली के भविष्य निश्चयार्थ के रूपों की रचनाओं को हम दो वर्गों में विभाजित कर सकते हैं ।

- 1- पहले वर्ग में "स" और "ह" वाले रूप आते हैं । "स" वाले रूप आधुनिक हिन्दी छोटी बोलो में नहीं मिलते , इन्हें पंजाबी के प्रभाव से प्राप्त रूप समझ सकते हैं अथवा यह भी हो सकता है कि कबोरके समय में यह रूप व्यवहृत होता रहा हो । "हॉ" वाला रूप ब्रजभाषा में प्राप्त होता है ।
- 2- दूसरे वर्ग में "ब" और "ग" वाले रूप आते हैं जिनमें "ब" वाले रूप पूर्वी हिन्दी में तथा "ग" वाले रूप पश्चिमी हिन्दी में आज भी प्रचलित हैं ।

उत्तम पुरुष -

एकवचन

बहुवचन

● इन्हें

चढ़िहूँ	पं० 135/1 + इहें -	महिहै	पं० 106/4
खलिहूँ	सा० 7/4/2 + अहि-में -	करहिगे -	सा० 8/1/1
+ इहों	करिहों	पं० 5/3	मिलहिहै सा० 02/31/1
लेइहो	पं० 5/8	समझहिगे	पं० 57
+ अउं-गा	बदउंगा	पं० 178/3	दिखलावहिगे पं० 57
+ ओं -	गा मनोगा	सा० 16/24/1	

<u>एकवचन</u>	<u>बहुवचन</u>
+ ओं -गो -	जारीगो ता० 16/35/1
+ उंआ -	आउगा प० 193/1
	+ ऐं ऐं बैठे ता० 17/5/2
	+ ऐं-गे- करेगे - ता० 15/56/1
	जिउंआ प० 193/1
	पड़ेगे - ता० 16/38/2

मध्यमपुरुष

<u>एकवचन</u>	<u>बहुवचन</u>
+ गा	तोवेगा ता० 3/16/1 +गे लेहगे ता० 2/32/2
	जावेगा ता० 21/15/2 पहिताहगे 10/13/2
	+ ब + खी कहिबो प० 78
	+ ब + ओ पहिरबा प० 186/3
	+ ब + ए करिबे प० 197/1

अन्य पुरुष

<u>एकवचन</u>	<u>बहुवचन</u>
+ हहे परिहैं	ता० 15/38/2 लेहहे ता० 21/12/2
बकतिहैं	30/13/2 + मे -जाहिये ता० 3/3/2

+ हड़िह जैहड़ि सतO 15/15/2 फिरहिं 15/57/2

+ सी बहावसी 4/22/2

जासी 16/24/1-2

एकवचन

बहुवचन

+ गा नसाइया सतO 2/7/8

होइगा - सतO 3/22/2

एकवचन

बहुवचन

+ गो - जिनसेगो पंO 79

स्त्रीलिंग

उधरेगो सतO 15/85/1

परेगो सतO 21/15/2

आवेगो पंO 92

संयुक्त काल -

संयुक्त काल को रचना सहायक क्रिया को सहायता से होता है । इनसे क्रिया को पूर्णता, अपूर्णता आदि के अर्थ प्रकट होते हैं । संयुक्त काल को आधुनिक आर्य भाषाओं को विशेषता कह सकते हैं । आधुनिक

आर्य भाषा के आदिम काल में ये प्रयोग नाम मात्र को हो मिलते हैं ।
कबोर ग्रंथावली में संयुक्तकाल के पर्याप्त प्रयोग मिलते हैं । संयुक्त काल
को दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है -

- 1- वर्तमान कालिक कृदन्त + सहायक क्रिया ।
- 2- भूतकालिक कृदन्त - + सहायक क्रिया ।

कृदन्त काल होने के कारण कारक के लिंग परिवर्तन से क्रिया रूपों
में भी लिंग परिवर्तन हो जाता है ।

- 1- अपूर्ण वर्तमान निश्चयार्थ § वर्तमानकालिक कृदन्त+ सहायक
क्रिया §

अन्य पुरुष -

एकवचन

बहुवचन

होत है - ता० 6/12/2

जात है ता० 30/12/2

करता जाता है 3/24/1

कहते हैं 21/5/2

अन्य पुरुष

एकवचन

बहुवचन

जानता है - ता० 16/33/2

बैठता रहे - ता० 12/7/1

स्त्री०	मूलकतो रहे	16/22/1
	डरपतो रहे	16/29/1

उत्तमपुरुष

सुमिरत हों	र० 29
कहता हूँ	प० 190
चितवत हों	त० 11/6/1

स्त्री०-	होतो हूँ	प० 160
----------	----------	--------

॥२॥ अपूर्ण भूतान्निचयार्थ

अन्य पुरुष-	<u>एकबचन</u>
पिरता ॥था॥	9/39/2
लागा जाइया	1/14/1

॥स्त्री०॥	होतो ॥थो॥	प० 107
-----------	-----------	--------

पूर्ण वर्तमान निचयार्थ - भूतक्रियाद्योतक + सहायक क्रिया

एकबचन

बहुबचन

अन्यपुरुष

कहा है	त० 15/1/1	मर है	त० 4/8/2
--------	-----------	-------	----------

मारा है ता० 2/12/1 पड़े हैं 16/31/2

भया है ता० 4/8/1

कोया है र० 66 दिए है प० 39

एकवचन

बहुवचन

स्त्री०- पाई है - र० 19

उत्तमपुरुष -

डीटा है ता० 7/10/1 चले है - प० 5'

मध्यम पुरुष

परा है ता० 19/5/2

पूर्णमत निश्चयार्थ : उत्तम पुरुष

चाले थे ता० 21/9/1

मध्यमपुरुष x x x

अन्य पुरुष आया था ता० 15/1

लिखा फिरे था- 15/59/1

अत्यधिक साहित्यिक होने के कारण अपूर्ण वर्तमान संभावनार्थ तथा अपूर्ण भूत संभावनार्थ और पूर्ण वर्तमान संभावनार्थ तथा पूर्ण भूत संभावनार्थ के प्रयोग पर्याप्त नहीं है । वर्तमान छोटी बीसवीं क्षेत्र में भी थे

प्रेरणार्थक क्रिया-

कर्ता को क्रिया करने के लिए प्रेरित करना ही प्रेरणार्थक क्रिया कहलाता है । कबोर ग्रन्थावली में दो श्रेणियों के प्रेरणार्थक रूप मिलते हैं ।

1- धातु + आ - प्रथम प्रेरणार्थक

2- धातु + अव - द्वितीय प्रेरणार्थक

प्रथम प्रेरणार्थक विभक्ति -

चल + आ चला + आ चलाया पं० 2

देख - आ दिख - ला - इए दिखलाइए सारो 25/23/

चढ़ + आ चढ़ा- इ चढ़ाइ सारो 15/30/1

द्वितीय प्रेरणार्थक + अव

देख + अब + हिं + गे - दिखलावहिंगे पं० 57

तिख+ ला + अब + ते - तिखलावते सारो 22/3/1

कर्मवाच्य -

कर्मवाच्य दो पद्धतियों में प्राप्त होता है ।

1- वियोगात्मक पद्धति

कृदंतो रूपों में "जाना" क्रिया जोड़कर ।

वियोगात्मक कृति -

अब रहू कहा-आइ - SATO 9/9/2

तो दरसन किया न जाइ - प0 72/8

महिमा कहो न जाई प0 72/8

संयोगात्मक - विभिन्न प्रत्ययों को जोड़कर

कह + आव + आ - कहावा RO 1/5 -मग भोगन कौ पुरसि

कहावा ।

पा + हर - पाइए प0 3 बिन सतगुरु नहिं पाइए

भेद + हर - भेटिए प0 10 इहिपद नरहरिभेटिए

चोर + इअै - चीरिअै SATO24/2/2 का चोरिअै

कर्मणि -

कबोर ग्रन्थावली में यद्यपि कर्तृवाच्य को अपेक्षा कर्म वाच्य का प्रयोग कम मिलता है फिर भी कर्मणि प्रयोग का उदाहरण अधिक मात्रा में मिलते हैं । पश्चिमो हिन्दो के "मैंने रोटो खाई है" में मैं कर्ता है अर्थात् कर्तृवाचक हुआ, किन्तु प्रयोग कर्मणि हुआ । इसी प्रकार के कर्मणि प्रयोग कबोर ग्रन्थावली में अधिक मात्रा में देखे जा सकते हैं । किन्तु वाच्य और प्रयोग का निर्णय वाक्य के आधार पर हो संभव है शब्दस्य के आधार

पर सहो निर्णय संभव नहीं थी ।

यथा-	दोषक दोया तेल भरि बातीदई अघट् -	स। 1/15/1
	भगति बिगाड़ो कांमियां	स। 30/14/1
	जिनि तोड़ो कुल को कांनि	स। 31/17/2
	जब गोविन्द किरपा करो	स। 1/16/2

संयुक्त क्रिया -

संयुक्त क्रिया को रचना आधुनिक आर्य भाषाओं को विलेखता कहो जा सकते है । कबोर ग्रन्थावली मे संयुक्त क्रियाओं का प्रयोग अधिक मात्रा में हुआ है। इनमें अधिकतर दो क्रियाएँ एक साथ एक ही अर्थ के घोटन के लिए अनेक संयुक्त क्रियाओं का प्रयोग हुआ, है किन्तु इन संयुक्त क्रिया को संज्ञा देना हो उचित है ।

शब्दद्वैत संयुक्त क्रिया-

उरझि - पुरझि	स। 21/4/2 , चौ। 14/1
जानि - बूझि	स। 4/17/1
पईट - गुनि	प। 181/6
तोचि-पिचारि	प। 101/9

पुनरावृत्ति : कृदंतोय पुनरावृत्ति -

चलते - चलते	साठ 10/6/2
जरत -जरत	राठ 18/6
फूलो- फूलो	साठ 16/34/1
बोलत -बोलत	पाठ 61/2, 63/3
हेरत - हेरत	साठ 8/6/1

पूर्वकालिक रूप को पुनरावृत्ति-

जोरि जोरि	साठ 24/18/2
काटि काटि	पाठ 51/4
कसि कसि	पाठ 165/3
पुकारि पुकारि	पाठ 63/12
निहारि -निहारि	साठ 2/36/1
लिखि -लिखि	पाठ 66/6

आज्ञार्थक पुनरावृत्ति -

रहि रहि -रहि - रहि मुगध गहेल्हो -	साठ 2/41/2
राखि राखि - राखि राखि मरें बीटुला	पाठ 39/2

भूतकालिक क्रिया रूप को पुनरावृत्ति -

भिन्न - भिन्न क्रियाओं के संयोग से प्राप्त रूप

पूर्वकालिक क्रिया रूप + आना

जीति आया - प0 143/7

उधरि आए - सत0 15/9/1

कृदंतोय रूप + आवै

कहत आवै प0 2/2

तेरो आवै सत0 16/18/2

पूर्वकालिक क्रिया रूप + जाना

गरि जाइगा 74/3

छुटि गयो 75/6

चलि जाइगा 96/4

चट्टि गयो प0 131/1

बहि गया 25/2/1

पूर्वकालिक कृदन्त + पड़ना या मरना

उतरि परा सत0 1/10/2

आह परे प0 146/2

पूर्वकालिक + चलना

छाँड़ि चल्पो - प0 83/4

छांडि चला सTO 11/49/1

तजि चला सTO 10/11/1

पूर्वकालिक + देना

बताइदेह - सTO 5/7/1

लिखि देहु - पTO 26/2

पूर्वकालिक + डालना

काटि डारउं पTO 23/3

पूर्वकालिक + खाना

धरि खाया पTO 23/3

+ रहो -

लपटि रहो पTO 111/3

रमि रहा चौTO 20 1/14

लपटाइ रहे सTO 16/4/1

पूर्वकालिक + लेना

पिछानि मेह सTO 5/5/1

जगाह लिया सTO 2/43/1

वर्तमान कालिक कुरंत + सहायक क्रिया

मेखा करता जाइ सTO 20/19/2

पूर्वकालिक कृदन्त

<u>प्रत्यय</u>	<u>उदाहरण</u>	<u>संदर्भ</u>
धातुस्य	फाटि	22/5/2
	अघाडि	15/41/1
	बांधि	15/41/1
	लिखि-लिखि	2/20/2
	रोड -रोड	सतो 2/30/2
	जानि बुझि	सतो 4/7/1

<u>धातु + प्रत्यय</u>	<u>उदाहरण</u>	<u>संदर्भ</u>
- करि	संजोहकरि	र० 6/6
-य, इ	होय	र० 3/5
-हु + ऐ	हवै	र० 5
-कै	बेधिकै	सतो 3/20/2
-करि	जानिकरि	31/22/1
-करि	धरिकरि	सतो 1/31/1
कै	लरिकै पहिनि	5/1/2
य, इ	होय	र० 3/5
हु + ऐ	हवै	र० 5

मृत क्रिया घोतक -

<u>प्रत्यय</u>	<u>उदाहरण</u>	<u>सन्दर्भ</u>
मृतकालिक कृदन्तः		
ए - एं	बिछुड़े	स। 16/25/2
	भेदे	स। 19/16/1

<u>प्रत्यय</u>	<u>उदाहरण</u>	<u>सन्दर्भ</u>
ए-एं	मांगे	4/15/9
	बिनीसे	25/15/2
	सोखें	पं० 11/3
	पठएं	पं० 4/53
	लीन्हें	पं० 20
	मूंए	स। 2/9/2

वर्तमान क्रियाघोतक -**वर्तमानकालिक कृदन्तः**

+ शून्य	देखत	स। 2/8/2
	चलत-चलत	सं० 1/3
	बोलत-बोलत	पं० 6/1
	पियाक्त	स। 15/12/1

	पीवत	सं० 12/3/2
	अकृत	सं० 1/12/2
	सोवत	सं० 2/43/1
+ ए बूडत-ए	बूडते	सं० 5/3/2
	ठठोरते	9/32/2
	परमोघते	21/1/1
	चलते- चलते	10/6/2

तात्कालिक कृदन्त -

अंत वाले रूपों के बाद अवधारण बोधक प्रत्यय संयुक्त होने से तात्कालिक कृदन्त रूप प्राप्त होता है ।

अपूर्ण क्रियाद्योतक + ही

+	हूदत ही	सं० 19/1
	लागत ही	सं० 1/9/2
	हूअत ही	सं० 4/16/2

+ हैं -

जन्ते	सं० 182/2
बोलतहो	सं० 15/17/1
जोवते	सं० 15/80/1

काल रचना -

कबीर ग्रन्थावली में मूल कालों की रचना दो प्रकार से होती है ।

1- काल , अर्थ, पुरुष, लिंग, वचन, वाच्य प्रयोग सम्बन्धी विकारों से युक्त मुख्य क्रियापदों के मूल अथवा साधारण काल में कबोर ग्रन्थावली में वर्तमान निश्चयार्थ, वर्तमान संभावनार्थ, वर्तमान आज्ञार्थ, भूतनिश्चयार्थ, भूत संभावनार्थ और भविष्य निश्चयार्थ कालों के रूप में प्राप्त होते हैं ।

2- प्राचीन तिङन्त रूप से विकसित तिङन्त तद्भव क्रिया रूप । इस वर्ग में निम्नलिखित कालों के रूप आते हैं, इसमें लिंग सम्बन्धी विकार नहीं होता है ।

वर्तमाननिश्चयार्थ , उत्तमपुरुष + औ, उत्तमपुरुष

एकवचन + औ में अन्त होने वाले पर्याप्त रूप मिलते हैं ।

फिरौं	स। 6/6/2
सकौ	स। 2/32/1
सुमिरौ	र। 2/1
जोडौं	स। 10/16/2

+ उ उत्तम पुरुष एक वचन "उ" में अन्त होने वाले रूप ऐतिहासिक दृष्टि से औ वाले रूपों के विकसित रूप हो सकते हैं । इनको संख्या कबोर ग्रन्थावली में पर्याप्त मिलती है -

+ उ -	फिरूं	-	स। 5/10/1
	पाऊं	-	स। 2/42/2

	पिउं	-	सा० 2/42/2
+ उं -	लहाउं	-	सा० 8/12/1
	जाउं	-	सा० 6/1/1

वर्तमान निश्चयार्थ

मध्यपुस्त्य - एक वचन

धातु + अस्ति

कथ + अस्ति-कथसि	पं० 180/2
गरब + अस्ति-गरबसि	पं० 73/1
चोन्ह + अस्ति - चोन्हसि	र० 12/3

§ गर्बसो प० 97/3 में छन्द को सुविधा के कारण दोर्घ रूप गया है । §

धातु + अहि

सोच	+	अहि -	सोचहि	प० 72/2
टूढ़	+	अहि -	टूढ़हि	प० 19/1
चढ़	+	अहि -	चढ़हि	सा० 26/3/1

धातु + ऐ -

गरव + ऐ आव + ऐ - गरवाबै	प० 62/1
बोल + ऐस् बोलै =	सा० 21/30/1

नाम धातु प्रेरणार्थ -

तोव + ऐ =	तोवै	-	15/1/2
मिल + ऐ -	मिलै	-	सा 2/25/2
डोल + ऐ -	डोलै	-	पं 4/5
पखार + ऐ -	पखारै	-	पं 3

वर्तमान निश्चयार्थ -

अन्य पुरुष - एकवचन

+ अति - प्राचीन विभक्ति होने के कारण कबोर ग्रन्थावली में बहुत ही कम उदाहरण मिलते हैं ।

छोति - सा 9/5/2

निरति - पं 10/8

+ यति - अति - काविकसित रूप ज्ञात होता है ।

सुनयति - पं 4/5

+ आत "आत भी प्राचीन विभक्ति और अति का ही विकसित रूप प्रतीत होता है ।

मिलात - पं 73

+ आह {आह} "अति" का ही विकसित रूप है ।

अति × अह × अह

	कुम्हिलाइ	-	स० 10/8/1
	देह	-	पं० 148/6
	बाजई	-	16/1/1
	घुमवाइ		2/8/1
+ अहि	चढ़हि		स० 26/3/1
	बसहिं		प० 188/1
+ अहो			
	मांन्हों		स० 29/15/2
	पलावतो		स० 14/14/1
	खलहो		पं० 34/8
+ ऐ त्वर्वाधिक प्रयुक्त विभक्ति ।			
	मागे		स० 1/19/2
	बरसै		र० 13
	रोझै		स० 2/29/2
	संवदै		स० 2/11/2
+ वै	सैवै		21/14/2
+ ऐ	कहै		र० 1/2
	तुलै		र० 2/1
	पूजै		र० 2/2

	चेंते	सं० 22/6/2
	तोले	8/9/1
	जगमगै	सं० 9/5/1
+ वै -	बजावै	सं० 2/17/2
	मिलावै	4/4/1
	आथवै	16/14/2
+ हया	बोलिया	सं० 28/4/2 § बोलता है §
	जागिया	सं० 4/36/1 § जागता है §
+ इलि	रहाइलि	प० 156/3 § रहता है §
	जाइले	प० 156/4 § जाता है §
+ ला	डोला	सं० 25/2/2 § होता है §

उपरोक्त प्रत्यय हया - इलि - ला भूतकालिक तथा पूर्वकालिक क्रिया के प्रत्ययों से वर्तमानकालिक अर्थ प्रकट होता है, जिसका अर्थ कोष्ठक में दिया हुआ है ।

वर्तमान निश्चयार्थ

अन्यपुस्तक बहुवचन

+ अंत	पडन्त	1/26/1
	दीसंत	4/26/1

	परन्त	1/6/2
+ अहिं	पावहिं	11/2/2
	पहिरहिं	15/26/1
	गावहिं	प0 167/3
+ अ' हों	पावहीं	सT0 9/21/2
	भीरहीं	2/2/2
	देहों	प0 167/4
+ अहं	लहरई	प0 3/6
+ ए	पटै	प0 149/5
	चलै	सT0 4/18/2
+ ऐ	छेऐ	6/1/1
	आखै	सT0 4/32/1
+ ऐ	भीवे	सT0 20/11/1
	चोन्है	34/1/1
	बखानै	र0 1/4

वर्तमान संभावनार्थ -

रूप रचना को दृष्टि से वर्तमान निश्चयार्थ और संभावनार्थ में अन्तर नहीं पाया जाता । केवल अर्थ और प्रयोग को भिन्नता मिलती है। इस दृष्टि से वर्तमान संभावनार्थ के लिए कबोर ग्रन्थावली में प्राप्त

प्रत्ययों को प्रयोगात्मक वृत्तियों को नीचे उद्धृत किया जा रहा है ।

वर्तमान संभावनार्थ में उत्तम पुरुष के रूप प्राप्त नहीं होते ।

मध्यम पुरुष

एकवचन			<u>आवृत्ति</u>
	अहि -	प० 196/१	1
	औ -	चौ० 4/1	2
	ऐ -	सा० 196/7	5
+ ओ	बुनावौ	प० 4/7	
	मिलौ	15/38/1	
	कसौ	29/20/1-1	
+ उ -	मिलु	प० 9/4	
	आउ -	प० 1/3	
+ अहु	जाहु -	2/14/1	
	सुनहु	प० 12	
	परहु	प० 12	
+ अउ	जाउ	24/6/2	
	निंदउ	33/2/2	

वर्तमान आज्ञार्थ

	<u>उत्तम पुरुष</u>	<u>एक वचन</u>
+ अउं -	पढ़ाउं	साठ 2/21/2
	करउं	प० 3/9
	मारउं	प० 81
+ ओ	सोचौं	13/2/1
	आवौ	1/15/1
	जानौ	31/16/1
+ उं	बोलूं	11/7/12
	रंगाउं	11/7/12
	जागूं	साठ 17/47/1
+ उं	झपउं	11/12/1
	मउरं	19/5/1

मध्यम पुरुष

	<u>एकवचन</u>	<u>बहुवचन</u>
+ ए	सके - साठ 15/2/1	+ अहु - सुन्हु 15/21/1-2
	नोरसे - साठ 29/5/2	+ ऐ, हे, ए - सुनिए प० 61
	पावे - 29/5/2	कहिए साठ 4/2/1

॥आदरार्थ॥

अन्य पृष्ठ

+ ओं -	दोड़ों	सा 2/11/2
	लिखों	2/21/2
	सोचों	2/22/12
	करीं	प 3/5
+ ऊ	जाऊँ	प 4
	लगाऊँ	प 4
	चढ़ाऊँ	प 4
+ हूँ	करहूँ	र 12
+ अउं	दोरावउं	प 81
	पहिरावउं	प 81
+ ङ -	देह	1/8/1
	होइ	12/2/2
+ ऐ	उतारै	12/5/1
	संचरै	12/2/2
	उतारै	14/31/3

आदरार्थ -

	<u>एकवचन</u>		<u>बहुवचन</u>
+ इये	पढ़िये	प 72	संचारिये
			सा 30/3/2

कोजिये	सतो 1/8/1	धरिये	रो 4/7
सोइये-	3/4/1	कोजे	14/40/1
सराहिये -	14/12/1		
बिचारिये	प0 10		

मृत निश्चयार्थ -

कबोर ग्रन्थावली में मृतनिश्चयार्थ में अनेक मृत-कालिक कृदन्त के प्रत्यय क्रिया के रूप का धोतन करने के लिए प्रयुक्त हुए हैं। मृतनिश्चयार्थ में १ कृदन्तीय काल होने के कारण १ कारक के लिंग परिवर्तन के साथ क्रिया का लिंग भी परिवर्तन मिलता है। स्त्रीलिंग का धोतन "ई" प्रत्यय करता है। अधिकांशतः अन्य पुरुष के लिए आइया ई- ईन ईन्ह और बहुवचन का -ए प्रत्यय प्रयुक्त हुए हैं, किन्तु उत्तम और मध्यम पुरुषों के लिए भी इनका प्रयोग किया गया है। अन्य पुरुषों की प्रयोगा-वृत्तियों का उल्लेख कर दिया गया है। अतः से उन-उन पुरुषों में उपर्युक्त प्रत्ययों का उल्लेख नहीं किया गया है उत्तम और मध्यम पुरुष में उन्हीं प्रत्ययों का उल्लेख किया जा रहा है जो केवल उन्हीं उन्हीं पुरुषों के लिए प्रयुक्त हुए हैं।

उत्तम पुस्तक -एकवचन

+ एउं	-	बरजेउं	प० 75/3
		किएउं -	प० 11/3
+ ओ		बिगरयो	प० 190/2 190/5
बव्+ अल+ ई	-	रहलो	प० 16/3 जब हंय रहलो §
+ इयां		आंगिया	स० 11/10/1

मध्यमपुस्तक

§ बहुवचन रूप का अभाव है । §

एकवचन

+ रहु	-	किरहु	पं० 89/4
-------	---	-------	----------

अन्यपुस्तकएकवचन

+ या	ग+ या	गया	स० 15/22/2
रह + या		लिखाया	पं० 86
		मुड़ाया	प० 17/5
		कराया	प० 182

इया - उपर + इया -	फिरिया -	र० 3/6
	बनाइया -	र० 3/4
	घेतिया -	प० 55
प्रकास + इसा	उधारिया	स० 1/13/1
	पलानिया	25/38/1
	बताइया	1/33/1
	बुझिया	4/12/2
बता + इया	मिलिया -	स० 6:4/1
	दिया -	स० 3/13/1
	बताइया -	स० 7/5/2
+ आ जाग+ आ	फूटा	प० 5/2
	जागा	प० 8/1
	रोआ	प० 60
फूल + आ -	फूला	6/16/2
	मिटा	9/28/1
	उतरा	8/9/2
	रचा	10/2/2
घाल + आ -	घाला	स० 31/27/1
	मुआ	31/26/1

दिन दिन बढ़तो जाह 31/13/1

संयुक्त क्रिया क्रियार्थक संज्ञा + सहायक क्रिया

मंत मंतोखु लै लरनै लागल - प० 137/2

—०—

अध्याय - १२

नामक - सहायक क्रिया -

हिन्दी आदि आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं को काल रचना में सहायक क्रिया और कृदन्त से विशेष सहायता ली जाती है। नामक § ग्रन्थ साहब § में प्राचीन अस् और भू धातु से विकसित - ह तथा भू और - रह - रूप प्रधान क्रिया के रूप में तथा संयुक्त काल रचना में सहायक क्रिया को भाँति प्रयुक्त हुए हैं। सहायक क्रिया का विवेचन यहाँ संक्षेप में किया जायेगा। इन क्रियाओं के तिङ्न्त रूपों में लिंग परिवर्तन नहीं होता और कृदन्तोप रूपों में लिंग परिवर्तन होता है।

सहायक क्रिया- "होना"

वर्तमान निश्चयार्थ

उत्तमपुरुष

एकवचन

§ निरखत § हूँ ग़ो सा 73/5/2

रहना

बहुवचन

है ग़ो तातो 168/4/51

हों " " 660/1/2

मध्यम पुरुषअन्य पुरुष

एकवचन			बहुवचन		
है	ग्रं० स०	17/1/8	है -	ग्रं० स०	16/1/5
"	"	563/2/3	"	"	40/4/67
"	"	40/4/66	कहते हैं	"	30/5/27
"	"	42/5/71			
"	"	43/5/73			
अहि	"	43/5/73			

रहनाप्रधान क्रिया के समान प्रयुक्त -

है -	ग्रं० स०	171/4/60
है -	ग्रं० स०	16/1/5 {बहुव०}
होवै-	ग्रं० स०	44/5/76, 16/1/5
हहि-	"	18/1/11
होए -	"	46/5/82

वर्तमान पुरुष -उत्तम पुरुष

एकवचन

बहुवचन

मध्यम पुस्तक

x

x

अन्य पुस्तक

होड - ग्रं० सा० 40/4/67

• • 15/1/3

• • 43/5/75

सकनावर्तमान आज्ञार्थउत्तम पुस्तक

x

x

x

मध्यम पुस्तक

होड - ग्रं० सा० 45/5/78

अन्यपुस्तक -

x

x

x

स्वतन्त्र क्रिया की शक्ति प्रयुक्त -

होवा ग्रं० सा० 14/1/1

भर - ग्री० सा० 19/1/15

होआ " " 74/5/2

भूत संभावनार्थ

उत्तमपुस्तक

एकवचन

बहुवचन

होते - ग्री० सा० 169/4/56

मध्यम पुस्तक

x

x

अन्य पुस्तक

x

भविष्य निश्चयार्थ

उत्तम पुस्तक

मध्यम पुस्तक

एकवचन

बहुवचन

x

x

अन्य पुस्तक

x

भविष्य संभावनार्थ -

उत्तम पुरुष

x

मध्यम पुरुष

एकवचन

बहुवचन

x

x

अन्य पुरुष -

होवो - ग्रे० तार० 43/5/74

होहि ग्रे० तार० 14/1/1

होआ - " " 43/5/74

होइआ " " 48/5/87

भविष्य आज्ञार्थ

उत्तम पुरुष

x

मध्यम पुरुष

x

अन्य पुरुष

x

कृदन्त

अन्य आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की भाँति मुरु नानक देव गुगुन्थ साहब में भी कृदन्तों का प्रयोग महत्वपूर्ण है ।

वर्तमानकालिक कृदन्त -

धातु	प्रत्यय	सिद्धरूप	सन्दर्भ
जप्	त	जपत	गुं0सा0 20/1/18
दि	ता	दिता	गुं0सा0 15/1/5
बोल्	त	बोलत	" " 165/4/43
धाव्	त	धावत	" " 165/4/43
डुब	दा	डुबदा	" " 43/5/73

भूतकालिक कृदन्त -

धातु	प्रत्यय	सिद्धरूप	सन्दर्भ
गम्	इअ +आ	गम्हा	गुं0सा0 16/1/6
लाग्	ई	लागी <u>॥</u> त्रि० <u>॥</u>	" " 20/1/18
खाध्	आ	खाधा	" " 15/1/4
मूल्	आ	मूला	" " 14/1/1
माह्	इ	माहि	" " 19/1/14
घुय्	आ	घुया	" " 474/2/2

खाइ	ई	खड़ी	गुं० स०
लिख	इअ+आ	लिखिआ	" "
भूल	आ	भूला	" "
पहुताइ	आ	पहुताइआ	" "
<u>क्रियार्थक संज्ञा</u>			
भर+अण्+उं	भरण	गुं० स०	15/1/5
पुष् +भण्	पुष्ठण	" "	20/1/18
बोल् + णा	बोलणा	" "	15/1/3
खा + णा	खाणा	" "	15/1/3
पी+ अण् +उं	पीअण	" "	14/1/2
कह् +अण्+इं	कहणि	" "	15/1/3
पैन् +अण्+इं	पैन्ण	" "	16/1/7
चइ + णा	चइणा	" "	16/1/7
राख् + अण	राखण	" "	15/1/5
पहिन्+अण्+उं	पहिन्ण	" "	16/1/5
खा +_ मु	खाणु	" "	16/1/5
मिल् +अण्+ऐं	मिलणे	" "	41/4/60
चल्+अण् +उं	चलणु	" "	42/4/70

बरवा +अण ङ+एङ बखाणे	गु०स०	95/4/3	
लै + अण ङ+इङ लैणि	" "	43/5/73	
वरत+ णा	वरतणा	" "	44/5/75
खा + णा	खाणा	" "	44/5/75
पैन + णा	पैन्णा	" "	44/5/75
कह + अन्	कहन	" "	51/5/96

कर्तृवाचक कृदन्त -

कर + ता	करता	गु०स०	17/1/10
कर + ते	करते	गु० स०	53/5/75
कर + तार	करतार	" "	15/1/4
कर + ताकू	करताकू	" "	45/5/79
दा + ता	दाता	" "	18X1X11, 39/4/65
सुख + दाता	सुखदाता	" "	42/5/71
दा + ते	दाते	" "	95/4/4
जा + ता	जाता	" "	96/4/6
राख + आ	राखा	" "	42/5/71
रख + वाला	रखवाला	" "	94/4/2
रोवण + वाले	रोवणवाले	" "	15/1/3
मंगण + वाले	मंगणवाले	" "	18/1/11

करण	+	हार	करणहार	ग्रं० स०	47/5/84
पिआवण	+	हार	पिआवणहारा	" "	165/4/44
देवण	+	हारि	देवणहारि	" "	15/1/5
सिरजण	+	हारि	सिरजणहारि	" "	42/5/71
भोगण	+	हारु	भोगणहारु	" "	21/1/20
सवारण	+	हारु	सवारणहारु	" "	43/5/74
परवद	+	गारु	परवदगारु	" "	49/5/89
मिहर	+	वानु	मिहरवानु	" "	44/5/77
अंतर	+	जायो	अंतरजायो	" "	96/4/7
अहंकार	+	इआ	अहंकारोआ	" "	42/5/71
बरव	+	सिंदु	बरवसिंद	" "	46/5/82

पूर्यकार्तिक -

लिख	+	इ	लिखि	ग्रं० स०	16/1/6
देख	+	इ	देखि	" "	14/1/1
दे	+	व	दे	" "	18/1/12,
पूछ	+	इ	पूछि	" "	14/1/1
ले	+	०	ले	" "	20/1/16
हो	+	इ	होइ	" "	14/1/1, 41/4/68,
बुझ	+	अहि	बुझहि	" "	20/1/16
पा	+	इआ	पाइआ	" "	20/1/18

सुण	+ ङ	सुणि -सुणि	गुं० तगु०	14/1/2
बह	+ ङ	बहि	" "	15/1/3
उढ	+ ङ	उठो	" "	16/1/6
रख	+ ईअहि	रखोअहि	गुं० तगु०	16/1/6
रो	+ ङ	रोड	" "	17/1/8
गवा	+ ङ	गवाड	" "	474/2/1 ²²
निरजास	+ ङ	निरजासि	" "	474/2/3 ²²
आ	+ ङ	आड	" "	39/4/65
धिआ	+ ङ	धिआड	" "	40/4/66
काद	+ ङ	कदि	" "	40/4/66
तुठ	+ आ	तुठा	" "	40/4/67
जोदइ	+ ई	जोदरो	" "	41/4/68
जा	+ उ	जाउ	" "	41/4/68
मल्	+ ङ	मलि-मलि	" "	41/4/69
मार	+ ङ	मारि	" "	41/4/69
जा	+ ङ	जाड	" "	43/5/73
लै	+ ०	लै लै	" "	43/5/74
मड	+ ङ	मरि	" "	43/5/74

+ करि

धैसिकरि -	गुं० सा०	16/1/6
ठहि करि	" "	18/1/13
॥करि ठहि॥		
किरपा करि	" "	39/4/65
दइआकरि	" "	41/4/68
बसगतिकरि	" "	42/5/72

+ के

+ कर

+ कै

होइ कै	गुं० सा०	14/1/2
उपाइ कै	" "	475/2/2
देखि कै	" "	42/5/71
करि कै	" "	50/5/91

भूतक्रिया घोटक -

भूतकालिक कृदन्त २ ए, ए, ऐ

अरे	गुं०सा०	19/1/14
देखिरे	" "	39/4/65

डुबदे	ग्रं० स०	40/4/65
भटे	" "	40/4/67
देखे	" "	94/4/1
गाए	" "	95 /4/3
बुझें	" "	43/5/73
बिछुडे	" "	46/5/83
जादें	" "	50/5/91
मंनिसे		
सुगिसे		
कोए	" "	16/1/7
लागे	" "	19/1/14
<u>कृदन्त</u>		

वर्तमान क्रिया योतक -

वर्तमानकालिक कृदन्त + ए ॥ विकृत रूप ॥

+ ए

होदे	ग्रं० स०	16/1/6
मंगते	" "	16/1/6
रुलते	" "	167/4/49

तात्कालिक -

पेखत -

गुं0 सा0 47/5/83

कालरचना - साधारण काल वा मूलकाल -

गुरु नानक देव ॥ ग्रन्थ साहब ॥ में मूल कालों की रचना दो प्रकार से होती है -

1- प्राचीन तिङ्.न्त रूपों से विकसित तिङ्. त तद्भव क्रिया रूप,

2- प्राचीन कृदन्तों से विकसित कृदन्त तद्भव रूप ।

इन क्रिया रूपों में काल, अर्थ, अवस्था, पुरुष, लिंग, वचन, वाच्य, प्रयोग सम्बन्धी विकास होते हैं । प्रथम वर्ग में निम्नलिखित कालों के रूप आते हैं -

वर्तमान निश्चयार्थ -

उत्तमपुरुष , एक वचन

x x x

+ व

गुरु नानक देव ॥ ग्रन्थ साहब ॥ में + व से अन्त होने वाला एक रूप सम्भवतः औ और उं के बीच की स्थिति है ।

+ ऐ

मैं - गूँ0 सग0 43/5/75 बलिहारणी - गूँ0 सग0
44/5/75

+ उ, + उं जाउं - " " 14/1/2, 40/4/67 रहाउ- गूँ0
46/5/82

जावउ - " " 15/1/2

+ इअा ईया

लगिआ - गूँ0 सग0 40/4/66 बारिआ- गूँ0 सग0
41/4/68

पहिआ - " " 163/4/39

+ इअा ईया

वारोआ - गूँ0 सग0 96/4/7, धुमाईआ गूँ0 सग0 96/4/7

+ ई

दसाई- गूँ0 सग0 41/4/68 करो गूँ0 सग0 20/1/17

+ ई

करि गूँ0 सग0 41/4/68

+ आ देवष गूँ0 सग0 95/4/5

- उ, - उं ईउ, उं ई प्रत्यय को आवृत्तिपूर्व अत्यधिक प्राप्ता
होती है, अतः इसे पदशाम माना जा सकता है । अन्य प्रत्यय- औ,

- व, - ऐ, - इआ, --ईआ, - ई, - ई - आ - अहि आदि प्रत्यय भी प्राप्त होते हैं, ये सह पदग्राम के रूप में प्रयुक्त हुए हैं।

उत्तम पुल्लिङ्ग बहुवचन

+ ऐ	चउखनोऐ	गुं० ता०	40/4/66
+ आ	जोवा	" "	40/4/66
	जाणा	" "	660/1/2
+ ए			
	परे	" "	167/4/49
	जाये	" "	169/4/55
+ उह			
	बोलह	गुं० ता०	167/4/50
	करह	" "	167/4/50

- ऐं, ई-ऐ, प्रत्यय पदग्राम तथा - आ, - ए, - उह आदि प्रत्यय सहपदग्राम की भाँति प्रयुक्त हुए हैं।

मध्यमपुल्लिङ्ग एकवचन

+ ऐ -

भावे गुं० ता० 16/1/5 पयोली ऐ- गुं० ता०

43/5/73

+ अहु

जाणहुं ग़ं0 सा0 167/4/49

+ अहि

भोगहि, करहि, माणहि - ग़ं0 सा0 42/5/71

वसहि - ग़ं0 सा0 20/1/10

+ अही

प्रतिपालही - ग़ं0 सा0 20/1/18 पावही ग़ं0 सा0 24/5/71

संजिआही - " " 24/1/27 भावतो- ग़ं0 सा0 17/1/7

+ आ

पतोआइदा ग़ं0 सा0 42/5/71

- ऐ प्रत्यय पदग्राम तथा - आइ, - ओ, - अहु, अही, -

इआ -अति आदि प्रत्यय सङ्गपदग्राम को संज्ञाति प्रयुक्त हुए हैं ।

सर्वाधिक प्रयुक्त विभक्ति

अन्यपुरुष ए0 व0

+ ऐ + ए

समझाईऐ- ग़ं0 सा0 15/1/3

पाए " " 16/1/5

कितारीऐ " " 16/1/5

तोड़े " " 14/1/1

लए	गुं० स०	463/2/3
भाणै	" "	463/2/3
उपजै	" "	466/2/2
पाए	" "	474/2/1 ²²
मिलै	" "	39/4/65
करै	" "	40/4/67
मंगै	" "	40/4/67
पाड़ै	" "	44/5/78
चलाए	" "	42/5/72
मिलै	" "	44/5/78
चुके	" "	48/5/87
पाड़ै	" "	15/1/4
लए	" "	18/1/10
मंगोए	" "	16/1/6
करै	" "	14/1/1
करै	" "	463/2/3

बाणोएँ	गुं० स०	463/2/3
पण्डे	" "	463/2/2

बोझै	ग्रं० ताल	474/2/2 ²²
त्रिपतीरे	" "	40/4/66
कटे	" "	41/4/69
कटोरे	" "	44/5/77
करे	" "	44/5/75
दीसै	" "	50/5/91
वरसै	" "	42/5/72
करै	" "	43/5/73

+ ऐं

जाणीऐं	ग्रं० ताल	20/1/16
--------	-----------	---------

+ वै ॥ व ॥

आवै	ग्रं० ताल	14/1/1
मिलावै	" "	39/4/65
अथवै	" "	41/4/70
आवै	" "	42/5/71
आवै	" "	474/2/3 ²²

+ आ

विगुचना	ग्रं० ताल
---------	-----------

પડદા	ગ્રં0 સત0	95/4/5	પાલદા ગં0સત0	47/5/93
આલ્ખા	" "	14/1/2	જોવળ " "	15/1/3
મરળા	" "	15/1/3	કહા " "	167/4/49

+ આહ

જાહ - ગ્રં0 સત0	466/2/2	જાહ-ગ્રં0સત0	39/4/65
હાહ - " "		હાહ - " "	41/4/69
જાહ " "		જાહ " "	50/5/91
મુલઈ - ગ્રં0સત0	19/1/13	આવઈ " "	15/1/2
સુળો " "	18/1x10	જાપઈ " "	463/2/3
ભમઈ " "	40/4/67	ભાઈ " "	92/4/4
દેઈ " "	165/4/45	આવઈ " "	42/5/71
વિઆપઈ " "	43/5/75	જાણઈ " "	47/5/84

૨ હ

ભાગ	ગ્રં0 સત0	41/4/70
મારિ	" "	48/5/85
રોહ	" "	15/1/4
રોહ	" "	42/5/71
કરેહ	" "	16/1/7
હોહ	" "	40/4/65

+ तो

पछणसो	गुं० त०	18/1/11
विगसि	गुं० त०	474/2/3 ²²
पईआसि	" "	40/4/67
चलसी	" "	50/5/93

+ इयाईआ

चलाईआ-	गुं० त०	15/1/3 बुझिआ-गुं० त०	39/4/65
बैठोडिआ -	" "	46/5/83 लवाईअहि	" 15/1/3
कहीअहि-	" "	15/1/4 तुणहि	" 16/1/5
झावहि -	" "	15/1/4 कमाहि-गुं० त०	466/2/2
बखाणहि	" "	16/1/5 मनोअहि-	" " 42/4/
नावहि	" "	48/4/88 आवहि	" " 45/5/78
मालीअहि	" "	43/5/73 जाहि	" " 456/2/2
हिरहि	" "	47/5/83	

+ अहिं x

+ अहों x

+ अ.ही मितावहो - गुं० त० 20/1/16

मावाही- " " 168/4/52

+ उ

बिलासु -	गुं० स०	42/5/72	छोहू - गुं० स० 15/1/3
बोलणु	" "	15/1/3	खाउ - " " 15/1/3
जाउ	" "	14/1/1	
यसाउ	" "	15/1/2	

+ व

करेव	गुं० स०	44/5/75
------	---------	---------

+ यौ इडओ - ओ

चलिओ -	गुं० स०	15/1/3 - आडओ - गुं० स० 43/5/73
--------	---------	--------------------------------

स्त्रोलिंग -

झरि	गुं० स०	17X1/9
बोलनि	" "	41/4/69
राखे	" "	168/4/51
दे	" "	" "

- ऐ [र] प्रत्यय पदग्राम तथा -ऐं, -वै, -आ, -आह,
 -आई, -आई, -इ, -सी -इआ, -अहि - अहिं,
 -अहीं - अही, -उ, -व, -या, -ओ आदि

प्रत्यय तहपदग्राम की श्रुति वपुक्त हुए हैं । तिङ्-त रूपों के कारण
 स्त्रोलिंग के प्रत्यय पुलिंग से भिन्न नहीं है ।

अन्यपुरुष बहुवचन

+ ऐ

राखै -	गुं० ता०	14/1/1
बोखै -	" "	40/4/65
खावै -	" "	40/4/65

+ ए

तुटै	गुं० ता०	16/1/6
मिलै	" "	40/4/66

+ ऐ

गावणै	" "	95/4/59
-------	-----	---------

+ तो

परमात्ति	गुं० ता०	20/1/16
----------	----------	---------

+ अहि

बनहि -	गुं० ता० 15/1/3	मवाईअहि गुं० ता० 40/4/66
जाभीअहि -	" x 41/4/69	जाहि " " 164/4/41
उगवहि -	" " 463/2/2	चड़हि " " 463/2/2

+ अनि

समान्निअनि -	गुं० ता० 15/1/3	रहनि-गुं० ता० 53/1/1
--------------	-----------------	----------------------

+ ईआ ईआ ई कड़ोआ - ग्रं० स० 16/1/5

+ इआ ई या ई हे। दिआं- " " 463/2/2

+ ऐं ई-ऐई प्रत्यय पदग्राम तथा -ए-एँ, -सी, - अहीं,
-अहिं, - अहि, -औ, -अनि, -ईआ, - इआं, - इये
प्रत्ययः सव्यपदग्राम की मौलिक प्रयुक्त हुए हैं ।

वर्तमान संभावनाय

अन्य पुरुष - एकवचन

+ ऐ - वोतरे - ग्रं० स० 14/1/1

मध्यम पुरुष - एक वचन

x x x

अन्यपुरुष एकवचन

+ ऐ - मिले - ग्रं० स० 40/4/66

+ ए - करे ग्रं० स० 17/1/9

करे - " " 474/2/1²²

करे- " " 49/5/89

+ एह

करेह - ग्रं० स० 44/5/76

अ० पु० बहुवचन

॥सिंधो॥ चउदा - ग्रं० ता० १५/५/५

वर्तमान संभावनार्थ के रूप भी प्राचीन तिङ्-त रूपों के तदम्ब रूप है अतः इनमें लिंग, सम्बन्धी परिवर्तन नहीं होता है। अर्थ और प्रयोग में भिन्नता होने पर भी स्वरचना की दृष्टि से वर्तमान निश्चयार्थ और संभावनार्थ में कोई विशेष अन्तर नहीं है। प्रयोगावृत्ति की दृष्टि से वर्तमान संभावनार्थ की संख्या बहुत कम है।

वर्तमान आज्ञार्थ

वर्तमान आज्ञार्थ के रूप प्राचीन तिङ्-न्त रूपों से विकसित हुए हैं। अतएव लिंग सम्बन्धी परिवर्तन सम्भव नहीं है। मध्यम पुस्त्र बहुवचन में कुछ स्त्रीलिङ्ग क्रिया का प्रयोग हुआ है किन्तु उसका रूप पुलिङ्ग के ही समान है।

- | | | | | | | |
|--------|-----------|-----------|----------|---------|-----------|---------|
| + उ | वितारेउ - | ग्रं० ता० | २०/१/१६ | फिराउ - | ग्रं० ता० | ५२/५/६८ |
| + अहु- | पुछहु - | " " | ५१/५/६९ | मिलहु - | " " | ९५/५/५ |
| + ऐ | पीऐ - | " " | ९६/५/६ | | | |
| + वै | छडाऐ - | " " | १६५/५/३९ | | | |
| + वा | मनोवा | " " | ९६/५/६ | घोवा - | ग्रं० ता० | ९६/५/६ |

- ऊं ॐ-उं ॐ प्रत्यय पदग्राम तथा- ओ, - ओ, - ओं- अहु - ऐ,
-वै - वा आदि प्रत्यय सहपदग्राम को श्रान्ति प्रयुक्त हुए हैं ।

वर्तमान आन्तार्थ

मध्यम पुस्तक एकवचन

+ इ

तुण + इ -	तुणि -	गुं० ता०	15/1/4
मिले + इ -	मिलाइ	" "	164/4/40
द्रिड + इ -	द्रिडाइ	" "	40/4/66
मिल + र -	मिलि	" "	41/4/69
पूर + इ -	पूरि	" "	94/4/4
ला + इ -	लाइ	" "	43/5/73
मरण + इ	मरणि	" "	43/5/73
घिआ + इयाइ	घिआइ	" "	45/5/78
समे + उ	समेउ	" "	20/1/16
जाण + उ	जाणु	" "	15/1/5
लिख + उ	लिखु	" "	16/1/6
मर + उ	मरु	" "	163/4/39
आ + उ	आउ	" "	95/4/3
बाण + उ	बाणु	" "	43/5/74

जा	+	उ	जाउ	गुं० स०	43/5/75
पछाण+		ऊ	पछाणू	" "	45/5/79

+ अहु

जप	+	अहु -	जपहु -	गुं० स०	19/1/14
सुण	+	अहु -	सुणहु-	गुं० स०	466/2/2
रंग	+	अहु -	रंगहु	" "	40/4/67
कर	+	अहु	करहु	" "	94/4/1
मेल	+	अहु	मेलहु	" "	94/4/1
पा	+	अहु	पाहु	" "	44/5/77

+ ओ

+	ए	इसे	गुं० स० 95/4/3	दे-गुं० स० 164/4/39
				गावणे " 46/5/81

+ ऐ

कोझे	गुं० स० 95/4/6	दोवै-	गुं० स० 95/4/3
मितावै	" " 49/5/89	वसैं -	" " 49/5/88

+ ओ x+ ओं
x+ अहि

बाहि- गुं० स० 20/1/16 बावीअहि -गुं० स० 48/5/86

सालाहि ग्रं० स० 43/5/75

+ या ॥३३॥

रतिआ-ग्रं० स० 45/5/79

+ आ

करेहा -ग्रं० स० 95/4/3

जापणा- ग्रं० स० 48/5/87

+ अति

+ अह - गावह ग्रं० स० 166/4/48

+ अही-- जाही " " 598/1/9

- इ प्रत्यय पदग्राम तथा- उ, - अहु - औ, - ए, - ऐ, - ओ, औ, - अहि - या, - ना, आ, - अति, - अह - अही तथा शून्य आदिप्रत्यय सहपदग्राम को भीति प्रयुक्त हुए हैं। यो प्रत्यय ब्रजभाषा के प्रभाव के कारण प्रयुक्त हुआ है।

आदरार्थ -

प्रथमपुरुष - एक वचन

बोली ऐ	ग्रं० स०	15/1/4
पड़ी ऐ	" "	95/4/3
गुणी ऐ	" "	95/4/3
मेलाईऐ	" "	95/4/5
कीऐ	" "	50/5/91

धिआईए	गुं० सा०	44/5/77
वारोए -	" "	47/5/83

आदर प्रदर्शन के लिए - इये प्रत्यय प्रयुक्त हुआ है ।

मध्यम पुल्लिङ्ग . बहुवचन

+ अहु	- आवहु	गुं० सा०	96/4/7
	मिलहु	" "	" "

स्त्रीलिङ्ग

बहुवचन

+	अहु	आवहु	गुं० सा०	17/1/10
+	अह	मिलह	" "	17X1/10
		करह	" "	17/1/10

- अहु प्रत्यय पदग्राम को शान्ति प्रयुक्त हुआ है, किन्तु

- अह प्रत्यय भी मिल जाता है ।

अन्य पुल्लिङ्ग एकवचन

+	इ	गाइ	गुं० सा०	40/4/67
		मिनाइ	" "	41/4/68

+	ई - कोजई	गुं० ता०	21/1/20
+	ए - भेले	गुं० ता०	39/4/65
+	ऐ- कोचै	" "	20/1/16
	भिटोऐ	" "	40/4/66
	मिलावै	" "	94/4/1
	किसरै	" "	45/5/79

+ उ

	आउ -	गु०ता०	14/1/1 कमाउ-गुं०ता० 40/4/67
+	अहु - देखहु	गुं० ता०	474/2/3 ²²
+	वा गावा	" "	40/4/67

- ऐ प्रत्यय पदग्राम तथा -इ, -ई, -औ, -ए, - उ, औ, -
अहु, - वा तथा - ० शुन्य प्रत्यय सहपदग्राम को भौति प्रयुक्त हुए है ।

अन्य पुस्त्य बहुवचन -

x

x

x

अज्ञा मध्यम पुस्त्य में हो सम्भव है अतः प्रत्ययों तथा उनके उदाहरणों को आवृत्तियाँ अत्यधिक है। किन्तु उत्तम पुस्त्य को क्रियाओं पर भी बल पड़ता है अतः कुछ उदाहरण उनके भी प्राप्त हुए हैं ।

भूत निश्चयार्थ -

भूत निश्चयार्थ प्राचीन संस्कृत कृदन्तोप रूपों से विकसित तद्भव रूप है अतएव प्राचीन संस्कृत कृदन्तों को मांति इनमें भी कारक के लिंग परिवर्तन से क्रिया का लिंग परिवर्तन हो जाता है। साधारण काल रचना में भूतनिश्चयार्थ के रूप भाषा के स्वरूप निर्धारण के लिए महत्वपूर्ण अंग है। सामान्यतया मानक हिन्दी (Standard Hindi) खड़ी - बोली का एक वचन भूतनिश्चयार्थ आकारान्त, ब्रज, राजस्थानी, बुन्देली, कन्नौजी, मालवी आदि का औ- औकारान्त, अवधी का "वा" कारान्त " इस - एउ तथा भोजपुरी का झू या लकारान्त होता है। गुरु नानकदेव ग्रन्थ साहब में प्राप्त संत साहित्य के - व्याकरणिक विवेचन से पता चलता है कि कुछ उदाहरणों को छोड़कर आकारान्त रूपों को ही अधिकता है।

भूतकाल

निश्चयार्थ - उत्तमपुरुष, एकवचन

२ या डडा

देख + डडा देखिया गं० ता० 14/1/11

खा + डडा खाइया गं० ता० 50/5/9

+ हया ईआ

पी + ईआ - पीआ गूँ० स० 15/1/2

माल + ईआ - मालीआ- गूँ० स० 49/5/89

+ आ

बैठा -	गूँ० स०	14/1/1	पावा=	गूँ०स०	44/5/75
बैसा	" "	14/1/1	राखा	" "	14/1/1
बघा	" "	44/5/76	डिठा	" "	50/5/90
देखा	" "	39/4/65	पुछा	" "	39/4/65
धोवा	" "	41/4/69			
मवा	" "	14/1/2	जाना	" "	163/4/39

+ इ

मेलि- गूँ०स० 14/1/1 निहालि -गूँ०स० 20/1/17

+ ई

खोजो	" "	94/4/2	घिआई	" "	95/4/6
बसाई	" "	95/4/6	करो	" "	14/1/1

+ उ

खोजु- गूँ० स० 94/4/2

- वा । -इआ । प्रत्यय पदग्राम तथा - हया ।-ईआ।

- आ, - इ - ई - उ प्रत्यय सङ्गपदग्राम की भाँति प्रयुक्त हुए

उत्तमपुंस्व एक वचन . § स्त्री ० §

+ हा ×

उबरो - गं० ता० 18/1/11

स्त्रीलिंग उत्तम पुंस्व के लिए -ई - प्रत्यय प्राप्त होता है किन्तु
- न्हा - ए, प्रत्यय भी प्राप्त होते हैं ।

उत्तम पुंस्व बहुवचन

+ इया ×

+ या ×

+ ए

थाये - गं० ता० 167/4/49

उबर- " " 167/4/50

- ए प्रत्यय षट्शाम तथा - इया - या, न्हा प्रत्यय सहषट्शाम
को शक्ति प्रयुक्त हुए हैं ।

मध्यम पुंस्व एक वचन

+ या § इआ §

लपटाइआ - गं० ता० 42/5/71

+ आ

लगा - गंतो 43/5/73

पंजाबी लैदा - " " 42/5/71

+ इयाँ ईआँ-

लाईआँ - गंतो 43/5/75

+ न्हं

- यत्प्रत्यय पदग्राम तथा-आ, - ई, -ए, ईआँ प्रत्यय सहपदग्राम की भौति प्रयुक्त हुए हैं । ब्रज बो तथा पंजाबी प्रयोग भी कही-कहीं प्राप्त होते हैं ।

मध्यम पुरुष बहुवचन -

आए - गंतो 598/1/9

मध्यमपुरुष, बहुवचन के लिए - द प्रत्यय पदग्राम की भौति प्रयुक्त हुआ है ।

अन्य पुरुष, एकवचन -

+या इआ

वितार + इआ वितारिआ- गंतो 15/1/3

मिम् + इआ मिमिआ " " 15/1/5, 41/4/69

पोआ	+ इआ	पोआइआ	गुं० ता०	95/4/5
पा	+ इआ	पाइआ	" "	40/4/66
बेध्	+ इआ	बेध्इआ	" "	40/4/67
हो	+ इआ	होइआ	" "	41/4/69
मिला	+ इआ	मिलाइआ	" "	42/5/71
मु	+ इआ	मुइआ	" "	45/5/79
धिया	+ इआ	धियाइआ	" "	45/5/80
लिख्	+ इआ	लिख्इआ	" "	45/5/80

+ इआ इइआ

जाल	+ इआ	जालोआ	गुं० ता०	14/1/2
ले	+ इआ	लोआ	" "	42/4/70
कर	+ इआ	कोआ	" "	166/4/64
स्था	+ इआ	थोआ	" "	41/4/68
प्रगास्	+ इआ	प्रगासोआ	" "	46/5/81
दे	+ इआ	दोआ	" "	43/5/74

इराजस्थानोदे + इयोइओदोओ " " 167/4/49

+ न्हॉ, न्ह

कर + न अवधो

कर + नो इव कीनो - गुं० ता० 395/5/100

+ ए

उपा	+ ए	उपाए -	गुं0स10 16/1/6
लैदा	+ ए	लैदि	" " 95/4/5
धार	+ ए	धारे	" " 95/4/4
ले	+ ए	लए	" " 40/4/67
ले	+ ए	लए	" " 49/5/90

+ आ

लग	+ आ	लगा	गुं0स10 474/2/1 ²²
विथर्	+ आ	विथरा	" " 40/4/67
बुड	+ आ	बुडा	" " 40/4/67
बैठ	+ आ	बैठा	" " 40/4/67
माण	+ आ	माणा	" " 41/4/68
लाग	+ आ	लागा	" " 394/5/95

+ इ

क्रिड	+ इ	क्रिडाड	गुं0 स10 40/4/67
कर	+ इ	करि	" " 20/1/16
पा	+ इ	पाड	" " 42/4/70

+ वा

वाग्वा		वावा	गुं0स10 40/4/67
--------	--	------	-----------------

ब्रजभाषा प्रयोग -

+ यो, यो

आ + हओ

आहओ

गुं०स० 43/5/74

+ आ

+ ई

पा+ई पाई

गुं० स०

94/4/1

दसा+ई दसाई

" "

94/4/2

मु + ई मई

" "

164/4/41

प + ई पई

" "

41/4/69

कोम+ ई कोनो

" "

395/5/100

+ आ

पंजाबी :

उतारिअनु

गुं०स०

46/2/82

तिरिजिओनु

" "

48/5/86

न्यु

" "

50/5/90

- या प्रत्यय पदग्राम तथा- हया, न्हो, - ए, आ, -हई, -
आनां, तत्पदग्राम की भाँति प्रयुक्त हुए हैं । ब्रज, राजस्थानी - हयो-
यो , - यो, - नो, अवयो - वा, - न , बीजपुरी - ना तथा पंजाबी
प्रत्यय भी प्राप्त होते हैं किन्तु इनकी आवृत्तियाँ बहुत कम हैं। मूलतः

स्त्रोतिंगअन्यपुरुष, एक वचन

+ ई

मुई -	ग्रं०स०	18/1/71	मुठी	ग्रं०स०	18/1/13
बोली	" "	40/4/67	भाणी	" "	95/4/4
चली	" "	43/5/73	पई	" "	43/5/74
कोनी	" "	168/4/53			

बहुवचन

जड़ती	ग्रं० स०	14/1/1
गई	" "	169/4/45

स्त्रोतिंग के लिए - ई प्रत्यय हो प्राप्त होता है ।

अन्य पुरुष, बहुवचन -

डिडे -	ग्रं०स०	16/1/6
लगे	" "	18/1/11
थके	" "	40/4/65
तिआये	" "	165/4/43
निकले	" "	43/5/73

बिन्से	गुं०	स०	45/5/78
भोगे	गुं०	स०	21/1/20
+ या ङङआ	पाङआ	गुं०स०	40/4/65
	रविआ	" "	41/4/68
	पहुतिआ	" "	43/5/74
+ आ			
	लोचदा	" "	41/4/68
	तथा	" "	44/5/76
+ इया			
	पाईआ	गुं०स०	9/1/45
+ ई			
	लाई	" "	165/4/63
+ इ	समाप्ति	" "	43/5/73
<u>राजस्थानी प्रभाव -</u>			
+ इआ	पाङओ	गुं०स०	40/4/65
	भेटिओ	" "	40/4/66

- ए प्रत्यय पदग्राम तथा - या, - आ, - इया, ई, - इ,

न्ह तथा ० शुल्क प्रत्यय सत्यद्वाराम को मरिती प्रयुक्त हुए हैं । राजस्थानी प्रभाव - इओ प्रत्यय भी प्राप्त होता है ।

भूत संभावनार्थ -

भूत संभावनार्थ के रूप - रूपात्मक दृष्टि से वर्तमान-कालिक कृदन्त के ही रूप हैं । वाक्यात्मक स्तर पर यही रूप भूत संभावना का अर्थ प्रकट करते हैं ।

अन्य पुरुष, एकवचन

x x x

- त प्रत्यय षट्शाम तथा - न प्रत्यय सहषट्शाम को भौति प्रयुक्त हुए हैं ।

अन्य पुरुष, बहुवचन

जडाउ - ग्रं०ता० 14/1/1

- ए प्रत्यय षट्शाम तथा - उ प्रत्यय सहषट्शाम को भौति प्रयुक्त हुए हैं ।

भविष्य निश्चयार्थ

गुरुनानक देव ॥ ग्रन्थ साहब ॥ में भविष्य निश्चयार्थ बोधक रूपों की रचना दो प्रकार से हुई है ।

- 1. भविष्यकाल सूचक प्राचीन संस्कृत विद्वांस रूपों के तत्सम रूप-"ह"-
"त" विभक्त्यंत रूप . 2- -॥क॥ भूतयातु या प्रतिषादिक में - "ग" -॥गताः

ग - का अवशेषांश ः को भविष्य सूचक विभक्ति के समान जोड़कर
 - कृदन्तीय रूपों में ःखः अथवा यातु या प्रातिपदिक में + ब् ःतव्यम्
 का अवशेषांश ब् जोड़कर अन्य रूपों से । कुछ उदाहरण - "इ" - ऐ
 प्रत्ययांत के भी मिलते हैं ।

भविष्यकाल निश्चयार्थ -

उ० पु० एक वचन

x x x

- मा प्रत्यय पदग्राम तथा - बा, न्हँ - हो प्रत्यय सह
 पदग्राम को भाँति प्रयुक्त हुए हैं । अवधो - ब प्रत्यय भी प्राप्त होता
 है ।

उ० पु० बहुवचन

x x x

मूलतः - मे प्रत्यय ही प्राप्त होता है किन्तु एक उदाहरण-
 अहाँ प्रत्यय का भी मिला है ।

म० पु० एकवचन

x x x

- गा प्रत्यय पदग्राम तथा - बा, - तो, - रह प्रत्यय सहपदग्राम को भाँति प्रयुक्त हुए हैं । ब्रज -बो प्रत्यय भी प्राप्त हुआ है ।

अन्य पुस्तक एकवचन -

+ ऐ देव्+ऐ- देवै- गं० ता० 40/4/66

+ अर्द्ध x x x

+ बा x x x

+ तो x x x

मैल + तो मैलतो गं० ता० 41/4/68

देव + तो देवतो गं० ता० 41/4/69

- गा प्रत्यय पदग्राम को भाँति तथा-है, -ऐ, -अड, - बा, - तो प्रत्यय सहपदग्राम को भाँति प्रयुक्त हुए हैं । ग्रन्थ साहब महला । , में भविष्यत् - गा प्रयोग नहीं प्राप्त होता, इसके स्थान पर तो प्रत्यय हो मिलता है । सम्भवतः पंजाबी, प्रभाव हो । साथ ही इसमें कही-कहीं - ऐ प्रत्यय का भी प्रयोग हुआ है ।

अन्य पुस्तक बहुवचन

हुद + तो हुदतो गं० ता० 18/1/12

- जे प्रत्यय पदग्राम तथा - तो, - हैं प्रत्यय सहपदग्राम को
 भाँति प्रयुक्त हुए है । ग्रन्थ साहिब में - तो प्रत्यय हो प्राप्त हुआ है ।

अन्य पुरुष एकवचन [स्त्री०]

+ गो- छुटै + गो - छुटैगो - गं० ता० 43/5/73

एकवचन तथा बहुवचन दोनों के लिए - गो प्रत्यय हो प्राप्त
 होता है । ग्रन्थ साहिब में भी - गो प्रत्यय प्राप्त हुआ है ।

अविष्य संभावनार्थ -

x x x

एक उदाहरण अन्य पुरुष, एकवचन- के प्रत्यय का प्राप्त हुआ
 है ।

संयुक्त काल -

संयुक्त काल में एक प्रधान कृदन्तो क्रियाओर" होना "
 सहायक क्रिया के सयोग से काल- रचना होता है । संयुक्त काल आधुनिक
 भारतीय आर्य भाषाओं की आधुनिक व्यवस्था की प्रमुख विशेषता है ।
 आ० भा० आ० भा० के आदि-काल में ये प्रयोग नाम मात्र की हो मिलते
 हैं । नानकदेव [गुरु ग्रन्थ साहिब] में पर्याप्त प्रयोग होते हैं । संयुक्त काल
 दो वर्गों में विभाजित किये जा सकते हैं -

1- वर्तमान कालिक कृदन्त + सहायक क्रिया

2- भूतकालिक कृदन्त + सहायक क्रिया

कृदन्तोकाल होने के कारण कारक के लिंग परिवर्तन से क्रिया
स्पर्षों में भी लिंग परिवर्तन हो जाता है।

संयुक्त काल

अपूर्ण वर्तमान निश्चयार्थः कृदन्त + वर्तमान कालिक कृदन्त + सहायक
क्रियाः । अन्य पुल्लिङ्ग, एकवचन, पुलिङ्ग ।

जात है -	गुं० सा०	171/4/59
मुक्ते हैं	" "	43/5/73
लम्बु है	" "	167/4/50
राखता है	" "	168/4/51

अन्य पुल्लिङ्ग बहुवचन, पु०

जाती -	गुं० सा०	45/5/78
खाते हैं	गुं० सा०	169/4/54
कहते हैं	" "	71/5/27

उ० पु० ए० व०

x

x

x

बहुवचन =

जाते हैं।

गुं० सा०

169/4/54

मध्यम पुरुष एकवचन

x

x

x

अपूर्ण भूत निश्चयार्थ

अन्य पुरुष, एकवचन

पुछता था।

गुं० सा०

167/4/49

उ० पु० एकवचन

बहुवचन

फिरते थे। गुं० सा० 167/4/49

पूर्ण वर्तमान निश्चयार्थ

अन्य पुरुष, एकवचन भूतक्रिया घोटक २ सहायक क्रिया।

बहुवचन -

जड़ाउ होदि

गुं० सा०

14/1/1

।होदि जड़ाउ।

स्त्रोलिंगअन्यपुरुष एकवचनबहुवचन

तिआगी है -	गुं० स०	18/1/11
बणी है	गुं० स०	165/4/43
दो है	" "	44/5/75

पूर्णभूत निश्चयार्थ

x

x

x

अपूर्ण वर्तमान संभावनार्थ, अपूर्ण भूत संभावनार्थ, पूर्ण वर्तमान संभावनार्थ तथा पूर्ण भूत संभावनार्थ के प्रयोग प्राप्त नहीं है। संभवतः ये प्रयोग अत्यधिक साहित्यिक हैं, अतएव इन प्रयोगों का न मिलना असाधारण नहीं।

प्रेरणार्थक क्रिया-

प्रेरणार्थक क्रिया वह क्रिया है जिससे यह ज्ञात होता है कि इसके कर्ता को क्रिया करने के लिए प्रेरित किया गया है। नानक देव के ग्रन्थ साहब में दो क्रियाओं के प्रेरणार्थक रूप मिलते हैं -

- 1- यातु + आ प्रथम प्रेरणार्थक - इस प्रत्यय के लगने से आत्मिक क्रिया सकर्मक हो जाती है।
- 2- यातु + अव - द्वितीय प्रेरणार्थक

प्रेरणार्थक क्रिया -

प्रथम प्रेरणार्थक विभक्ति

कालसूचक विभक्ति

+ आ

दिखाईए - गूँ0 ता0 18/1x12

मिलाइआ " " 95/4/5

दिखालिआ " " 96/4/7

मैलाइआ " " 46/5/83

द्वितीय प्रेरणार्थक -

x x x

कर्मवाच्य -

वाच्य क्रिया का वह रूप है जिससे यह जाना जाता है कि वाक्य में कर्ता प्रधान है अथवा कर्म या भाव । नानकदेव {गुरु ग्रन्थ साहब} में दो पद्धतियों से कर्म वाच्य निर्मित किया गया है ।

1- प्राचीन पद्धति या संयोगात्मक पद्धति + इए विभक्ति प्रत्यय जोड़ कर ।

2- नवीन पद्धति या वियोगात्मक अथवा संयुक्त पद्धति क्रिया के भूतकालिक कृदन्तोय रूप में + जाना क्रिया के रूप जोड़कर ।

प्राचीन पद्धति या संयोगात्मक पद्धति

+ इए प्रत्यय

पा + इए - पाइए - ग्रं० सा० 42/5/71

॥गुरपरसादो पाइए करमि परापति होइ॥

नवीन पद्धति या वियोगात्मक अथवा संयुक्त पद्धति तिसु बिनु रहणि
न जाइ - ग्रं० सा० 49/5/89

कर्मणि प्रयोग -

जिस वाक्य में क्रिया का अन्वय ॥लिंग वचन-सहयोग॥ कर्म के अनुसार होता है, ऐसे क्रिया प्रयोग को कर्मणि प्रयोग कहते हैं । कर्मणि प्रयोग पश्चिमी हिन्दो को विशेषता है। पूर्वी हिन्दो में कर्मणि प्रयोग आज नहीं मिलता है। नानकदेव ॥ग्रन्थ साहब ॥ में कर्त्तरि प्रयोग को अपेक्षा कर्मणि प्रयोग के उदाहरण अधिक मिलते हैं । प्रयोग और वाच्य का निर्णय वाक्यात्मक स्तर पर हो हो सकता है, केवल पदात्मक स्तर पर इतना ठोक ठोक बोध नहीं होता है। उदाहरण दृष्टव्य हैं -

कर्मणि प्रयोग

तिथु होवा तिथि बाइ-ग्रं० सा० 14/1/1॥तिथि

के कारण "लाई क्रिया

स्त्रीलिङ्ग में ॥

संनिआसो बिभूत लाइ देहसतारो ग्रं० ता० 164/4/39

हैवर गैवर बहुरगे कीए रथअबाक ग्रं० ता० 42/5/71 §ब०व०§

संयुक्त क्रिया -

धातुओं के कुछ विशेष कृदन्तों के आगे § विशेष अर्थ में § कोई - कोई क्रियाए जोड़ने से जो क्रियाएं बनती हैं उन्हें संयुक्त क्रियाए कहते हैं । संयुक्त क्रियाओं में मुख्य क्रिया का कोई कृदन्त रहता है और सहाकारी क्रिया के काल के रूप रहते हैं । आधुनिक भारतीय आर्य भाषा को आरम्भिक अवस्था से संयुक्त क्रिया मिलने लगती है । नानकदेव §ग्रन्थ साहब§ में संयुक्त क्रिया पर्याप्त मात्रा में मिलने लगती है ।

पूर्वकालिक कृदन्त -

+ लेना

समाइ लए-	ग्रं० ता०	463/2/3
कटि लए	" "	463 /2/3
कटि लै	ग्रं० ता०	40/4/65
लाइ लए	ग्रं० ता०	42/4/70
कटाइ लइआ	" "	43/5/73
§लइआ कटाइ§		

छडाइ नए	गुं0सग0 45/5/78
॥नए छडाइ॥	
करि लइओनु	" " 42/5/72

पूर्वकालिक + रहना

समाइ रहिआ	गुं0सग0 15/1/4
॥रहिआ समाइ॥	
रावि रहे	" " 21/1/18
समाइरहे	" " 474/2/1
॥रहे समाइ॥	
करि रहे	" " 40/4/65
समाइ रहिआ	" " 164/4/39
॥रहिआ समाइ ॥	
रायि रहिआ	" " 47/5/84

+ सकना

भैटि तके	गुं0सग0 17/1/8
मारि तके	" " 43/5/75
कहि सकाउ	" " 44/5/77
रखि सकई	" " 43/5/73

पूर्वकालिक कृदन्त + जाना

रलि जाउ -	ग्रं०स० 14/1/2
लहि जाइ -	ग्रं०स० 165/4/43
मिटि गइआ	" " 42/5/72
छडि गवाकणा	" " 43/5/73

+ आना

लोपि आवै	ग्रं०स० 14/1/1
----------	----------------

पूर्वकालिक+ चलना

उठि चलिआ	ग्रं०स० 43/5/74
----------	-----------------

+ मिलना

मेलिमिलाइ	" " 41/4/68
आइ मिले	" " 40/4/66

+ देखना

हुडिदेखिआ	ग्रं०स० 14/1/1
-----------	----------------

+ लगना

जाइ लगे	ग्रं० स० 474/2/1
---------	------------------

{लगे जाइ}

+ बैठना

आइ बैठा ग्रं०संग 40/4/67

+ रोना

बहिरोइ ग्रं०संग 41/4/68

+ पड़ना

कुहि पवा ग्रं०संग 39/4/65

करि परिआ " " 42/5/72

आइ पड़आ " " 43/5/73

क्रियार्थक संज्ञा २ लगना, जाना

पुछण जाउ ग्रं०संग 15/1/3

भूतकालिक कृदन्त + सहायक क्रिया-

पोसा पाइ- ग्रं०संग 14/1/2

चड़िआ जाइ ग्रं०संग 40/4/67

कही बणे 474/2/3²²

भूतक्रिया घोटक + सहायक क्रिया

पुनरुक्त संयुक्त क्रिया

वर्तमान कालिक कृदन्त + सहायक क्रिया-

होदे - डिठे - ग्रं० संग 16/1/6

क्रिया वाक्यांश

राखि नीर छडाइ - ग्रं० स० १६७/५/५९

—o—

क्याय - ४क

-- अव्यय --

कबोर {क्रिया - विरोध}

कबोर-ग्रन्थावली के सभी क्रियाविरोध वस्तुतः संज्ञा, सर्वनाम, विरोध और क्रिया में थोड़े परिवर्तन के साथ अथवा कभी-कभी उसी रूपमें अनो स्थिति अथवा वितरण के कारण क्रिया-विरोध बन कर हैं। अर्थ को दृष्टि से इन क्रिया विरोधों का वर्गीकरण किया गया है।

॥१॥ कलवाक

जब	सा०	६/६/१
जब तब		९/२६/२
जब नागि		३/१६/१
जबहि		३१/२३/२
जबही		२९/१६/२
जब [तो]		९/३९/२
जब [के]		१६/३६/२

तब	प०	10/5, 12/2, सा० 1/10/2, 1/16/2
	र०	4/1, ॥१० आवृत्ति॥
तबही	सा०	15/11/2
तबहि	प०	60/6
तबै	प०	54/5

अव्यय : क्रियाविरोध : कालवाक्य

॥ संज्ञा, क्रिया, क्रिया विरोध मूलक ॥

वाजि	प०	7/5, 74/2
वाजि	सा०	15/67/1, 16/27/1
वाजु	सा०	2/12/2, 15/22/2, 16/24/1, 16/39/2
वाजुहि		16/24/2
ऊर्द्ध		25/19/2
ऊर्द्ध	प०	23/7, 59/1, 23/8, 150/3, 41/1
		159/1, 213/3, 160/1, 150/3,
और र०		9/1
कानि	सा०	15/10/2
पराँ		15/23/2

कं 1/13/2

कंकानि 15/41/2

नित 2/17/1

निमृति 4/32/1

नोत 12/2/2, 16/12/2

सदा 2/16/2, 8/16/1

सदासबदा प० 3/4

निरंतर सा० 20/8/1

बारम्बार 12/6/2

निदान सा० 14/3/2

बहुरि सा० 1/15/2, 15/5/2

बगि 2/45/1

बगे 3/23/2

तुरत प० 2/6

पहिले सा० 3/10/1

आदि प० 18/2 - रहों की ऊ आदि

कामन सा० 15/10/2 कामन रत न कुहा

निम्नलिखित काल वाक क्रिया विशेषण ॥ एक दूसरे के साथ आकर ॥ दो वाक्यों अथवा वाक्यांशों जोड़ते हैं ।

कब कब = कब मरिहों कब भेटहों -सा० 14/2/2

कब जब - तन ना होकब जब मननाही- प० 123/2

तब जब - कहै कबीर तब पाइए जब भेदी लीजे साथि-

सा० 15/87/2

जब तौ - जाइपरे जब गंग में तौ सब गंगाँदिक होइ।

सा० 4/29/2

जब तौ - जब दस मास...तौ दिन काहे भूले

सा० 68/2

र - स्थान वाक क्रिया विशेषण

कैरि प० 112/2

कत सा० 9/34/2

आना चौ० 19/1. दूढ़ा दिग दूढ़ि कत आना

आगे 20/2/1

आगे 8/15/1

इत		10/3/2
उत		10/3/1
इहई	प०	177/12
उपरि	प०	116/6
उहवा'	प०	125/4
दूर	सा०	20/2/2
दूरि		23/5/1

जहँ जहँ	तहीँ	प०	31/5	जहँ जहँ जाइ तहीँ मचुआवे
जहँ	तहाँ	पौ०	3/1	जहँ कबोन तहाँ मन न रहावा
जित्त	तित्त	सा०	3/6/2	जित्त देखौ तित्त तूं
तिहिँ	जहँ		17/4/2	बनि कबीर तिहिँ देस को
				जहँ

रोतिवाक क्रिया विशेष :-

सामान्य रोतिवाक क्रिया-विशेषों के अतिरिक्त निम्नोक्त कारण वाक आदि इसके अन्य उपभेद भी प्राप्त होते हैं ।

सामान्य रीतिवाक्य क्रिया विशेषः—

जैसे	सा०	11/1/2	
जस		14/19/1	
तैसे	प०	88/5	
तस	प०	34/8, चौ०र०	16/1/5
यों	सा०	31/26/1, प० 2 बार,	
		र० 1 बार,	
		सा० 18 बार	21 बार
या	योंही	सा०	2/32/2, 21/8/2, 33/8/2
यूं	प०	143/3, 20/3/2	
ज्यों	प०	7/2, 13/6, प० 49 बार,	
	सा०	42 बार	91 बार
क्यों	प०	68/6	प० 8 बार
	सा०	3/1/1	सा० 4 बार
			<hr/> 12 बार <hr/>
क्योंकि	सा०	29/1/2	

१ संज्ञा, क्रिया, क्रिया, विशेषण मूलक ॥

काहे कै र0 1/5

जदि-तदि सा0 2/18/1

मानों सा0 4/39/2 ॥4 बार॥

सहजहिं प0 4/9

सहजें सा0 25/5/2

दो वाक्यों या वाक्यांशों जोड़ने वाले स्य :—

कैसे;..... जैसे - लागी कैसे छुटे जैसे हीरा फोरें न छूटे

प0 18/1

जैसा..... त्यों - जैसा रंग कुसुम त्यों पसुयोपासक

प0 97/9

बाहिरा सा0 4/4/2

बिहना 9/8/2

बिहना 5/4/2

बिहून र0 4/1

बरीबर 15/17/1

भीतर	प०	1/5
लों	र०	8/16/1
स्वाँ		13/1/2

कबोर ग्रन्थावली में समुच्चय बोधक अव्यय-संयोजक में दो वाक्यों, वाक्यांशों, शब्दों तथा शब्द समूहों को किसी न किसी प्रकार जोड़ने का कार्य समुच्चय बोधक अव्यय करता है। अर्थ की दृष्टि से उसे संयोजक, विभाजक, विरोधावाक परिणाम वाक, उद्देश्यवाक, स्तुतिवाक और स्वल्प वाक वर्गों में विभाजित किया जा सकता है।

संयोजक :—

और	सा०	23/8/1
		25/10/1
औ	सा०	16/6/1
पुन		3/9/1
आदि	र०	1/1

विभाजक :—

कि [या]	सा०	15/67/1
शवे	प०	25/12

विरोधक :—

परि - जन्म गयौ परि हरि रहेंगे प0 83/1,

पर - टूटे पर छूटे नहीं सा0 31/10/2,

प0 124/7

परिणामवाक्य :—

याही तैं - याही तैं मोहिं प्यारो लागी । प0 153/3

उद्देश्यवाक्य :—

ज्यों - एक रस मनुहुं ज्यों सहज होइ सुरसेना । प0 89/8

जिनु - देख, देव करहु दाया नितु बन्धन छूटे - प0 132/1

जानैं - कैसे बिलोह जामैं तत न जाई - प0 127/2

संक्षिप्त वाक्य :—

ज्यों-त्यों प0 7

जों - त प0 18/1

तों 28/36/1

नाहिं सा0 31/1/2

जैसे-जैसे प0 5/1

जबनगि-तबनगि प0 12

स्वरूपवाक :-

जो - भौती भई जो गुरु मिले सा० 1/25/1

विस्मयादि बोधक अव्यय :-

धनि-धनि प० 5/5

धनि प० 5/11

हा हा सा० 16/23/1, 19/3/2

रै प० 24/5, प० 128 बार

सा० 14 बार

र० 3 बार

145 बार

नहीं नाही -

जाके मुँह माथा नहीं नाही स्प कृष्ण

सा० 7/7/2

नहिँ नहिँ -

नहिँ तन नहिँ मन नहिँ हँकार

प० 180/3

कारण वाक्य :---

दो वाक्यों को जोड़ने वाले रूप —

क्यों.....क्यों - क्यों त्रिनारो निर्दए क्यों पनिहारो

को भान सा० 4/11/1

क्यू प० 68/6 {12 बार}

क्यों प० 25/1, 3/1, {17 बार}

सा० 2/41/1

क्त प० 38/3 {10 बार}

कहा प० 3/1 {21 बार}

 [क्रियाय - ४१]

:==== अव्यय ====:

क्रिया विशेषण — नानक

अर्थ की दृष्टि से क्रियाविशेषण 4 प्रकार के होते हैं :-

- 1:— स्थान वाक्य
- 2:— काल वाक्य
- 3:— रीतिवाक्य
- 4:— संज्ञा वाक्य

स्प रचना की दृष्टि से इनके दो मुख्य वर्ग बनते हैं :-

- 1— सर्वनाममूलक - जो सर्वनाम के मूल + प्रत्यय लगाकर बनते हैं ।
- 2— क्रियामूलक + संज्ञा मूलक + क्रिया विशेषण मूलक/नानक देव

【ग्रन्थ साहब】 में ये सभी प्रकार के पर्याप्त मात्रा में क्रिया विशेषण पाए जाते हैं ।

स्थान वाक्य 【सर्वनाम - मूलक】

ऐथे	ग्रंसा०	49/5/90
ऐथे	" "	47/5/85
जिथे	" "	15/1/3
जिथे	" "	43/5/73
जा	" "	48/5/88
जह-जह	" "	96/4/7, 25/1/31
तह - तह	" "	96/4/7, 15/1/31
तहा'	" "	44/5/76
तिथे	" "	15/1/3
औथे	" "	49/5/90
काई	" "	474/2/2
क्त	" "	598/1/9
क्ति	" "	25/1/30
कह्य	" "	25/1/3

स्थान वाचक - [संज्ञा, क्रिया, क्रि०वि० मूलक]

■ ■ ■

आग्ने	ग्रं०सा०	20/1/16
पाठै	" "	20/1/16
विचि	" "	463/2/3
पासि दुवासि	" "	40/4/66
निकटि	" "	40/4/67
पासि	" "	40/4/67
विचि	" "	11
दूरि	" "	11
पोठै	" "	165/4/43
नेदि	" "	165/4/45
को	" "	16/1/6
दूरि	" "	17/1/9
आरि	" "	18/1/12
भै	" "	25/1/31
मधि	" "	25/1/31

काल्वाक ॥ सर्वनाम मूलक ॥

कदै	ग्रं०सा०	474/2/3
कद ही	" "	43/5/74
तद्य	" "	25/1/33

उ - कालवाक - {संज्ञा, क्रिया, क्रि०वि० मूलक}

फिरि	ग्रं०सा०	19/1/15
बहुड़ि	" "	19/1/15
दिनुसाति	" "	18/1/10
खिन्	" "	18/1/11
सद्	" "	16/1/6
सद्	" "	474/2/1
सदा-सदा	" "	43/5/73
असद् सदा	" "	17/1/8
अज्ञा	" "	39/4/65
फिरि - फिरि	" "	40/4/66
दित्त	" "	14/4/70
गित्ति	" "	44/5/77

अति बैली	ग्रंसा०	41/4/70
धुरि	" "	164 /4/40
अनदिनु	" "	165 /4/43
झड़ीमुस्त	" "	43 /5/74
पूरवि	" "	43/5/74
अगला	" "	18 /1/6
अं	" "	60/1/11
कलि	" "	60/1/11

रोतिवाक ॥ सर्वनाम मूलक ॥

काहै	ग्रंसा०	25/1/30
कैसे	" "	25/1/31, 267/5/4
किउ	" "	17/1/9
किउ	" "	16/1/5
किउ	" "	39/4/65

किउकरि	ग्रंसा०	41/4/69
किआ	" "	18/1/13
किउ	" "	43/5/73
कवनै	" "	45/5/78
किउ	" "	47/5/85
किनैही	" "	474/2/1
किआ	" "	42/5/71
तिउ	" "	166/4/46
तैहा	" "	25/1/32
ऐसा	" "	165/4/44
जिउ	" "	18/1/13, 164/4/41, 50/5/91
कैसा	" "	25/1/30
जै	" "	463/2/2, 43/5/73
जा	" "	164/4/41
जै	" "	474/2/2, 50/5/92
जैही	" "	25/1/32
जिउजिउ	" "	53/1/1

रोतिवाक {संज्ञा, क्रिया, क्ति० वि० मूलक} —

वार वार	ग्रं०सा०	14/1/2
फिरि फिरि	" "	466/2/2
क्तु विधि	" "	39/4/65
सहसै	" "	42/5/72
सहसा	" "	42/5/72
फिरि फिरि	" "	50/5/91
इतु विधि	" "	24/1/27

<u>रोति</u>	<u>कारण</u>	<u>{सर्वनाम मूलक}</u>
कै	ग्रं०सा०	15/1/4
काहै	ग्रं०सा०	23/1/26

गुणःपरिणाम वाक :--

बहु-बहु {अर्थ}	ग्रं०सा०	15/1/3
बहु {करदि}	" "	42/5/71
बटि {अर्थ}	" "	15/1/3

निर्णय वाक्य —

नह	ग्रंसा०	17/1/9
नह	" "	43/5/74
नही	" "	20/1/18, 40/4/65, 46/5/85
नाही	" "	21/1/20, 14/1/1, 165/8/44
		43/5/73
नाहि	" "	43/5/73
न	" "	14/1/1
न	" "	463/2/3
न	" "	38/4/65
न	" "	42/5/71
ना	" "	14/1/2
ना	" "	40/4/66
ना	" "	42/5/71
नाइ	" "	40/4/67
नाइ	" "	52/5/100
यसु	" "	14/1/1

अवधारण वाक :-

हो	ग्रंसा०	16/1/5, 474/2/1, 44/5/77
हि	" "	45/5/78
हु	" "	15/1/3
ओ	" "	466/2/2

सम्बन्धोक्तसम्बन्ध सूक :-

विणु	ग्रंसा०	16/1/5, 42/5/271
बिनु	" "	14/1/1, 463/2/2, 39/4/65, 42/5/72
विहृणिधा	" "	47/5/84
हीण	" "	40/4/66
हीन	" "	95/4/5
विधि	" "	16/1/5, 475/2/2, 40/4/66, 42/5/72
किरि	" "	15/1/3, 474/2/5 ²²

कंतरि	ग्रंसा०	42/4/70
बाहरे	" "	15/1/4
बाहरा	" "	15/1/5
पासि	" "	40/4/67
पोछै	" "	41/4/68
संगि	" "	42/5/72
पटण	" "	95/4/5

समुच्चय बाँधक

संयोजक :—

फुनि	ग्रंसा०	18/1/12
ऊरु	" "	47/5/85
फिरि	" "	41/4/70
अरुन	" "	53/1/1

विभाजक

श्री [फिरि श्री]ग्रंसा० - 14/1/2

श्री " " 474/2/5²²

किंतु	ग्रं०सा०	43/5/13
भि	" "	475/2/2
जि	" "	463/2/3

'और' तथा इसके सह पद ग्राम नानक देव {ग्रन्थ साहब} में सर्वनाम को भ्रांति अव्यय की अपेक्षा अत्यधिक प्रयुक्त होते थे । सम्भवतः उस समय तक सर्वनाम के रूप में ही इसका प्रयोग अधिक प्रचलित था । कालान्तर में यही अव्यय के रूप में प्रयुक्त होने लगा

विरोध

x x x x x x

दशावाक :-

{ जै } त	ग्रं०सा०	19/1/13
जा ता	" "	17/1/10, 16/1/5
{ ता, जा }		
ता	" "	16/1/5, 44/5/75
ता'	" "	44/5/75
जै	" "	17/1/8

जै	ग्रंसा०	40/4/66
जा	" "	17/1/8
जो	" "	95/4/5
जा - ता	" "	43/5/74
जै - ता	" "	466/4/46
ता	" "	474/2/1 ²²
जै - ता	" "	43/5/74
तह	" "	21/1/18
जिह-लिह	" "	20/1/16, 165/4/46
जिह-जिह	" "	20/1/16
जब नगु तब नगु	" "	20/1/17
जब नगु	" "	19/1/13
जब तब	" "	164/4/43
जैसी तैसी	" "	165/4/45, 22/1/23
वे है-वे है	" "	165/4/45
[पंजाबी] जिह	ह	49/5/89
जिह - जिह	" "	50/5/93
[जिह-जिह] जब तब	" "	25/1/30

अध्याय - १२

कबीर और नानक के भाषा वैज्ञानिक दृष्टिकोण को प्रभावित करने वाला सांस्कृतिक स्रोत -

हिन्दी साहित्य में निर्गुण संत सम्प्रदाय के संस्थापक कबीर का आर्विभाव 15वीं शताब्दी में और सिक्ख सम्प्रदाय के संस्थापक गुरु नानक देव का आर्विभाव 16वीं शताब्दी में हुआ था, कबीर का रचनाकाल 15वीं शताब्दी और गुरु नानक देव का रचनाकाल 16वीं शताब्दी है। दोनों का जन्म स्थान शिक्षा-दीक्षा पारिवारिक परिस्थिति, सामाजिक और राजनीतिक स्थिति थोड़ी भिन्न थी दोनों महान थे, दोनों में पूर्वापर सम्बन्ध है और इसलिए मध्यकाल को निर्गुण संत नामावली आने पर दोनों को भाषा को प्रभावित करने वाले स्रोत कुछ समान है और कुछ भिन्न है इसलिए दोनों को भाषा में बहुत कुछ समानता है और बहुत कुछ भिन्नता है।

कबीर का जन्म भारत के या मध्यदेश के पूर्व प्रदेश में अर्थात् काशी के आस-पास हुआ था इनकी मातृ भाषा निश्चितः पुरबी थी, जिसे कबीर ने स्वयं स्वीकार किया है। "भाषा मेरो पुरबी" जिसे हम प्राचीन अवधी या प्राचीन भोजपुरी कह सकते हैं यदि कबीर ने अपनी मातृ भाषा में लिखा होता तो कबीर की काव्य भाषा निश्चितः प्राचीन कौरवी या अवधी होती किन्तु कबीर हिन्दू मुसलमान, राम-रहीम

हिन्दू संस्कृति और इस्लामी संस्कृति के एकता के बहुत बड़े समर्थक थे, राम रहोम को एकता के गीत गाने वाले कबीर समान रूप से हिन्दू - मुसलमान सभी सम्बोधित करना चाहते थे इसीलिए इन्होंने ऐसी भाषा चुनी जिससे सारे देश को सम्बोधित कर सकें। इसलिए कबीर ने काव्य भाषा के रूप में उसी भाषा को चुना जिसे मध्यकालीन राजदूतभाषा कहा जाता है और जो छड़ोबोलो पर आधारित है इसीलिए कबीर की भाषा का मूल आधार छड़ो बोली है जिसमें समयानुसार देश काल परिस्थिति के अनुसार पंजाबी, राजस्थानी, ब्रज और अवधी का मेल है। कबीर ने निर्गुण सम्प्रदाय की एक निश्चित भाषा का निर्माण कर दिया और आगे आने वाले निर्गुण कवियों के लिए मार्ग प्रशस्त किया।

कबीर के माता पिता का निश्चित पता नहीं है। कबीर का लालन-पालन जिस जुलाहा दम्पन्त नौरु और नोमा ने किया है आर्थिक दृष्टिकोण से सामाजिक दृष्टिकोण और सांस्कृतिक दृष्टि से सर्वद्वारा वर्ग के कहे जा सकते हैं। इस प्रकार के पारिवारिक, सामाजिक और सांस्कृतिक वातावरण में पालित पोषित होने वाला व्यक्ति का व्यक्तित्व एक दबा हुआ व्यक्तित्व होना चाहिए किन्तु कबीर के व्यक्तित्व में स्वतः शान्तिकारित थी जो परिवार, समाज, राजनीति और धर्म की लोभवादी को घेरे हुए ही आगे बढ़ना चाहती थी

इसलिए इन सारो परिस्थितियों का प्रभाव कबीर की भाषा पर पड़ा । कबीर की भाषा में क्रान्तिकारी की अखण्डता है जिसके बल पर वो सभी रुढ़ियों को समाप्त करना चाहते हैं किन्तु साथ ही साथ एक नये समाज नयी धार्मिक व्यवस्था और नयी भाषिक व्यवस्था की भी स्थापित करना चाहते थे इसलिए कबीर ने भाषिक क्षेत्र में जो रुढ़िवादित्वा थी उसे बड़े आत्म विश्वास के साथ वो कहते हैं -

“संस्कोरत है कृप जल भारखा बहता नोर”

कबीर पहले संत कालोन मध्य कवि है जो लोक भाषा में कविता करने में गर्व का अनुभवकरते हैं जबकि तुलसीदास जैसे महाकवि भारखा में राम चरित को लिखने के लिए अन्ततः संकोच में लिखते हैं -

भारखा निबन्धम् आतनोती *

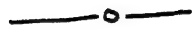
जिसका तात्पर्य यह है कि ये मणिन्द तुलसी रामचरित की भारखा में लिख रहा है। कबीर को यही क्रान्तिकारी व्यक्तित्व तथा व्यक्तिगत पारिवारिक, सामाजिक, राजनीतिक तथा साहित्यिक एवं भाषिक परिस्थितियों ने कबीर की भाषा नीति का मार्ग प्रशस्त किया ।

गुरु नानक देव का जन्म पश्चिमो पंजाब के तलवन्डी नामक स्थान में एक सम्पन्न क्षत्रीय परिवार में हुआ था उनको शिक्षा-दीक्षा

भी ठीक मिल रही थी कहा जाता है कबीर और नानक की मुलाकात भी हुई थी । नानकदेव कबीर से धार्मिक सिद्धान्त सामाजिक सिद्धान्त, साहित्यिक और भाषिक सिद्धान्त से प्रभावित दिखाई पड़ते हैं । कबीर ने निर्गुण सतों के लिए धार्मिक सामाजिक और साहित्यिक जो नोति निर्धारित की थी वैसे मार्ग का निर्माण किया था वो बना बनाया मार्ग नानक देव को प्राप्त हुआ था इसलिए कबीर भाषा और नानक देव की भाषा में बहुत कुछ समानता है फिर भी आर्विभाव क्षेत्र {पश्चिमो पंजाब} पारिवारिक परिस्थिति तथा शिक्षा-दीक्षा को परिस्थिति की अधिक भिन्नता के कारण उनकी भाषा में भी अल्पाधिक भिन्नता आ गयी है। गुरु नानकदेव की मातृ-भाषा निश्चितः पश्चिमो पंजाबी या लहेन्दा या प्राचीन लाहौरी थी, यद्यपि नानक ने काव्य भाषा के क्षेत्र में कबीर की ही अपना आदर्श माना और खड़ी बोली पर आधारित राष्ट्र भाषा में ही प्रमुखतः अपना काव्य लिखा फिर भी जैसे कबीर में जन्मस्थान के आर्विभाव के कारण अवधी और भोजपुरी की ध्वनियाँ व्याकरण और शब्दकोश दिखायी पड़ते हैं उसी प्रकार नानक की भाषा में प्राचीन खड़ी बोली या प्राचीन मानक हिन्दी के साथ-साथ पश्चिमो पंजाब की लहेन्दी या लाहौरी की ध्वनियाँ, व्याकरण और शब्दकोश दिखायी पड़ते हैं ।

नानक देव ने लहेन्दी या लाहौरी में सम्पूर्ण किताब

लिखी हैं "जपुजी" उसको भाषा मुख्यतः पश्चिमो पंजाबी लैहदी
 है शेष समस्त रचनायें नानक के मूलतः उसी भाषा में लिखा ।



अध्याय - 16

नानक और कबीर का भाषा वैज्ञानिक तुलनात्मक अध्ययन

अध्याय - 18

कबोर और नानक ध्वनिगामिक अन्तर

कबोर और नानक दोनों मध्यकालीन मानक हिन्दी के सभी मूल ध्वनिग्राम और सह-ध्वनिया प्रयुक्त हुई है। इसमें मूलस्वर और व्यंजन लगभग 41 हैं। कबोर में दो सहध्वनिग्राम जपित स्वर के रूप में प्रयुक्त हुए हैं यथा ङ, उ "जातेह, कोउ" जो अवधो के जपित स्वर के रूप है। नानक में ये जपित स्वर नहीं मिलते हैं।

ॐ

दोनों ध्वनिगामिक वितरण, ध्वनिक्रम ध्वनिसंयोग लगभग समान हैं।

ध्वनिपरिवर्तन भी लगभग समान है। अन्तर इतना है कि कबोर में ध्वनि परिवर्तन पूरबी हिन्दी अवधो से प्रभावित है और नानक में पंजाबी, राजस्थानी का प्रभाव है।

कबोर में जहाँ न ध्वनि अधिकांशतः "न" ही बनी रह गई वहीं नानक में यह ध्वनि पंजाबी प्रभाव से अधिकांशतः 'ण' के रूप में परिवर्तित हुई है।

अपभ्रंश संस्कृत के संयुक्त व्यंजन व्यंजन द्वित्व के रूप में परिवर्तित हुई है। हिन्दी में व्यंजन द्वित्व, क्षतिपूर्ति दीर्घ करण के नियम

दीर्घ हो गयो है किन्तु पंजाबी यह व्यंजन द्वित्व को प्रवृत्ति सुरक्षित है । कबीर और नानक में दीर्घ हो गई है किन्तु नानक में पंजाबी के प्रभाव से यदाकदा यह व्यंजन द्वित्व सुरक्षित है । इसी प्रकार कबीर में संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश को 'र' ध्वनि कहीं कहीं 'ल' के रूप में परिवर्तित हो गई जबकि नानक में यह ध्वनि "अ" के रूप में ही सुरक्षित है ।

संस्कृत को "क्ष" ध्वनि कबीर और नानक दोनों में "ख" के रूप में "झ" संयुक्त ध्वनि "ग्य" के रूप में तथा संयुक्त "अड" के रूप में विकसित हुई है । "ड" को ध्वनि "ड" के रूप में तथा ट ध्वनि कहीं कहीं ^{'ट'} द के रूप में विकसित हुई है । संस्कृत को ^{'रु'} "अ" ध्वनि कबीर और नानक दोनों में ^{'रु'} र अ , इ, उ, ऋ के रूप में विकसित हुई है ।

तालव्य "श" एवं मूध्यन्त्य 'ष' ध्वनि सर्वत्र वत्स्य 'स' के रूप में विकसित हुई है ।

इस प्रकार ध्वनि परिवर्तन में कबीर में पुरबी तथा नानक में पंजाबी का प्रभाव है ।

नानक और कबीर-संज्ञा -

जैसा कि इस अध्याय के पूर्व पृष्ठों में स्पष्ट किया गया है कि दोनों संत कवियों का आधिपत्य मध्यकाल के १६वीं और १५वीं शताब्दी में हुआ है। दोनों निर्गुन संतकवि हैं दोनों मध्यकालीन मानक

हिन्दी के कवि है फिर भी क्षेत्रीय भिन्नता और सांस्कृतिक परिस्थितियों के कारण बहुत अधिक भाषा वैज्ञानिक समानता होते हुए भी दोनों में कुछ न कुछ अन्तर मिलता है क्षेत्रीय दृष्टिकोण से कबोर का सम्बन्ध मध्यकालीन मध्यदेश या सुबाहिन्दुस्तान ॥ आधुनिक उत्तर प्रदेश ॥ के पूरे प्रदेश से पूर्वो भाग से और नानक का सम्बन्ध सुबाहिन्दुस्तान के पश्चिमी भाग पंजाब से इसलिए कबोर को तत्कालीन खड़ी बोली पर आधारित मध्यकालीन आधुनिक मानक हिन्दी में पूर्वी बोलियाँ अर्थात् भोजपुरी प्राचीन अतथी का प्रभाव दिखायी पड़ता है । दूसरी ओर नानक का सम्बन्ध पंजाब से होने के कारण खड़ी बोली पर आधारित मानक हिन्दी में पूर्वी पंजाबी, पश्चिमी पंजाबी और राजस्थानी का प्रभाव दिखायी पड़ता है, ब्रज का प्रभाव दोनों में उतना है जितना मध्यकालीन मानक हिन्दी के समस्त कवियों में मिलता है ये प्रभाव ध्वनिग्राहिक रचना और संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया में परिलक्षित होता है ।

संज्ञा -

प्रातिपदिकों के दृष्टिकोण से दोनों कवियों में पुलिग प्रातिपदिक आकाराश्रित हो मिलते हैं जो मध्यकालीन मानक हिन्दी को सबसे बड़ी विशेषता है । जैसे—

दुखिया	को	प०	197
निहकान्ता	को	स०	4/24/1
रमझ्या	"	प०	82/1
लोहा	"	प०	3/5
चोला	"	प०	4/7
जोलहा	"	र०	4/6
बाबा	न०		16/1/5
पड़दा	"		40/4/66
पाहुना	"		45/5/70

कबीर और नानक दोनों में अप्रमंसा के प्रभाव स्वरूप उकारान्त प्रातिपदिक भी मिलते हैं ।

जैसे—

चित्तु	॥ आधु० हिन्दो चोत ॥	को	21/1
रंकु	॥ " " रंक ॥	" प०	78/2
रामु	॥ " " राम ॥	" "	20/10
लोभु	॥ " " लोभ ॥	" "	77/4
आजु	॥ " " आज ॥	" स०	2/12/2
गगनु	॥ " " गगन ॥	" प०	156/2

मरबु	॥आधु०हिन्दो मरब॥	क०	ता०	15/22/1
जगु	॥ " " जग॥	"	प०	89/3
दासु	॥ " " दास॥	"		73/7
क्रोधु	॥ " " क्रोध॥	"		177/3

इसी प्रकार नानक में भी उकारान्त पुलिग प्रातिपदिक मिलते हैं जिसे अपभ्रंश का प्रभाव कहा जा सकता है -

यथा-	जगु	ता०	462/2/3
	अंकारु	"	42/5/71
	नाउ	"	14/1/1

आकारान्त पुलिग प्रातिपदिक संज्ञा के अतिरिक्त सर्वनाम, विशेषण, क्रिया में भी दृष्टिगत होते हैं ।

जैसे- कबोर - मेरा, हमारा, तेरा, तुम्हारा
अपना, जैसा, ऐसा, कैसा जैता आदि ।

इसी प्रकार नानक में मेरा, तेरा, तुम्हारा, तुमरा, तुमारा, रेहा, आयणा, ऐसा केता, तैता, जैता आदि ।

नानक और कबोर में प्रातिपदिकों को दृष्टि से समानता होने पर भी एक विशेष प्रकार का अन्तर दिखाई पड़ता है कबोर में पुलिग , प्रातिपदिक अवयवों के प्रभाव कहीं कहीं "वा" कारान्त है।

यथा- जीवा को 40/4/66

गवा आदि

कबोर और नानक

सर्वनाम -

कबोर और नानक में सार्वनामिक रचना लगभग समान है ।

किन्तु अनेक स्थलों में कबोर में जहाँ पुरखो हिन्दो का प्रभाव है वही नानक में पंजाबी -राजस्थानी प्रभाव दृष्टिगोचर होता है । यथा- कबोर-

मोरा § पुरुषवाचक २०व० विकृत रूप §

मोर § प्र० वाचक, विकृत रूप एक व० §

तोर § मध्यम " " " §

तोरा

हमार § पुरुष वाचक , ३० व० विकृत रूप §

हमरा § " " " §

अपन § निजवाचक सर्वनाम §

नानक में तुत्तो, तुत्ति, तुप्पु, तुत्ता, ताये, थारे, तेरडे,

तेह, पंजाबी और राजस्थानी प्रभाव को ओर लक्ष्य करते हैं । इसी

प्रकार आपणी, आपणा, आपणी, आपणी आवै, कोण, कूण, किआ,

कि, कहिआ, होइ, होरि, तम, तमो, तमना, तबनु, तबार्ह, तमाइयाँ,

तगलाणी, औतु, होरि पंजाबी और राजस्थानी प्रभाव को प्रकट करते हैं।

केतोआ, केतेड, केतड़ा, तिहड़े, जेतड़े, जितड़े आदि सार्वनामिक विशेषण के रूप कबोर में नहीं मिलते । ये प्रयोग पंजाबी और राजस्थानी प्रभाव को प्रकट करते हैं ।

इसी प्रकार ^{दोनों} समकोई, समको, समक्खु, समक्खु, होस्सभु, ^{और} ^{कुछ} अवर- सार्वनामिक क्रिया विशेषण के रूप भी कबोर में नहीं मिलते बल्कि नानक में बहुत प्रयोग मिलते हैं । यह पंजाबी और राजस्थानी प्रभाव को ओर संकेत करते हैं ।

विशेषण

कबोर और नानक दोनों में मध्यकालीन मानक हिन्दो की विशेषतायें मिलती हैं । दोनों में हिन्दो की प्रकृति के अनुसार विशेषण में विशेष्य की श्रुति लिंग-वचन-कारक संबंधो परिवर्तन नहीं होता । केवल आकारान्त विशेषण में विशेष्य के अनुसार लिंग परिवर्तन होता है । अन्य रूपों में कोई परिवर्तन नहीं होता ।

विशेषण के रूप प्रयोग की दृष्टि में दोनों ^{में} बहुत कुछ समानता है । विशेषण प्रयोग में कबोर में मानक हिन्दो के प्रयोगों के साथ- साथ स्थानीय रूपों का आधिक्य है । अर्थात् कबोर में जहाँ पुरबी -भोजपुरी के विरल प्रयोग मिलते हैं । वहीं नानक में मध्यकालीन मध्यदेश में प्रचलित विशेषणों के साथ पूर्वी पंजाबी, महेंदा और राजस्थानी के विशेषण रूपों का प्रयोग मिलता है ।

कबोर में गुण वाचक शब्द संख्या को दृष्टि से अपेक्षाकृत नानक की तुलना में कम मिलते हैं । पूर्णसंख्यावाची प्रयोगों के अन्तर्गत कबोर में मानक हिन्दो के पूर्ण संख्या वाची विशेषण रूपों के अतिरिक्त बहुविध प्रयोग मिलते हैं जो बोलियों से लिए गये हैं । यथा इकु, दुइ, त्रि, तिर -त्री, छह, उनहस ॥ उन्नोस॥, पचोसर, स्थानीय ॥ पूरबी॥ प्रभाव के साथ-साथ अपभ्रंश के रूप भी अवशिष्ट हैं ।

मानक में गुणवाची विशेषण रूपों को कबोर की अपेक्षा बहुलता है । साथ ही पंजाबी और राजस्थानी और ब्रज रूपों के बहुत प्रयोग मिलते हैं । हरिआ, सजणा, कूडिकपति, करमाति, घणा, घणोरिया, थोड, चंगी । अथाक, मुगध, आदि पंजाबी विशेषणों की बहुलता है ।

नानक में संख्यावाची रूप मध्यकालीन मानक हिन्दो की भाँति हैं । साथ में पंजाबी और राजस्थानी रूप भी घुले मिले हैं ।

इकि, इका, इकने , त्रिहु, पंच, सप्तताहरो, अठार, इकोह, तोह, छत्तोह, अहसठि, लखकोटो लख-करोड़ आदि रूप पंजाबी की व्यक्त करते हैं ।

शेष विशेषण रूप अत्यधिक रूप से समान हैं। कोई विशेष अंतर नहीं है ।

लिंग विधान

कबोर और नानक दोनों में मध्यकालीन मानक हिन्दो की

लिंग प्रक्रिया हो मिलती है । दोनों पुलिंग प्रातिपदिक प्रमुखतः
आकारान्त है ।

यथा-

लोहा -	कबोर	प०	3/5
चोला	कबोर	प०	4/7
अंधा	कबोर	प०	186/6
जोल्हा	कबोर	र०	4/6

वैसे अन्य स्वरों एवं व्यंजनों में हो अंत होने वाले प्रातिपदिक
मिलते हैं । नानक में पुलिंग प्रातिपदिक प्रमुख आकारान्त है । यथा-

पड़दा	नानक	40/4/67
पाहुड़ा	नानक	43/5/74
बाबा	नानक	16/1/5

पुलिंग प्रातिपदिकों में कुछ विशिष्ट प्रत्यय लगाकर स्त्रोलिंग
के रूप निर्मित किये जाते हैं । जो मध्यकालीन मानक हिन्दी की स्त्रोलिंग
प्रत्ययों की हो भाँति है। कबोर में प्रमुख स्त्रोलिंग प्रत्यय निम्नलिखित हैं ।

ई, इ, इया, नी, इनो, आइन, आनी आदि ।

नानक में प्रमुख स्त्रोलिंग प्रत्यय मिलते हैं । इस प्रकार
लिंग विधान की दृष्टि से कबोर और नानक में कोई अन्तर नहीं मिलता
है ।

वचन विधान

कबीर और नानक दोनों में वचन विधान प्रक्रिया मध्यकालीन मानक हिन्दो को ही भाँति है। द्विवचन कितो में नहीं मिलता । एक वचन से बहुवचन बनाने के निम्नलिखित प्रत्यय कबीर में मिलते हैं ।

शून्य प्रत्यय	0 -	चौतष्टिदोषा	सगो 1/3/1
	ए -	काबा + ए =	काबे
		तारा + ए =	तारे
	ऐ -	बनप्रारा + ऐ -	बनप्रारे
	ऐ -	बात + ऐ =	बातें 15/180/0
	इयाँ-	कली + इयाँ =	फलियाँ सार 16/34/2
विकृत व. बो-	अनि -	दास + अनि =	दासनि
	आं -	चरन + आं =	चरनां सगो 17/8/2
	ओं -	कुरानों - सगो	7/8/2
	-	चरनों -	सगो 25/1/2

नानक में भी अत्यधिक रूप से एकवचन से बहुवचन बनाने के यही प्रत्यय मिलते हैं । इया प्रत्यय नानक में वचन विधान कुछ विशिष्ट है ।

यथा- कूडो + इया - कूडोआ गंगो सगो 474/22

बड़मागो + इया - बड़मागोया - 40/4/66

कुत्तो + इया - कुत्तिया 42/5/69

गुणकारी + इया - गुणकारीआ 40/4/67

कबोर और नानक दोनों में एकवचन में कुछ शब्द जोड़कर
ब० व० बनाने की प्रक्रिया प्रचलित है ।

जन, ननहु, = संतजना अंतजनहु आदि ।

इस प्रकार कबोर और नानक दोनों में मध्यकालीनमानक
हिन्दो के ब० व० प्रत्यय अपनाये हैं । कबोर की अपेक्षा नानक में "आ" प्रत्यय का प्रयोग अधिक मिलता है। नानक में यह पंजाबी का प्रभाव है।

कारक रचना -

मध्यकालीन मानक हिन्दो की प्रकृति के अनुरूप कबोर तथा
नानक दोनों में संस्कृत के 24 रूप पाली प्राकृत 13 अपभ्रंश के 6 रूपों
के स्थान में कबोर और नानक दोनों में केवल 2 कारक रूपा रहे । §1§
मूल रूप ए० व० ब० व० - §2§ विकृत रूप ए०ब० ब० व० । इन्होंने 2
कारक रूपों में संयोगी विकृत रूप ए०ब० ब० व० । इन्होंने 2 कारक रूपों
में संयोगी विभक्ति और विभोगी विभक्ति कारक रचना की जाती
है। कबोर और नानक दोनों में कारक रचना लगभग समान है ।

नानक और कबोर दोनों में वियोगी कारक रूप की रचना करने के लिए ए, ऐ, प्रत्यय जोड़े जाते हैं ।

जैसे—

घोड़ा + ए = घोड़े ना० ग्रन्थ ना० 15/1/64

मूखा + ए = मूखे ना० 264/4/42

सच्चा + ऐ = सच्यै ना० 463/2/3

कबोर और नानक दोनों में जब कभी क्रिया ^{सकृष्णिक} ~~सकृष्णिक~~ और भूतकाल में होती है तो दोनों कवियों यही विकृत रूप का, प्रयोग मिलता है । जिसे आधुनिक मानक हिन्दो में कर्मणि प्रयोग कहते हैं और जिसमें आज आधुनिक मानक हिन्दो में कर्ता के विकारो रूप में साथ "ने" प्रत्यय जोड़ा जाता है । दोनों कवियों में संयोगी कारक प्रत्यय लगभग समान हैं ।

वियोगी कारक प्रत्यय —

इसकी कारक परितर्क वियोगी कारक प्रत्यय भी दोनों में लगभग समान है । दोनों में आधुनिक मानक हिन्दो का "ने" प्रत्यय नही मिलता है । वियोगी कारक प्रत्यय मध्यकालीन मानक हिन्दो के प्रत्यय मिलते हैं किन्तु कबोर पुरखो [॥] अवधी [॥] तथा नानक में पंजाबी राजस्थानो के परतर्ग मिलते हैं । दोनों में ब्रज भाषा के परतर्ग समान रूप से मिलते हैं ।

कर्म - सम्प्रदान -

के परसर्ग कबोर और नानक में लगभग समान है। दोनों में को कूँ, को कूँ सनान प्रत्यय मिलते हैं। नानक में एक विशेष प्रत्यय नो प्रत्यय मिलता है। जो निश्चयतः पंजाबी का प्रभाव है।

करण - अपादान

दोनों में मध्यकालीन मानक हिन्दी के परसर्ग लगभग समान है। दोनों में से सै सै, स्युं सिउ मिलते हैं। सेतो ते, तैं हैं नानक में "दे" गुण सार रटे - नां० ३६/५/८॥ और सणु प्रत्यय {सोसणुतुयअनिय} विशेष मिलते हैं जो पंजाबी प्रत्यय हैं।

संबंध कारक -

दोनों में मध्यकालीन मानक हिन्दी के संबंध कारक परसर्ग समान रूप से मिलते हैं। का के, को, केरा, केरे, केरो, परसर्ग समान रूप से मिलते हैं। नानक में को आह, कूरि दा, दे दो, कीती परसर्ग विशेष हैं जो पंजाबी के प्रभाव स्वरूप प्रयुक्त हुए हैं।

अधिकरण -

दोनों मध्यकालीन मानक हिन्दी के परसर्ग लगभग समान रूप से मिलते हैं में, मैं, पहि, पति वै मांहि, मां, मंझि दोनों कवियों

में लगभग समान रूप से प्रयुक्त हुए हैं ।

संबोधन -

दोनों में रे, हो , हे, समान रूप से प्रयुक्त हुए हैं ।

कारक परसर्ग समान अन्य शब्द

कबीर और नानक दोनों में सभी कारकों में कारक परसर्ग समान अनेक शब्द जोड़े जाते हैं यथा- कै, ताई , कारैं -॥कर्म सम्प्रदान ॥ दोनों कवियों में समान रूप से मिलते हैं । किन्तु नाति नाते नानक में पंजाबी प्रभाव को ओर संकेत करते हैं ।

इसी प्रकार अधिकरण, पहि घासि, नाथ, साथि समान रूप से मिलते हैं । इस प्रकार कारक परसर्ग संबंधी दोनों में रूप समान हैं केवल कबीर में कहीं कहीं अवधी के और नानक में कहीं-कहीं पंजाबी के परसर्ग मिलते हैं ।

कबीर और नानक - क्रिया रचना

तुलनात्मक अध्ययन

मध्यकालीन मानक हिन्दी की क्रिया रचना सम्बन्धी सारी विशेषतायें कबीर नानक दोनों में मिलती हैं समान अल्पाधिक रूप से दोनों में साधारण काल तथा संयुक्त काल की प्रसृति दिखायी पड़ती है साधारण काल

भूत काल में होती है वहाँ कहीं भी कर्मण प्रयोग नहीं मिलता अर्थात्
 क्रिया का लिंग वचन कर्म के अनुसार नहीं मिलता जबकि नानक में ये सर्वत्र
 मिलता है । संयुक्त क्रिया की रचना दो प्रधान क्रियाओं के मेल से कबीर
 और नानक दोनों में मिलती है ये प्रवृत्ति मध्यकालीन मानक हिन्दुओं की
 अपनी प्रकृति है। जो संस्कृत पाली, प्राकृतिक, अपभ्रंश में नहीं मिलती है ।
 इस प्रकार क्रिया रचना में ~~कबीर~~^{कबीर} और नानक दोनों में ~~केवल~~^{कोई} मौलिक
 अन्तर नहीं है केवल अन्तर इतना ही है कबीर में जहाँ अवधो और भोजपुरी
 का प्रभाव है वही नानक में पंजाबी, राजस्थानी का प्रभाव है। दोनों
 में केवल अन्तर इतना है पंजाबी प्रभाव के कारण नानक की रचना में जैसे
 भूत निश्चयार्थ में भूत-कालिन प्रत्यय हुआ, या हुआ अधिक लगता है
 जैसे- चलिआ, पढ़िया, लिखिआ । में प्रत्यय कबीर में मिलता है लेकिन
 अपेक्षाकृत नानक की अपेक्षा कम । इसी प्रकार कबीर में "य" और "आ"
 प्रत्यय अपेक्षाकृत अधिक मिलते हैं जैसे 'लिखिया', लिहया या लिखा,
 पढ़ा । इसी प्रकार साधारण काल रचना में भविष्य निश्चयार्थ में
 रचना में "गा" प्रत्यय लगाकर भविष्य अधिक बनता है जैसे पढ़ेगा, चलेगा
 लिखितो पढ़तो के प्रयोग विरल है । किन्तु नानक में पंजाबी के प्रभाव
 से "ज्ञ" भविष्यत के प्रयोग बहुतायत से मिलते हैं जैसे पढ़तो, चलतो,
 आदि । इस प्रकार क्रिया रचना की दृष्टि से कबीर और नानक में
 मध्यकालीन मानक हिन्दुओं की प्रवृत्ति दोनों में मिलती है । केवल

करी रचनाकी३ त्रिं प्रत्यय और कृदन्तीय प्रत्यय दोनों प्रकार के प्रत्यय को लगाकर साधारण काल की रचना होती है दोनों में वर्तमान निश्चयार्थ मिलता है त्रिं प्रत्यय लगाकर जबकि आधु ० मानक हिन्दो में वर्तमान निश्चयार्थ साधारण काल में नहीं मिलता । संयुक्त काल की रचना, सहायक क्रिया और प्रधान क्रिया के संयोग से दोनों में पाँच-पाँच संयुक्त काल मिलते हैं जैसा कि गत पृष्ठों में स्पष्ट किया गया है । दोनों में सहायक क्रिया अथवा कृदन्तीय प्रत्यय समान है केवल वर्तमान निश्चयार्थ में जहाँ कबोर में "ता" मिलता है जैसे- चलता वही नानक में "दा" मिलता है जैसे - चलदा " ।

फिर भी इतनी समानता होने पर भी कबोर की क्रिया रचना में अवधी और भोजपुरी का प्रभाव है और नानक में पंजाबी और राजस्थानी का प्रभाव है । कर्मवाच्य बनाने की विधि दोनों में समान रूप से मिलती है । कर्म वाच्य बनाने संयोगी पद्धति से या जे लगा कर संयोगी विधि कर्म वाच्य माना जाता है ये संयोगी विधि कबोर की उपेक्षा नानक में अधिक मिलते हैं "जाना" धातु लगा कर वियोगी पद्धति अपनायी जाती है इसकी पद्धति कबोर में अधिक मिलती है नानक की उपेक्षा । इसी प्रकार कर्मणी प्रयोग की पद्धति मध्यकालीन मानक हिन्दो की भाँति कबोर और नानक दोनों में

अन्तर इतना है कबीर में अवधी और भोजपुरी का आभाव है । जबकि नानक में पश्चिमी राजस्थानी का प्रभाव है ब्रज भाषा के रूप समान रूप से दोनों में मिलते हैं क्योंकि ब्रज भाषा मध्यकालीन की काव्य भाषा थी इसलिए उसका प्रभाव दोनों में मिलता है फिर भी मौलिक रूप से दोनों में समानता है ।

अव्यय -

अव्यय रचना में कबीर और नानक दोनों में मध्यकालीन मानक हिन्दी में अव्यय रूप सुरक्षित है। अव्यय के अन्तर्गत चार प्रकार के क्रिया, विशेषण आते हैं । काल वाचक, स्थान वाचक, रीतिवाचक, परिमाण वाचक, इस प्रकार सम्बन्ध बोधक अव्यय, संयोजक अव्यय, विभाजक अव्यय, तथा विसृष्टि बोधक अव्यय । इन सब के रूप लगभग दोनों में समान हैं । केवल अन्तर ये हैं कि नानक में पंजाबी प्रभाव से पंजाबी के अव्यय के रूप भी मिलते हैं । जैसे- संयोजक अव्यय "और" मिलता है जबकि कहीं कहीं नानक में "ह" लग जाता है जैसे "होर" ।

इस प्रकार कबीर और नानक के भाषा वैज्ञानिक तुलनात्मक अध्ययन करने से हम निश्चयतः कह सकते हैं, ध्वनि, सर्वनाम, विशेषण

क्रिया, अतएव सभी में मध्यकालीन मानक हिन्दो की प्रवृत्ति प्रमुख रूप से विद्यमान है। मध्यकाल में कबीर और नानक में जो ^{भाषा स्वयं} सम्बन्ध है उसे मध्यकालीन राष्ट्र भाषा कहा जाता है । दोनों मध्यकालीन राष्ट्र भाषा के प्रमुख । कवि है ।

—X—

विषय - सूची

सहायक - ग्रन्थ सूची

- 1- कबोर ग्रन्थावली, डा० पारसनाथ तिवारी, प्रथम संस्करण, 1961 ई ।
- 2- संत कबोर, डॉ० रामकुमार वर्मा साहित्य भवन इलाहाबाद, सन् 1957
- 3- कबोर वानो संग्रह पारसनाथ तिवारी, द्वितीय संस्करण 1962
- 4- कबोर साहित्य की परख - परशुराम चतुर्वेदी, संवत् 1011
- 5- कबोर की विचारधारा- गोविन्द त्रिगुणायत प्रथम संस्करण, संवत् 1014
- 6- कबोर काव्य भाषा शास्त्रीय अध्ययन शोध प्रबन्ध, डॉ० भागवत प्रसाद दुबे, प्रथम संस्करण 1969
- 7- कबोर की भाषा श्री माताबदल जायसवाल, संस्करण 1969
- 8- हिन्दो व्याकरण कामताप्रसाद गुप्ता, सम्बत् 2026
- 9- सम्मेलन पत्रिका- भाग 55, अंक 1-2 कबोर का जन्म भूमि मिथिला एक समाधान नामक निबन्ध, पृ० 17, 18, 19
- 10- हिन्दो काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, डॉ० पोताम्बर दत्त बङ्गुव
- 11- विचार-विमर्श - चन्द्रवली पाण्डेय हिन्दो साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।

- 12- मानक हिन्दो का ऐतिहासिक व्याकरण -श्रीमाता बदल जायसवाल ।
- 13- हिन्दो साहित्य- श्री माताबदल जायसवाल, हिन्दो साहित्य-द्वितीय खंड, भारतीय हिन्दो वर्णमाला, कमला प्रयाग ।
- 14- श्री गोरखबानो प्रथम खंड -डॉ० पोताम्बरदत्त बड्यवाल ।
- 15- उक्ति व्यक्ति प्रकरण {सम्पादक} मुनिजिन विजय सिंधो, जैन ग्रंथमाला ।
- 16- गुरु ग्रन्थ साहब जी, महला - ।
- 17- नानकवाणी -डॉ० जयराम मिश्र, मिश्र प्रकाश प्रयाग ।
- 18- भाषा शास्त्र की रूपरेखा -डॉ० उदय नारायण तिवारी ।
- 19- भाषा विज्ञान -डॉ० मोला नाथ तिवारी ।
- 20- हिन्दो भाषा का इति० डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, हिन्दो साहित्य प्रेस प्रयाग ।
- 21- हिन्दो भाषा -डॉ० मोला नाथ तिवारी ।
- 22- हिन्दो व्याकरण - कामता प्रसाद गुरु, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- 23- मैथलीशरण गुप्त की काव्य भाषा का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन राधा रानी श्रीवास्तव । (अप्रकाशित शोध प्रबंध)

The University Library

ALLAHABAD

Accession No.....561566

Call No.....3774-10

Presented by.....5523